

[Cd- en lp-verkoop 26 november](#)

[200 jaar César Franck](#)

[Luisterrijk](#)

[Trevor Horn](#)

[Concert Agenda](#)



[Cd- en lp-verkoop 26 november](#)

Cd- en lp-verkoop door de Muziekbank in de Pijpenla!

Voor alle liefhebbers is er zaterdag 26 november weer een grote verkoop van cd's en lp's bij de Muziekbank!

We hebben weer verschillende kramen vol met cd's en lp's voor zeer schappelijke prijzen.

De cd's en lp's gaan ook dit keer weg voor €1,00 per stuk.

En koop je er 10, dan betaal je hiervoor maar €8,00.

De verkoop is van 11:00 tot 17:00 uur in de Pijpenla in de Bibliotheek Enschede.

[terug naar inhoudsopgave](#)



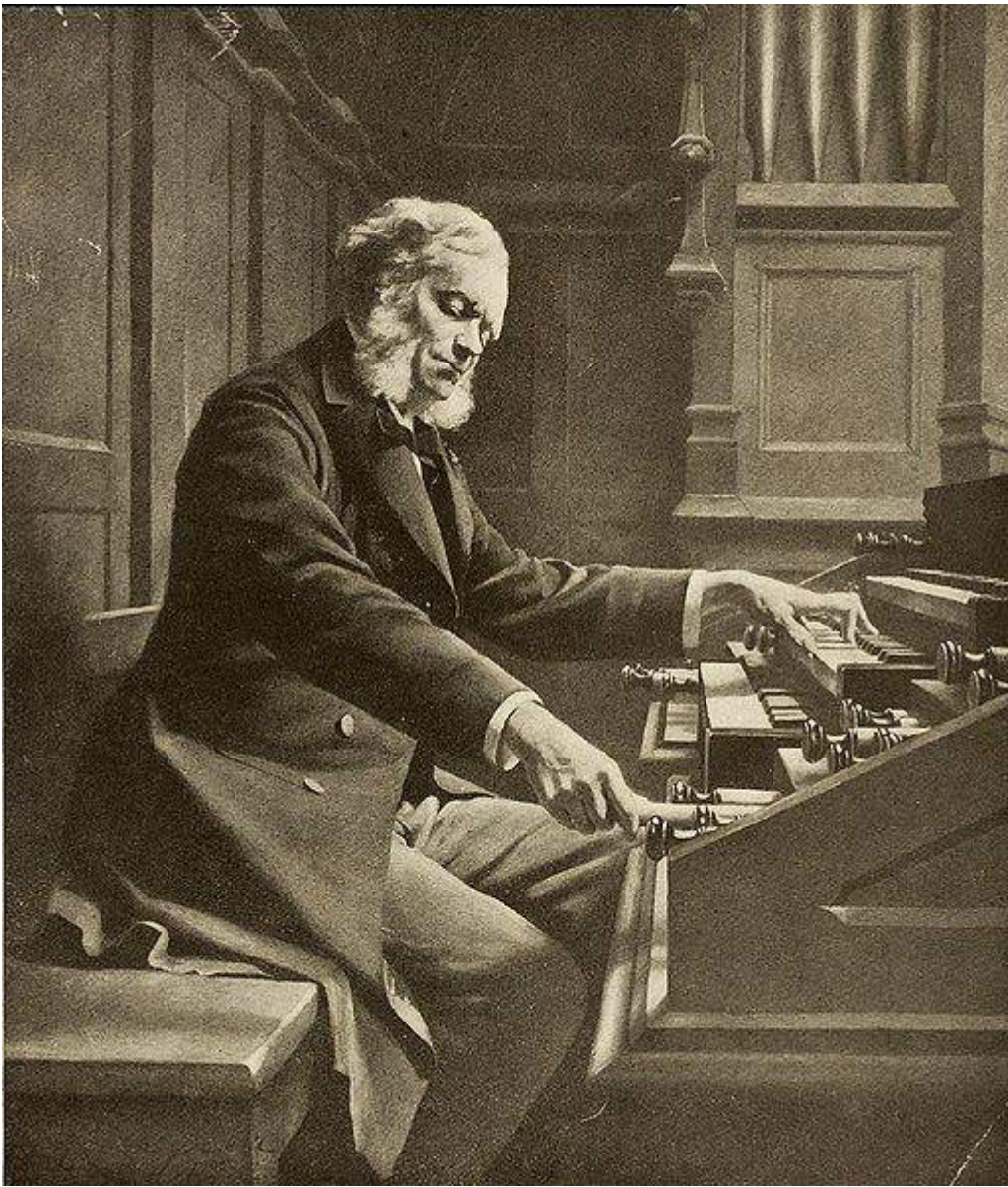
200 jaar César Franck

De componist César Franck werd op 10 december 1822 in Luik geboren. Daarom vieren we dit jaar zijn 200e 'verjaardag' en besteedt de Muziekbank extra aandacht aan zijn werk d.m.v. een cd-selectie. Bekende werken van Franck zijn o.a. Variations Symphoniques (1885), het Panis Angelicus voor tenor, harp, orgel en cello (1872), de Symfonie in d-klein (1889) en zijn beroemde Vioolsonate in A-groot (1886).

Naast zijn werk als componist werkte Franck als organist, gewaardeerd als zowel uitvoerder als improvisator, en was hij een zeer geliefd docent met een hechte studentenkring.

Weetje over deze componist:

César Franck had enorme handen en 'vergat' regelmatig dat anderen minder grote handen hebben. Hij was in staat om een interval van 12 toetsen op piano of orgel te overbruggen. Dit gaf hem de mogelijkheid om op bijzondere wijze de stemvoering te laten horen in een fugacompositie en de brede liggingen te spelen die in zijn eigen klaviermuziek voorkomen. Een groot deel van de begeleiding van het laatste deel van de Vioolsonate bestaat bijvoorbeeld uit grote akkoorden die door 'normale' pianisten gespreid moeten worden om ze überhaupt te kunnen spelen :



[terug naar inhoudsopgave](#)



Luisterrijk: De kracht van pop

door Didier Leclaire

Popmuziek wordt door liefhebbers van klassieke muziek en jazz soms gezien als eenvoudige muziek. Die vermeend eenvoudige muziek is echter wel een zeer populaire tak van muziek, die mensen even goed diep kan ontroeren.

In 'De Kracht Van Pop' laat Didier Leclaire ons zien hoe deze vermeende eenvoud ontstaat en waarom de popcomponisten, songwriters, de keuzes maken die ze maken. Kom gerust langs en laat uw begrip van en waardering voor popmuziek verdiepen.



Didier Leclaire is een muzikant en muziekdocent: gitaar is zijn hoofdinstrument, hij produceert in opdracht, en geeft les op ArtEZ Conservatorium.

Datum: zaterdag 17 december 2022

Tijd: 13:30 uur-14:30 uur

Locatie: Openbare bibliotheek Pijpenstraat, zaal "De Pijpenla"

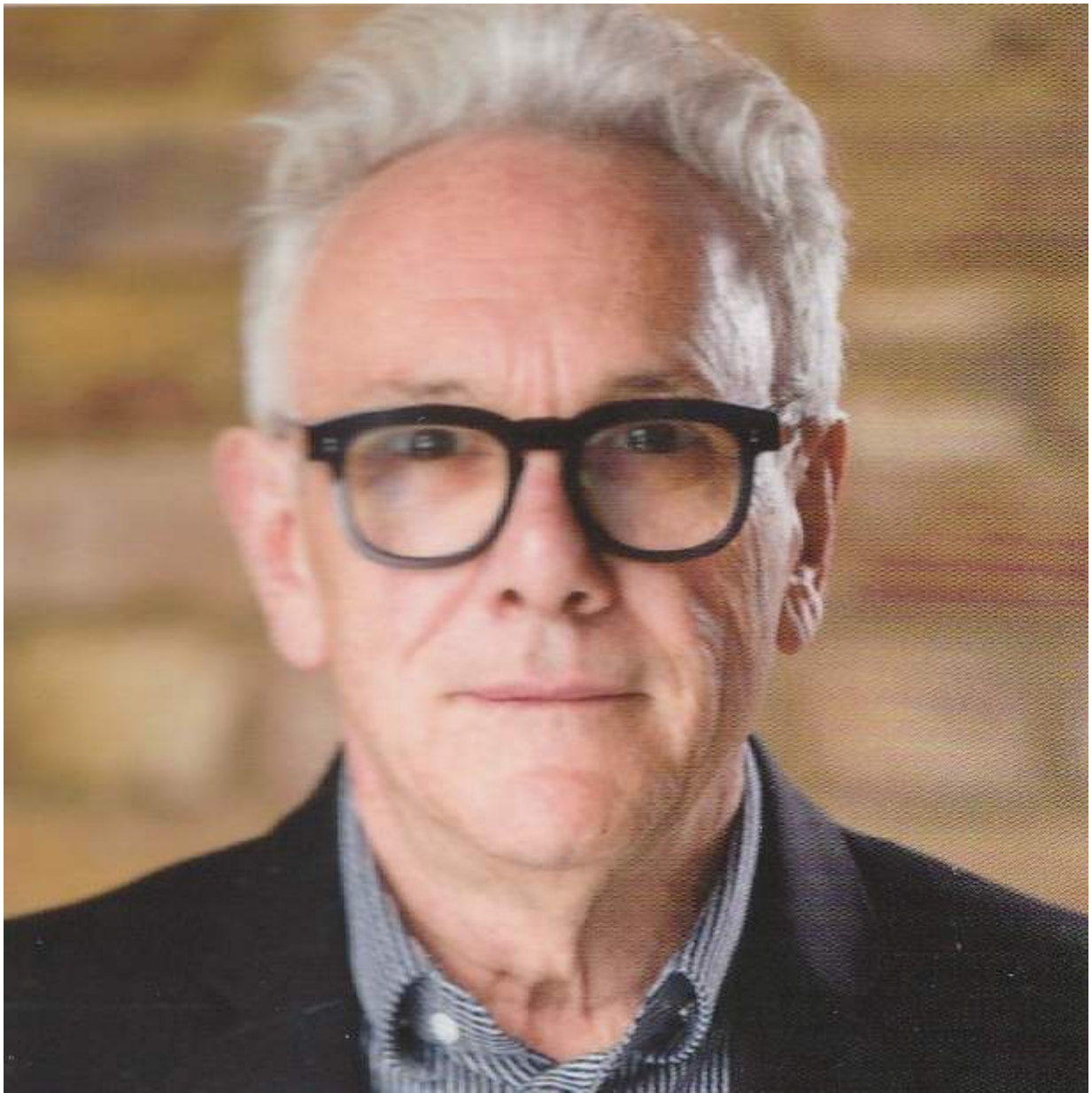
Toegang gratis

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Trevor Horn](#)

Soundgenie van de jaren 80



Op de vraag wie het meest bepalend is geweest voor het geluid van de popmuziek uit de jaren 80 zal meniggen Phil Collins antwoorden. Na het onverwachte succes van zijn solodebuutsingle “In The Air Tonight”, met de befaamde en meermaals gekopieerde drumbreak, was de zanger en slagwerker van Genesis niet meer weg te slaan uit hitparades en van podia (denk aan Live Aid) en zelfs het filmscherm (als acteur en aandrager van liedjes voor soundtracks).

Toch is er een landgenoot van deze Brit die de titel “The Man Who Invented The ‘80” meer verdient, al zal zijn naam een stuk minder bekend zijn. We hebben het over Trevor Horn. Deze in 1949 geboren muzikant, producer en componist begon al in zijn tienerjaren een loopbaan in de muziek. Hij zat in bandjes als Canterbury Tales en beschikte als een van de eersten in Engeland over een 8-sporenrecorder, wat hem in staat stelde zijn eerste producties te maken.

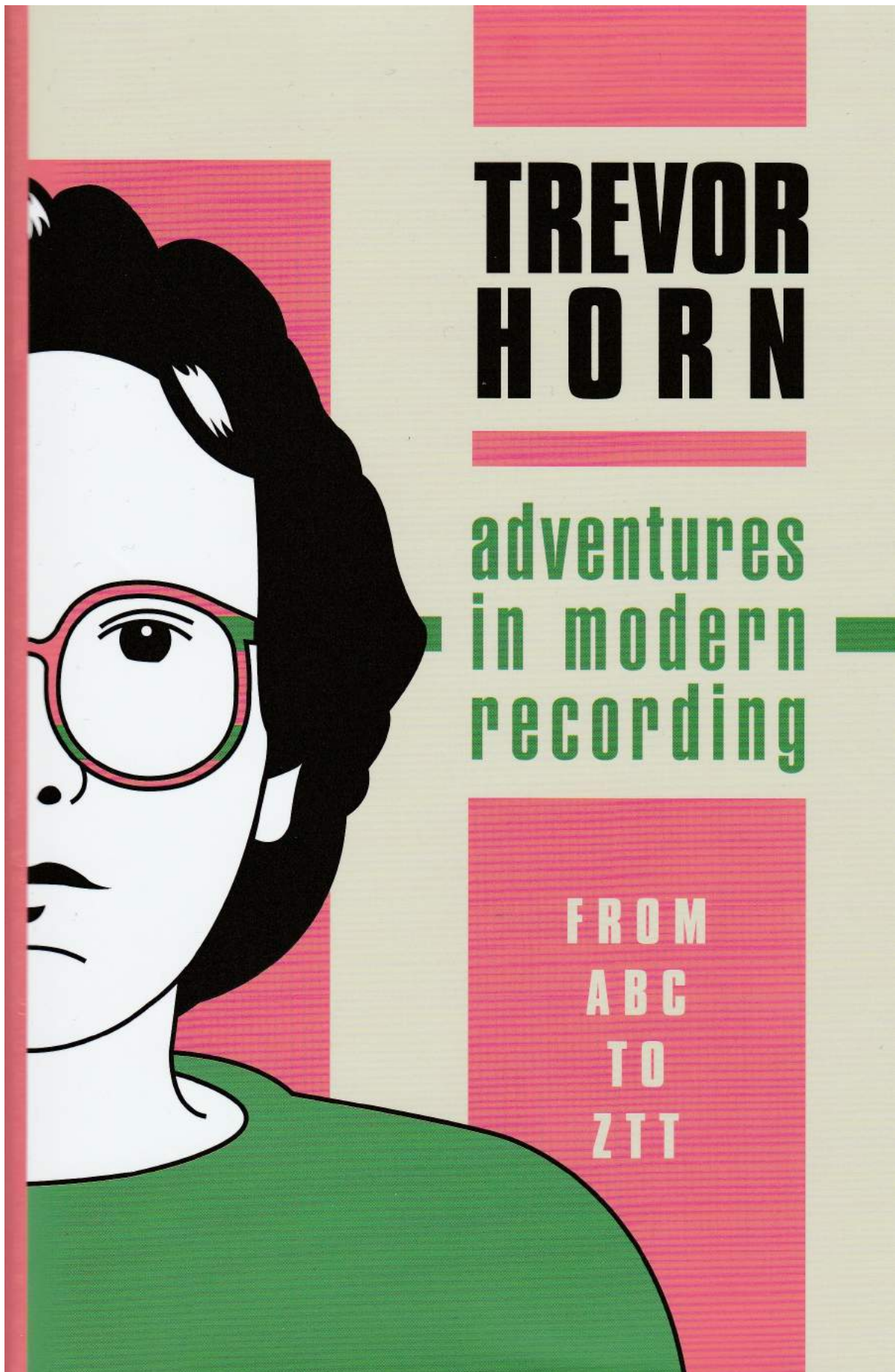


Eind jaren 70 was hij muzikaal leider van de band rondom tienerster Tina Charles. In die groep zaten ook Geoffrey Downes en Bruce Woolley en met hen zou hij in 1977 The Buggles vormen – een ironische referentie naar The Beatles. Het drietal nam een aantal demo's op, waaronder "Video Killed The Radio Star". Pas twee jaar later kwamen die opnames bij Chris Blackwell van Island Records terecht, waarna de carrière van het trio in een stroomversnelling terecht kwam. Genoemde song werd in vele landen (niet in Nederland overigens) een nummer 1-hit, waarna gehaast de debuut-LP "The Age Of Plastic" werd opgenomen.

The Buggles bleek echter een one-hit-wonder. Toch kreeg de levensloop van Downes en Horn een onverwachte wending toen ze als toetsenman en zanger gevraagd werden om toe te treden tot de symfonische rockgigant Yes. Met die band maakten ze in 1980 het wisselend ontvangen album "Drama". Drie jaar later, nadat The Buggles met "Adventures In Modern Recording" een tweede plaat had gemaakt, Downes tot Asia was toegetroten en Horn als producer naam had gemaakt met acts als Spandau Ballet en The Korgis, produceerde Horn Yes' "90125", waarvan de hitsingle "Owner Of A Lonely Heart", met de iconisch geworden synthetische orkestruitspattingen, zijn naam definitief vestigde.

Frankie Goes To Hollywoods vele successen zoals "Relax" en "Two Tribes", "Do They Know It's Christmas", "Moments In Love" van Art Of Noise, "Poison Arrow" van ABC, Grace Jones' "Slave To The Rhythm", "Cry" van Godley & Creme, "Belfast Child" van Simple Minds en "Crazy" van Seal zijn maar een paar van de honderden producties

waarachter Horn schuil gaat. Daarnaast pakte hij ook nog geregeld een basgitaar op om met enkele van deze acts te musiceren en richtte hij met Producers (!) zelfs een nieuwe band op.



Het verhaal achter deze muzikale architect is te lezen in zijn in oktober als "Adventures In Modern Recording – From ABC To ZTT" verschenen memoires. De inhoudsopgave alleen is al lezenswaardig. Beginnend en afsluitend met een stuk over

het “Produced By Trevor Horn Concert” in de Wembley Arena, in 2004 georganiseerd onder de vlag het invloedrijke Prince’s Trust, worden in de tussenliggende hoofdstuktitels, naast genoemde namen, onder andere Paul McCartney, Rod Stewart, Propaganda en Belle And Sebastian genoemd. Kortom, Trevor Horn was in de jaren 80, maar ook daarna, onlosmakelijk verbonden met de crème de la crème van de pop- en rockmuziek.

René Yedema

[terug naar inhoudsopgave](#)



Concertladder december 2022

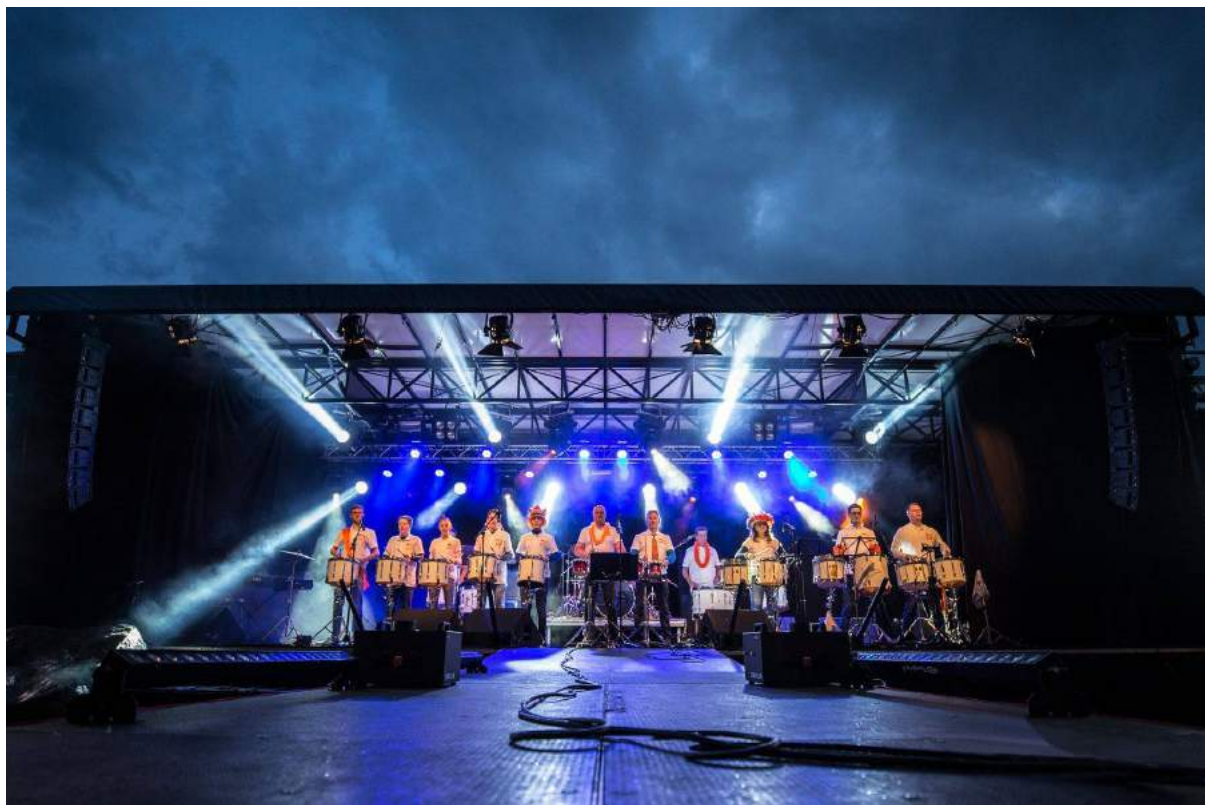


Jungle By Night, 2 december

Datum	Artiest	Genre	Plaats
1	Dostojevski Kwartet	Kamermuziek	Muziekcentrum, Enschede
2	Blakeyish	Jazz, tribute	De Tor
2	The Fortunate Sons – A Tribute To Creedence Clearwater Revival	Tribute	Metropool, Hengelo
2	Orange Skyline Support: Inge Lamboo	Indierock	Metropool, Hengelo
2	Jungle By Night	Funk, Indie	Metropool, Enschede
2	Moss Support: Robin Kester	Alternative	Metropool, Enschede
2	Nielson	Nederpop	Muziekcentrum, Enschede
2	Het Göksel Yilmaz Ensemble en Matangi Quartet - Fairuz	Klassiek	Schouwburg, Hengelo
2	Joost Spijkers	Tribute	Muziekcentrum, Enschede

3	Nederpop All Stars met gasten Loïs Lane	Funk, soul, R&B en Rock	De Bond
3	Jethro Tull	Progressieve rock	Muziekcentrum, Enschede
3	Stones Sessions	Tribute	Schouwburg, Hengelo
3	Boxin' the Vox	Ierse folkmuziek	Vestzaktheater
7	Robert Jan Stips	Tribute, pop	Concordia
8	3 On The Tree	Rockabilly, Rock&Roll, Country	Café de Cactus
8	Amsterdam Sinfonietta & Håkan Hardenberger	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
8	BachTwente en Consensus Vocalis	Klassiek	Schouwburg, Hengelo
9	Reinier Voet & Pigalle 44	Jazz, tribute	De Tor
10	Leon Verdonschot, Kluun & live band	Tribute	Schouwburg, Hengelo
11	Animato Kwartet	Klassiek	Schouwburg, Hengelo
11	PASSIE VOOR BACH - Ensemble Himmelsburg Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel	Klassiek	De Grote Kerk, Enschede
11	Beethovens Tripelconcert & de Rheinische van Schumann Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
11	Crazy Sunday: The Eagles en Million Miles	Tribute	Mystiek Theater
15	Marit van der Lei	Jazz	Muldershuis Eibergen
15	James Sayer	Singer-songwriter	Metropool, Hengelo
15	Ocobar	Blues, Rock	Café de Cactus
16	Heino	Pop	Metropool, Hengelo
16	Ten Times A Million	Rock	Metropool, Enschede
16	Kerstconcert New Sound Jazz Machine	Carols, ballads en close-harmony	De Tor
16	Kerstconcert met Mahlers Derde symfonie Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
16	Southern Avenue	Blues	Metropool, Hengelo
17	X-mas Core met: Teethgrinder, Massive Assault, Recount, Born Infected, Grown Cold en Suffering Quota	Metal	Innocent, Hengelo
17	Semper Crescendo Xylolicious	Slagwerk	De Bond
17	Anatolië Turkse Muziek Koor & Hastasiyim Doktor	Turkse muziek; volksliederen, klassieke liederen, popmuziek	Schouwburg, Hengelo
17	Diane Ranselaar & band, groot gospelkoor, Vriezenveense Harmonie - A Christmas Celebration	Kerstmuziek, gospel	Schouwburg, Hengelo
17	Danny Guinan en Ed Veltrop	Singer-songwriter	Vestzaktheater
18	The Christmas Night	Klassiek	Muziekcentrum,

			Enschede
18	Grootkoor Twente - Kerstconcert met Henk Poort	Klassiek	Schouwburg, Hengelo
18	Bigband Hengelo	Bigband	Café de Cactus
19	CASH Viktor Griffioen	Tribute	Concordia
23	Halfboi	Indie pop, hardrock, blues en EDM	Vestzaktheater
26	Crazy Sunday KERSTSPECIAL met Ransom en Highway 6	Pop, ballades, blues Rock en close harmony	Mystiek Theater
28	The Evergreen Top 1000 Live Band	Tribute	Schouwburg, Hengelo
28	ProgProms 2022 Symforock klassiekers door een all star band en met special guests: Damien Wilson, Robby Valentine & Hubert Heeringa	Progressieve rock, Symfonische Rock	Metropool, Hengelo
29	Take A Leak	Rock, blues, tribute	Café de Cactus



Semper Crescendo, 17 devember

[terug naar inhoudsopgave](#)



Copyright © 2022 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl
Muziekbank Enschede

Pijpenstraat 15
ENSCHDEDE, Overijssel 7511 GM
Netherlands

[Add us to your address book](#)

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?
Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).