

[Cd-Selectie in de spotlights](#)

[Pugh's Place, Boudewijn De Groot en de Friezen](#)

[Jaarlijstjes 2022](#)

[Luisterrijk: John Mayall](#)

[Vacatures](#)

[Verplichte leenkost!](#)

[Albums covers Albums](#)

[Concertagenda](#)



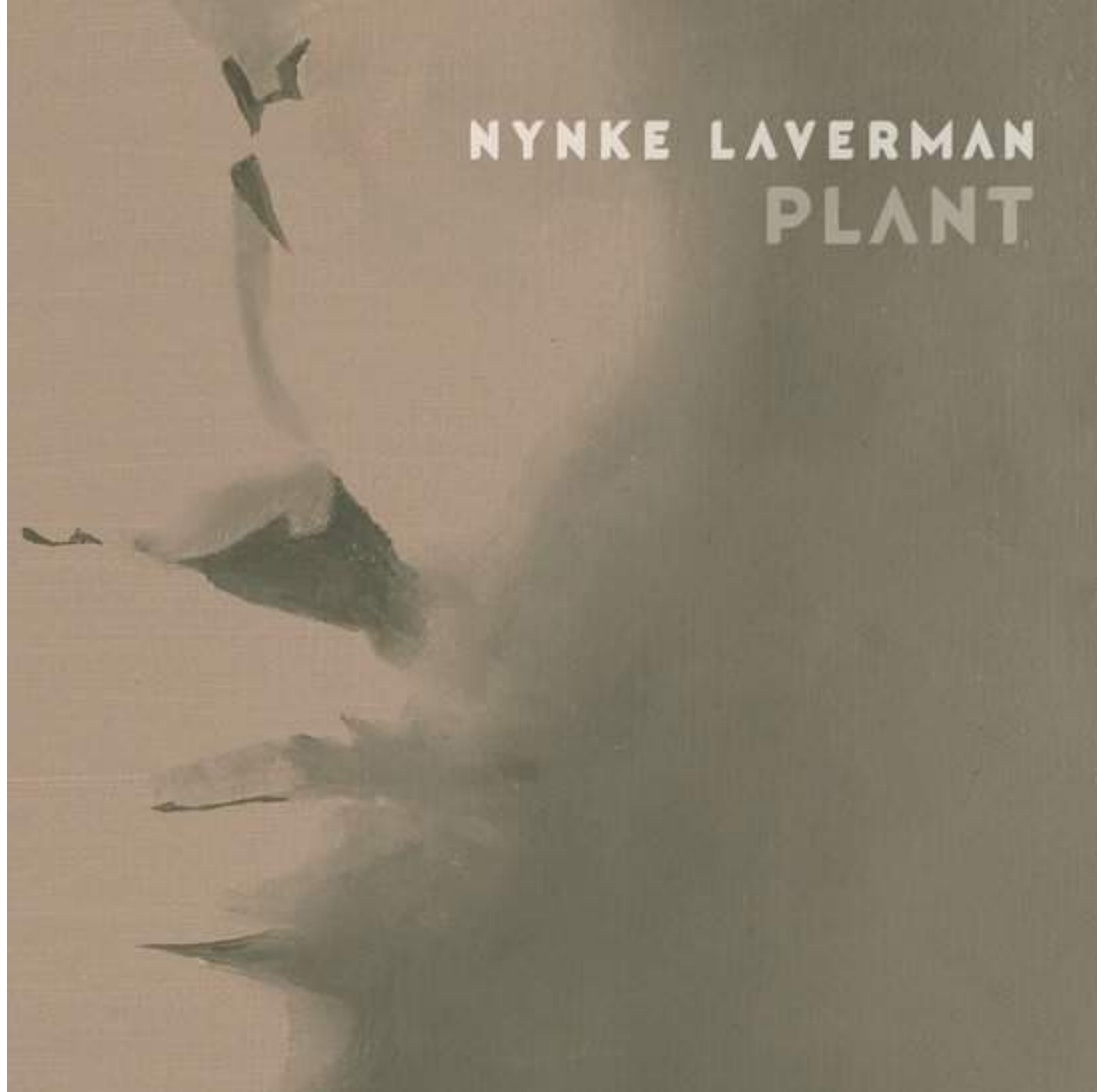
[Cd-Selectie in de Spotlights](#)

Klimaatverandering - een hot item

Brandstofprijzen, gasverbruik, recycling, radiatorfolie, douche zandlopers, tochtstrips en waterbesparende kranen. Het jaar 2022 stond o.a. in het teken van duurzaamheid en het zoekgeraakte evenwicht tussen mens en natuur.



In de selectie 'Klimaatverandering - een hot item' vind je cd's van Ruben Hein en Nynke Laverman, die zich laten inspireren door de relatie tussen mens en natuur en van artiesten die ons meer rechtstreeks betrekken bij hun emoties rondom de klimaatproblematiek, zoals The Weather Station, Anohni en Michael Jackson. Daarnaast bevat deze selectie cd's van artiesten die nummers schreven die populair werden ten tijde van grote veranderingen of dromen van een betere wereld!



Klik hier om bovenstaande selectie te bekijken:

[Klimaatverandering: een hot item](#)

Andere actuele cd-selecties van de Muziekbank:

[Luisterrijk: De Kracht van Pop](#)

[Hallelujah: de klassieken van Leonard Cohen door anderen](#)

[De Kortste Dag](#)

[Live in de Regiooooo](#)

[Wouter Muller, Oet de Tied](#)

[One Hit Wonders](#) Meer informatie op [Instagram](#).

[Muziektafel-Bibliotheek \(Centrale Bibliotheek \(1e etage\)\)](#)

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Pugh's Place, Boudewijn De Groot en de Friezen](#)

“Windveren”, de nieuwste plaat van Boudewijn De Groot, zal inmiddels al geregeld uitgeleend zijn bij de Muziekbank.



Aan de collectie werd onlangs ook “Soms Als Ik Een Vlinder Zie” toegevoegd, een recent uitgebracht prentenboek met een CD waarvoor de troubadour de teksten schreef en enkele songs inzong. Iets wat obscuurder is “Boudewijn De Groot Yn It Frysk!”, de dit jaar gepubliceerde dubbel-LP waarop Friese artiesten songs van en met De Groot zingen die eerder waren verschenen op de CD’s “Boudewijn De Groot Yn It Frysk!” (2019) en “Reizger Yn Fryslân” (2021).

Het noemen van de Friese provincie is een mooie gelegenheid om in de minder bekende geschiedenis van De Groot als producer te duiken. Een van de eerste langspeelplaten die hij produceerde was “West One” van de in Leeuwarden gewortelde band Pugh’s Place. De jonge musici waren begonnen met beatmuziek, waarna ze hun stijl veranderden in blues, vervolgens in psychedelische rock om uiteindelijk bij de vroege progressieve rock hun eigen stem te vinden. De jongens hadden al de nodige live-ervaring opgedaan. Maar ze waren ook reislustig en bezochten Engelse festivals en de befaamde The Marquee, waar ze acts als Long John Baldry, The Herd (met Peter Frampton), The Crazy World Of Arthur Brown, Jethro Tull, Deep Purple en Traffic zagen optreden. Met name die laatste drie zouden de vooruitstrevende sound van de band beïnvloeden. Daartoe hadden ze met hoofdrollen voor dwarsfluit, gitaren, orgel en vibrafoon het geëigende instrumentarium.

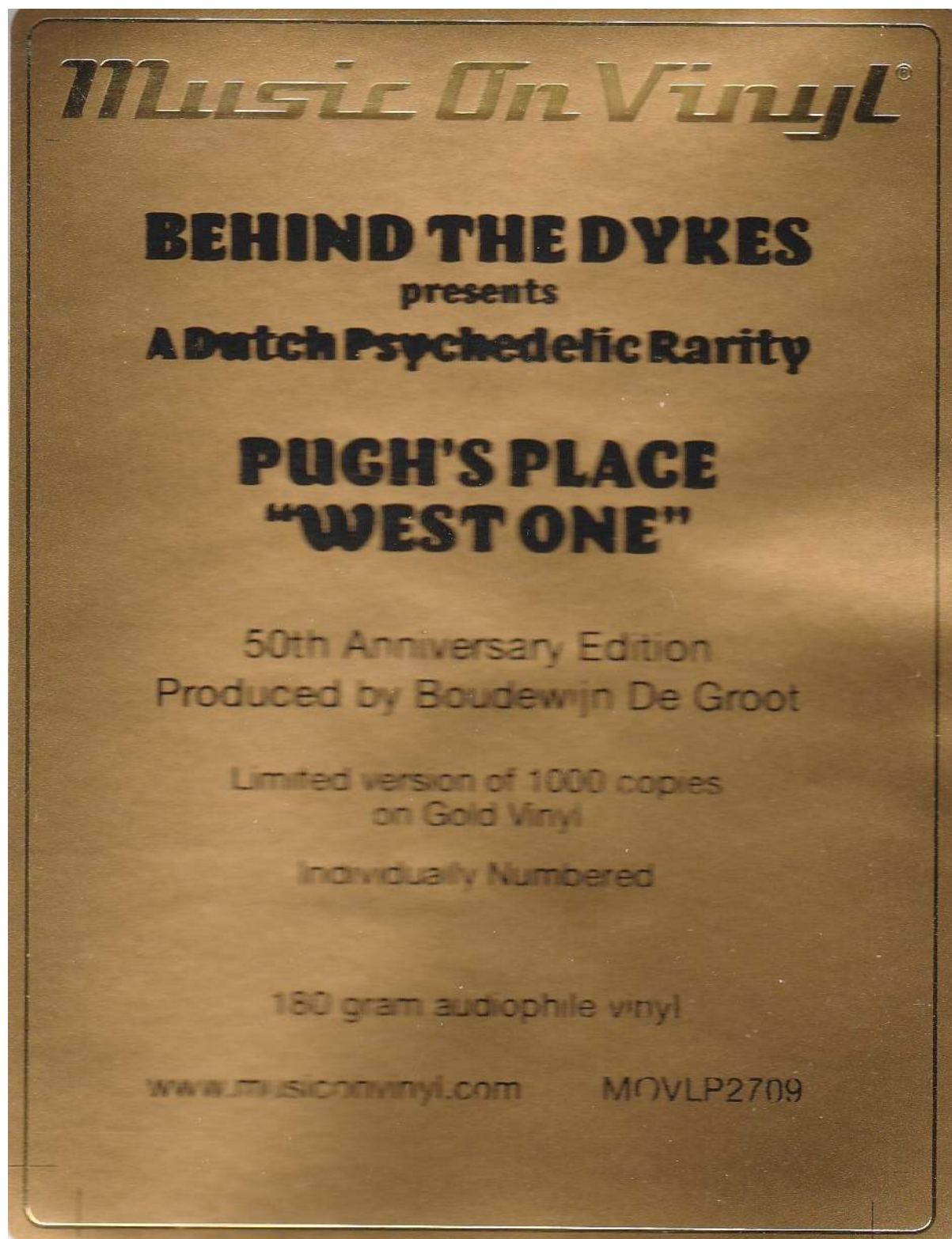
Pugh's Place

EEN BIOGRAFIE



In 1970 kreeg Pugh's Place de kans een single op te nemen. Boudewijn De Groot, toen vooral bekend als protestzanger, wilde zich op het produceren gaan werpen en had daarvoor de Friezen op het oog. Hoewel "Nothing Is Real Here"/"The Horoscope" geen succes werd, was de live-reputatie en de eigenzinnigheid van de band voldoende reden voor het progressieve DECCA-label een heuse LP samen te stellen. Ook hiervoor werd De Groot als producer ingeschakeld. Hij was in die tijd onder de indruk van Ringo Stars drumgeluid en had tijdens een TV-show gezien hoe de drummer van The Beatles de trommels afdekte met theedoeken. Om iets vergelijkbaars te bewerkstelligen liet hij voor de opnames van "West One" (die trouwens opent met een rockende versie van "Drive My Car") de snaredrum en trommels afdekken met krantenpapier! Over het resultaat was hij later, net als de bandleden, niet erg tevreden, hoewel andere Beatles-studioteknieken wel functioneel waren.

Ondanks dat de band het redelijk deed in de nationale polls en nog enkele opnames zou vastleggen, viel de vriendengroep uit elkaar. Diverse bandleden bleven wel muziek maken, onder meer in Irolt, De Perelaar, Topaz en Ramses, terwijl Pugh's



2021 was een memorabel jaar voor Pugh's Place. Allereerst bracht Music On Vinyl in de serie "Behind The Dykes" onder de slogan "A Dutch Psychedelic Rarity" een goudkleurige nieuwe vinylpersing uit van "West One". Een paar maanden daarna publiceerde Harry J. Vellenga het rijk geïllustreerde bibliografische boek "Pugh's Place – Prog-Rock In Leeuwarden In De Jaren Zestig".

In een prettig leesbare stijl vertelt Vellenga de geschiedenis van een originele band uit Leeuwarden, waarbij de totstandkoming van de groepsnaam alleen al een glimlach teweeg brengt. Het boek bevat de CD "PS", met daarop de single, genoemde restopnames en door de VPRO gemaakte live-registraties inclusief een cover van "Child In Time". Ter introductie van het boek werd een filmpje gemaakt met de bandleden en De Groot. Het is te zien

op <https://www.vriendenvanpughspace.nl/> alwaar eveneens het boek te bestellen is.
En de LP “West One” is uiteraard bij de Muziekbank te leen.

René Yedema

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Jaarlijstjes](#)

Eind december maken we bij de Muziekbank traditiegetrouw de balans op van het muziekjaar: een grote selectiekast gevuld met de beste albums van 2022, volgens klanten en vrijwilligers.

Stuur je top 5 naar collectie.muziekbank@gmail.com en we zullen ze toevoegen aan de [thematikast](#).

Inspiratie nodig? [Klik hier](#) voor een overzicht van de ongeveer 750 titels die we in onze collectie hebben opgenomen.

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Luisterrijk: John Mayall](#)

Zaterdag 21 januari 2023: Luisterrijk over John Mayall

Door Hans ten Brummelhuis

John Mayall is sinds de jaren zestig een legendarische naam binnen de ‘blanke blues’. In 1963 komt hij dankzij Alexis Korner in de Londense bluesscene terecht. Hier start zijn carrière met de productie van een aantal roemrijke lp’s. Hij heeft een goede neus voor het aantrekken van topmusici. Een hoogtepunt is de lp ‘John Mayall with Eric Clapton’, uitgebracht in de zomer van 1966.



Van zijn bijzondere concerten vonden er een aantal in Twente plaats. Het zou zo maar kunnen dat hij volgend jaar op 29 november de 90 jaar passeert.

Ter aanvulling op de lezing is er een kleine tentoonstelling over John Mayall in de Muziekbank.

De lezing wordt gehouden op **zaterdagmiddag 13:30–14:30**

in de “Pijpenla” in de **Openbare Bibliotheek Enschede**, Pijpenstraat 15.

De toegang is vrij.

Luisterrijk verwacht:

18-02-2023 Walter Fennis: Opera in vogelvlucht

18-03-2023 Klaas Sikkel: De Matthäus-Passion door de eeuwen heen

[terug naar inhoudsopgave](#)

Vacatures

De Muziekbank zoekt een

Algemeen bestuurslid

Het bestuur van de Muziekbank zoekt een algemeen bestuurslid dat zich richt op het onderzoeken van kansen en mogelijkheden voor de organisatie en nieuwe projecten

opstart. Hierbij kan gedacht worden aan de rol die de Muziekbank in het Muziekkwartier krijgt of hoe er samengewerkt kan worden met culturele organisaties in de regio. Het bestuur van de Muziekbank bestaat uit 5 à 6 personen.

Omvang van de werkzaamheden: wisselend, ca. een halve dag in de week

Gewenste eigenschappen:

- affiniteit met de Muziekbank
- goede communicatieve vaardigheden
- enige bestuurlijke ervaring is een voordeel

Heb je interesse, neem contact op met Peter Rouwendaal:

peter.rouwendaal@muziekbank.nl

De muziekbank zoekt één of meer

Baliecoördinatoren

De balie van de Muziekbank wordt gerund door kleine teams van vrijwilligers, die klanten te woord staan en o.a. zorg dragen voor uitlenen, innemen, terugzetten, opzoeken en afhandelen van reserveringen. Bij onvoorziene gevallen en problemen bekijkt de coördinator wat er moet gebeuren en overlegt zo nodig met de bedrijfsleiding of met andere coördinatoren. Hij/zij rapporteert bijzonderheden in het balielogboek.

Omvang van de werkzaamheden: per week een of twee diensten van 3 uur

Gewenste eigenschappen:

- Klantgericht en collegiaal
- Koelbloedig bij drukte of dreigende wanorde
- Beslisvaardig bij onvoorziene omstandigheden
- Digitaal vaardig

Kennis van systemen en procedures kan in een inwerkperiode worden opgedaan.

Heb je interesse, neem contact op met Janny Pelsma: j.pelsma@home.nl

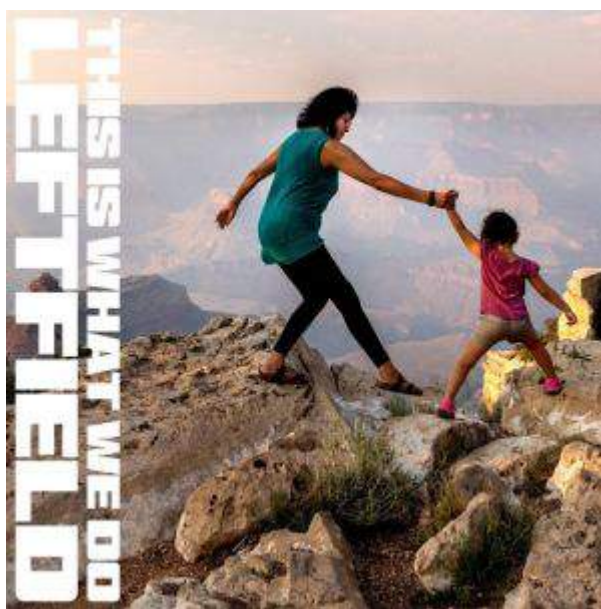
[terug naar inhoudsopgave](#)



Verplichte leenkost!

Klik op deze link voor een uitgebreide beschrijving van deze interessante albums.

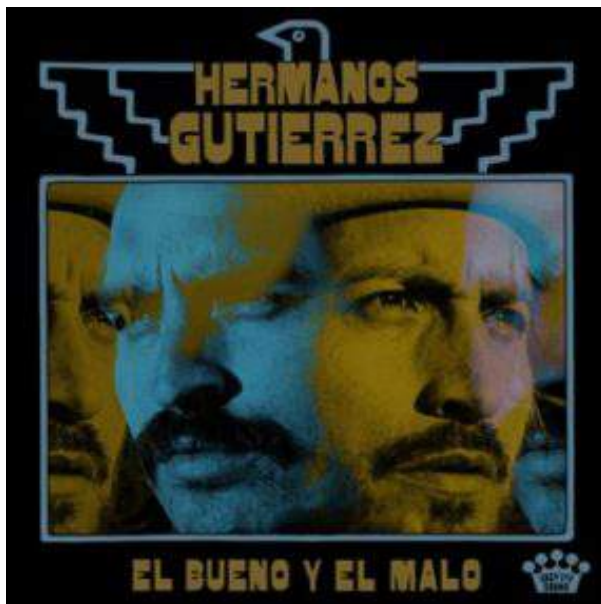
<http://www.muziekbank.nl/site/welkom-bij-de-cd-uitleen/verplichte-leenkost>



Leftfield, This is what we do



Tangerine Dream, Raum



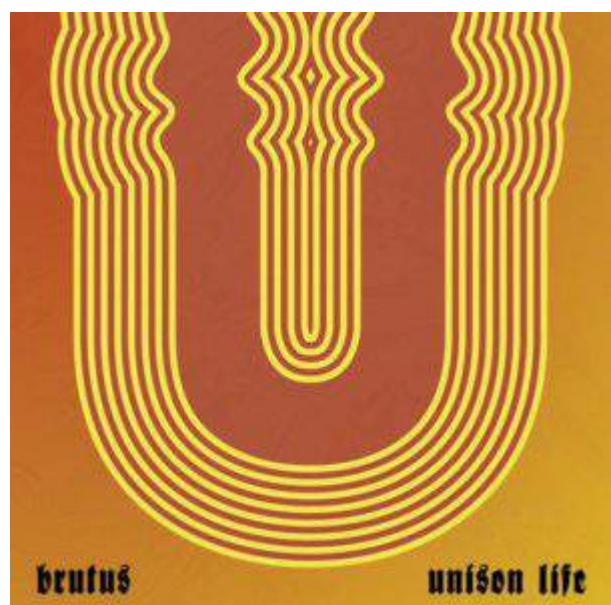
Hermanos Gutiérrez, El Bueno Y El Malo



Hedvig Mollestad, Maternity Beat



Larkin Poe, Blood Harmony



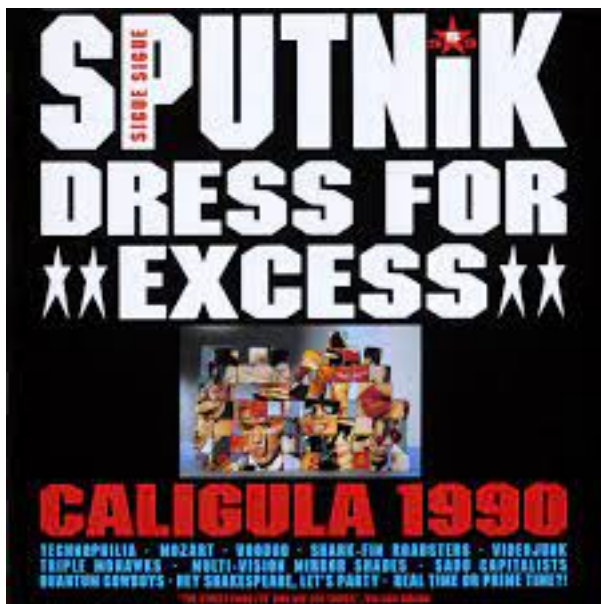
Brutus, Unison Life



Vault, The Perfect Truth



Comedy Of Errors, Time Machine



Sique Sique Sputnik, Dress For Excess

[terug naar inhoudsopgave](#)

Albums covers Albums

Ook de platenhoes is weer populair

De gestage opmars van de populariteit van de aloude langspeelplaat strekt zich eveneens uit naar de Muziekbank. Albums worden voor de collectie geregeld ook weer "op vinyl" ingekocht. Die populariteit heeft geleid tot meerdere bijeffecten. Zo is in veel gevallen de speelduur van nieuwe platen teruggebracht tot rond een half uur, zodat ze perfect op LP klinken. De CD-consument zou zich dan ook bekocht kunnen voelen.

Een positiever effect is de hernieuwde belangstelling voor de platenhoes. Niet alleen worden de hoezen veelvuldig gebruikt als tentoonstellingsmateriaal voor recent geopende muziekwinkels en uiteraard de Muziekbank. Ook het verzamelen van hoezen in luxe boekuitgaven neemt weer toe.



Worldwide Discography & Price Guide



THE VERTIGO SWIRL LABEL



ULRICH KLATTE

Het uitbrengen van deze boekwerken nam in 1977 serieuze vormen aan bij de publicatie van het eerste "Album Cover Album", samengesteld door het collectief Hipgnosis en de van onder meer Yes-hoezen bekende Roger Dean. Het boek bevatte de geschiedenis van de platenhoes en toonde vervolgens honderden op thema gesorteerde covers afkomstig uit alle muziekgenres. Er volgden nog enkele uitgaven met deze titel, inclusief verzamelingen van een bepaald popmuziektimeperk. Vanaf die periode was bijna elk bezoek aan een boekwinkel goed voor een nieuwe bundel over platenhoezen, waarvan we hier enkele categorieën uitdiepen.

Allereerst wagen uitgeverijen zich nog steeds aan het concept van de algemene hoezenverzameling, zoals “The Art Of The LP – Classic Album Covers 1955-1995”, “Album Art – New Music Graphics”, “1000 Record Covers” en recentelijk nog “Art Sleeves – Album Covers By Artists”.

Een andere geliefde categorie is de verzameling van één ontwerper. Zo zijn de foto's van iconische vrouwen die Paul Huf voor hoezen van klassieke albums maakte verzameld in “Record Covers”. Het grafische werk van Alan Aldridge, bekend van covers van Elton John en “The Butterfly Ball”, verscheen als “The Man With Kaleidoscope Eyes”. “Reasons To Be Cheerful” verzamelt het werk van de vooral in de New Wave-scène opererende Barney Bubbles. De reeds genoemde Roger Dean bracht na “Views” uit 1975 nog verschillende compilaties uit, evenals genregenoten als Rodney Matthews (Magnum, Asia, Magna Carta, Barlay James Harvest), Mark Wilkinson (Marillion, Fish), Hugh Syme (Rush) en Patrick Woodroffe (Strawbs, Pallas).

Speciale vermelding verdient “Mati & The Music”, een koffietafelboek met werk van Mati Klarwein, die albumhoezen verzorgde voor onder andere Santana, Symphonic Slam en Miles Davis. Van laatstgenoemde is zelfs een dubbel-live LP toegevoegd.



Verder zijn er talloze boeken die hoezen verzamelen van één bepaalde muziekstijl. Vooral oude jazz- en bluesplaten zijn gewilde verzamelobjecten, maar ook van onder

meer disco, funk, filmmuziek, reggae, library music, progressieve rock, punk, heavy metal en klassieke muziek zijn de hoezen verzameld. Ook platenmaatschappijen laten zich niet onbetuigd, gezien de uitgaven van Factory Records, Harvest, ECM, Blue Note, Vertigo en Mute.

FROM THE PRODUCER OF **CONTROL** AND DIRECTOR **RODDY BOGAWA**

TAKEN BY STORM

THE ART OF STORM THORGERSON AND HIPGNOSIS



This man designed half your record collection.

Featuring David Gilmour, Nick Mason, Robert Plant, Peter Gabriel, Steve Miller, Graham Gouldman, Alan Parsons, and members of Muse, The Cranberries, Catherine Wheel and The Mars Volta

Tenslotte aandacht voor het reeds genoemde collectief Hipgnosis. Het in 1968 door Storm Thorgerson en Aubrey "Po" Powell opgerichte bedrijf heeft vooral naam opgebouwd met de hoesontwerpen van Pink Floyd-platen, maar heeft ook covers van Led Zeppelin, Genesis, 10cc, Solution, Wings en honderden andere acts op haar naam staan. Van Pink Floyd alleen was al voldoende materiaal voor meerdere boeken ("Mind Over Matter") en ook al die andere musici en bands hebben een plaatsje gekregen in de verscheidene titels over Hipgnosis die ook nu nog worden uitgebracht. Zo

verscheen vorig jaar van Powell "Through The Prism – Untold Rock Stories From The Hipgnosis Archive", terwijl in februari "Us And Them – The Authorised Story Of Hipgnosis" door Mark Blake uitkomt. Maar ook op ander gebied staat het collectief in de belangstelling. Zo maakte Anton Corbijn eind vorig jaar de documentaire "Squaring The Circle – The Story Of Hipgnosis", min of meer een vervolg op de film "Taken By Storm – The Art Of Storm Thorgerson And Hipgnosis" uit 2015. En vanaf 19 januari is in het Groninger Museum de tentoonstelling "The Art Of Hipgnosis" te zien.

Kortom: niet alleen de LP, maar ook de platenhoes staat weer in de picture!

René Yedema

[terug naar inhoudsopgave](#)

Concertladder januari 2023



Piepschuim, 9 januari

Datum	Artiest	Genre	Plaats
5	Robert Jay Band	Funky-Blues, Jazz, Rock, Pop, Soul	Café de Cactus
	Nijntje de Musical (2+)	Musical	Schouwburg, Hengelo
	Jan Riesewijk & Tweeduuster	Dialect	Schouwburg, Hengelo

6	Y-SECT Soul & More	Soul, Disco, Dance	Café de Cactus
	Dick de Graaf Quartet	Jazz	De Tor
7	ANN	Donkere, Elektronische Pop	Vestzaktheater
	Elvis never left the building II Noordpool Orkest met Frédérique Spigt en Annet Malherbe	Tribute, Pop	Muziekcentrum, Enschede
8	The Spunyboys	Rockabilly	Café de Cactus
	Nieuwjaarsconcert met Dvořák & Kodály Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Iris & Friends	Jazz	Schouwburg, Hengelo
9	Piepschuim	Kleinkunst	Concordia
12	Bittersweethearts	Rock	Café de Cactus
13	John Engels, Joris Teepe en Benjamin Herman	Jazz	De Tor
	“Who’s that girl” the Madonna Tribute (NL)	Tribute	Café de Cactus
	HUNDJUN	Kleinkunst	Concordia
	Drukwerk	Pop, Nederpop	Metropool, Hengelo
	Stevie Wonder Tribute door Iva Wonder	Tribute	Metropool, Enschede
	Freilach	Klezmer, wereldmuziek	Folkclub Twente, Boekelo
14	Stepping Stone 1978	Blues, Rock	Café de Cactus
	Moonloops en Daisy Bellis	Singer-songwriter, Pop	Vestzaktheater
	Legends Remastered - The Music of Sting & The Police	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	The Bentleys The Ladies of the 50's & 60's	Tribute	De Bond
	Wonderland, muziek van Debussy en Ravel Nino Gvetadze, Daniel Rowland, Maja Bogdanovic, Teus van der Stelt en Jurjen Alkema	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Folkland 2023 Mr Irish Bastard, Scrum, Saint City Orchestra en MoNoMaN oNeMaNbaNd	Folk	Metropool, Enschede
	Led Zeppelin door Physical Graffiti	Tribute	Metropool, Hengelo
16	Suddenly Years Align	Akoestische Pop	Vrijhof

	Die Zauberflöte Nederlandse Reisopera	Opera	Concordia
19	Don Diego Trio	Rockabilly, Rock&Roll	Café de Cactus
	Loek van den Berg Quintet	Jazz	Muldershuis Eibergen
20	Paul Heller, Rob van Bavel, Tim Hennekes, Ruud Ouwehand en Niels Tausk	Klassieke Jazz	De Tor
	Breder dan klassiek met Rufus Wainwright Amsterdam Sinfonietta & Rufus Wainwright	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	The Big 4 Tribute A tribute to Metallica + Slayer + Megadeth + Anthrax	Tribute	Metropool, Enschede
20, 21, 22	Die Zauberflöte Nederlandse Reisopera	Opera	Muziekcentrum, Enschede
21	Beast of Maiden	Tribute	Café de Cactus
	Eric Vloeimans	Jazz	Muziekcentrum, Enschede
22	Simon Oslender	Jazz, Funk, Fusion	Metropool, Hengelo
26	Emir Trerè & The Sugar Daddies	Rock&Roll, Rockabilly	Café de Cactus
	Judith van der Klip	Klassiek	Concordia
	La bonne chanson Thomas Oliemans & Paolo Giacometti	Kamermuziek	Muziekcentrum, Enschede
27	Nefertiti	Instrumentatie Jazz	De Tor
	CHAS: Charlie Hart & Stef Woestenenk	Kamermuziek	Café de Cactus
	The Sound: Deville + Swamp Fire + Don't Despair + The Kettle	Psychedelische rock, Stoner	Innocent, Hengelo
	Sem Jansen begeleid door muzikanten Leif de Leeuw band	Americana	Metropool, Hengelo
	Sirènes Combattimento & Chouchane Siranossian	barok & oude muziek, Wereldmuziek	De Grote Kerk, Enschede
	Ernest Beuving e.a. So Long Cohen	Tribute	De Bond
28	Lucas van Merwijk met Drums United Birth of the beat	Drum Muziek	De Bond
	The Mystic Dream met o.a. Outsiders, Goa Jonas, Mercurioïd, Interium en MXRS	Psytrance	Metropool, Enschede
	Valerius Ensemble & 3 dichters - Poëzie, Muziek en Film	Klassiek	Schouwburg, Hengelo

29	Strijkkwartet speelt werken uit de negentiende en twintigste eeuw, van Elsner, Van Bree en Weinberg Een Pools geluid Valerius Ensemble	Kamermuziek	Muziekcentrum, Enschede
30	Oukje den Hollander	Singer-songwriter	Concordia



Drukwerk, 13 januari

[terug naar inhoudsopgave](#)



Copyright © 2023 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl
Muziekbank Enschede
Pijpenstraat 15
ENSCHDE, Overijssel 7511 GM
Netherlands

[Add us to your address book](#)

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?
Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).