

[Omringd door muziek](#)

[Oproep Donaties](#)

[Luisterrijk: Opera in Vogelvlucht](#)

[Tape Music](#)

[Verkoopdag](#)

[Wouters grote metal grabbelton](#)

[Concertagenda februari](#)



[Omringd door muziek](#)

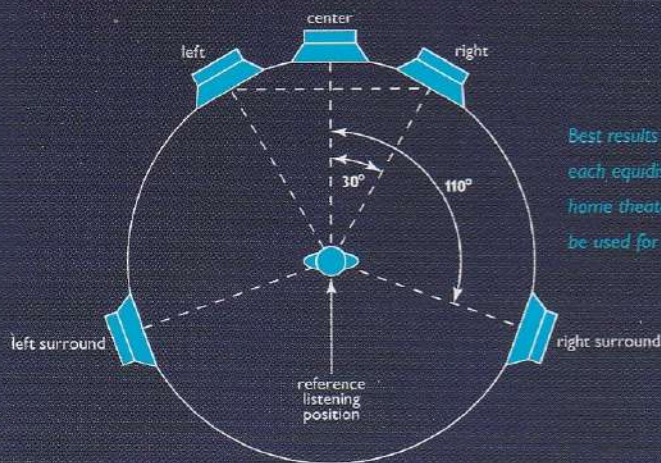
## **Je favoriete albums in surround mix**

Wellicht herkent u het dilemma waar de Muziekbank ook geregeld mee worstelt: heb je eindelijk een fraaie uitgave van een van je favoriete albums, brengt de platenmaatschappij, vaak in het kader van het zoveelste verjaardagsjubileum, die plaat opnieuw uit met nog meer extra's. Omdat die extra's vaak bestaan uit een schijf met de muziek in een meerkanaals mix duiken we in de wereld van surround. Hierbij laten we de technische details buiten beschouwing en gaan we uit van de pure muziekbeleving. Misschien trekt het u of de Muziekbank over de streep bij weer een nieuwe editie.

De meerkaals mix werd rond 1970 geïntroduceerd, maar dit experiment stierf een vroege dood, mede door technische problemen. Bij de opkomst van homecinemasystemen, waarbij thuis films konden worden bekeken met dezelfde surround soundervaring als in de bioscoop, werd ook de belangstelling voor het beluisteren van muziek via meer dan twee boxen nieuw leven ingeblazen. Die oorspronkelijke LP's waren voor vier kanalen gemixt; quadrafonisch dus. Tegenwoordig wordt dit aangeduid als 4.0, waarbij de ".0" staat voor het ontbreken van een subwoofer, een in de cinema geliefde speaker voor de ultralage tonen. Nieuwe geluidsdragers, zoals Blu-Ray, DVD, DVD-Audio (DVD-A), Superaudio Compact Disc (SACD) en het minder bekende Music Video Interactive (MVI) geven de mix vaak aan als 5.1, waarbij de vijfde box in een centrale positie recht tegenover de luisteraar is gepositioneerd.

### The ITU standard

One valuable guideline for multichannel recording and speaker set-up is the ITU standard. It positions the listener at the center of a circle of speakers. The center speaker is located at  $0^\circ$ . Left and right are at  $\pm 30^\circ$ , forming an equilateral triangle with the listener. Left surround and right surround speakers are positioned at  $\pm 110^\circ$ , with tweeters at or slightly above ear level.



*Best results are achieved with five identical speakers, each equidistant from the listener. Additionally, in 5.1 home theater systems, a subwoofer or .1 channel can be used for low frequency effects.*

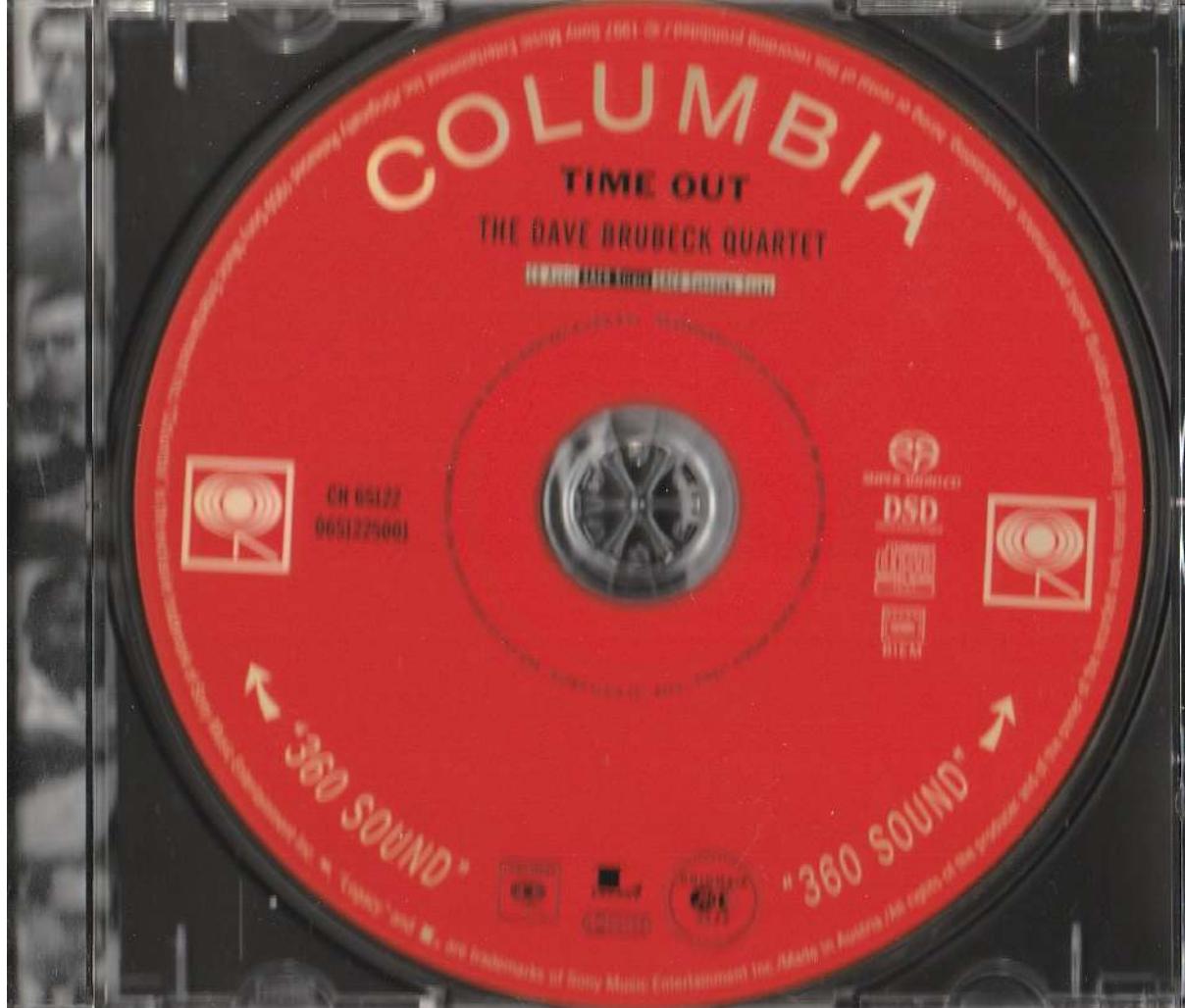
### Multichannel Super Audio CD

Super Audio CD multichannel sound can contain as many as six separate channels, each captured on disc at the full DSD bit rate with the full DSD sound quality. Some producers will use the added channels to faithfully reproduce the precise acoustic signature of the performance space. Others will realize new creative possibilities, immersing the listener in a 360-degree field of sound. Multichannel Super Audio CD takes its place beside stereo Super Audio CD as another compelling way to enjoy music.

We kunnen grofweg spreken van drie types surround mixen.

Allereerst de natuurlijke mix. Hieronder vallen vooral opnames van klassieke muziek, zoals Mozarts "Requiem in D minor, K. 626", "Le Sacre Du Printemps" van Stravinsky, "The Planets" van Holst en Rodrigo's "Concierto De Aranjuez". Tijdens de opnames werden de orkestleden vaak omringd door meerdere microfoons wat zich vertaalde in een zo natuurgetrouwe weergave in de huiskamer. Ook klassieke jazzplaten als "Kind Of Blue" van Miles Davis en "Time Out" van The Dave Brubeck Quartet kwamen zo tot stand. Bij het jazzrockalbum "All Night Wrong" van Allan Holdsworth werd een liveoptreden opgenomen met een centraal bij het drumstel geplaatste microfoon, waardoor de multichannel mix klinkt alsof je midden in het trio staat.





Een andere categorie is de functionele mix. Hierbij heeft de basis van de instrumenten en eventuele zang een vaste plek op één of meerdere kanalen, maar heeft de mixer er voor het effect voor gekozen bijvoorbeeld een deel van een solo, ritmepatroon of special effect geleidelijk over de boxen te laten “lopen”. Goede voorbeelden hiervoor zijn de eerste platen van Santana en “Bitches Brew” van Miles Davis die CBS in haar quadrafonische periode had opgenomen en die Sony Japan onlangs als luxe SACD’s heeft uitgebracht.



Het laatste type mix is de effectvolle mix. Hierbij is een directe link met de soundtracks van film te leggen, waarbij de kijker geregeld ondergedompeld wordt in een orgie van geluid dat van alle kanten vandaan komt. Ook bepaalde moderne albums willen dit effect bij de luisteraar genereren. Synthesizermuziek is hierbij uitstek geschikt voor, zoals te horen op Jean Michel Jarre's "AERO". Maar ook Pink Floyd-klassiekers als "The Dark Side Of The Moon", "Wish You Were Here" en het recentelijk in surround mix verschenen "Animals" bevatten een behoorlijk "bewegend" geluidsdecor, reden waarom verkopers van surroundapparatuur ze graag in hun luistercabines gebruikten. Een wel erg bizar gemixte plaat is "Boys And Girls" van Bryan Ferry; als de luisteraar niet precies op de goede plek tussen de vijf boxen zit klinkt dit sterke popalbum opeens als een volledig uit ballans zijnd product.

Helaas prijkt de aanduiding van het type mix niet op de hoes van het betreffende album, dus mocht u geïnteresseerd zijn in de meerkanaals mix van uw favoriete album is het raadzaam er bij de Muziekbank naar te informeren. In haar collectie bevinden zich talloze geluidsdragers met een multichannel mix.

René Yedema

[terug naar inhoudsopgave](#)





## Oproep Donaties

### **Wij zoeken CD-collecties!**

Bent u in het bezit van een collectie CD's met pop, rock, jazz of blues en draagt u de Muziekbank een warm hart toe? Doneer dan uw CD's aan de Muziekbank.

Wij zoeken naar kwalitatief goede CD's en SACD's. Grote, of kleine collecties. Alles is welkom. Met uw gedoneerde CD's kunnen wij de Muziekbank draaiende houden. CD's die we nog niet hebben voegen we toe aan onze collectie. CD's die we al wel hebben verkopen we op onze verkoopdagen. Het hiermee verdiende geld gebruiken we om onze collectie verder uit te breiden.

Dus, wilt u CD's doneren? Mail naar de Muziekbank en wij zorgen dat ze opgehaald worden.

E-mailadres: [collectie.muziekbank@gmail.com](mailto:collectie.muziekbank@gmail.com)

[terug naar inhoudsopgave](#)



## Luisterrijk: Opera in Vogelvlucht

**18 februari 2023 aanvang: 13.30 uur**

Tijdens de cultuurperiode die Renaissance wordt genoemd (1300 – 1600) had men grote bewondering voor de kunst en cultuur uit de Klassieke Oudheid.

Vanuit deze bewondering kwamen rond 1580 in Florence muziekwetenschappers bij elkaar om het Griekse drama opnieuw vorm te geven en zo ontstond het 'dramma in musica', het basisconcept van waaruit later het genre opera zich heeft ontwikkeld.

In feite was het een toneelvorm waarbij aanvankelijk alleen de belangrijkste teksten werden gezongen en door een klein muziekensemble werd begeleid.


Begrijpelijk dus dat de eerste 'opera's' mythologische onderwerpen hadden, zoals Orfeo ed Euridice; later kregen opera's thema's vanuit de wereldliteratuur (toneelstukken en romans) of refereerden de thema's aan belangwekkende gebeurtenissen of personages uit de geschiedenis.



## DE "OPERA IN VOGELVLUCHT"

een lezing door:

**WALTER FENNIS**

-----  
OP: ZA. 18-02-2023 13u30-14u30  
locatie: De Pijpenla Pijpenstr.15  
Entree: gratis 

Opera is totaal-theater waarbij alles wat oog en oor kan behagen aan bod komt: niet alleen muziek, maar ook ballet, techniek, decorbouw, kostuum etc. om in samenhang het drama uitvergroot over het voetlicht te brengen.

Juist omdat elke land zijn eigen culturele uitdrukkingen kent heeft het genre opera zich met verschillende kenmerken ontwikkeld.

Met korte toelichtingen zullen we op 18 februari kijken en luisteren naar operafragmenten om zo een algemene indruk te krijgen van dit boeiende muziekgenre.

De lezing wordt gehouden op zaterdagmiddag 13:30-14:30 u in de "Pijpenla"



## Tape Music

In de tijd van posters op je muur was het ook een tijd van niets behalve jouw cassettebandjes. Je kwam thuis en dook op je eenpersoonsbedje. Je pakte een vierkantig doosje, de tape met je favoriete band viel eruit. Je stopte die in je *dubbeltapedek-stereotoren*, die er een paar verjaardagen geleden nog precies zo in cadeaupapier stond.

Later sprong je op je fiets, deed een stalen haarband met zachte oortjes over je hoofd, en stak de *walkman* met je favoriete tape die er al in draait in je broekzak en wegwezen naar het bos waar de gozers al wachtten met de *gettoblaster*, om te wedijveren wiens favoriete band de schors van de bomen zou laten kraken.

Het volgende jaar nam je een keer oma's auto voor een *joyride* en stak je diezelfde favoriete tape via de vingertoppen in de autoradiogleuf, die ging 'klik' en na een lange seconde spoot de muziek uit de portierspeakertjes. Iets buiten de bebouwde kom gingen de bekende klanken, waarop je luidkeels aan het meezingen was, plotseling over in *chipmunk*-gezing. Je trok je favoriete tape eruit en een hele hardos zwart lint kwam erachteraan.

Je probeerde die uit het raam te gooien maar het lint koekte aan je zijspiegel. In dezelfde spiegel zie je het exemplaar van je favoriete band steeds verder achter je auto aan trippelen en uiteindelijk zijn eind onder een meedogenloze rubberband bereikt. De automobilist zei sorry en dat die netjes 80 had gereden, verzekeringsdetails werden niet uitgewisseld. Hij vroeg wel of dát je favoriete band was. Je negeerde hem, en raapte het geval op dat daar uitgestrekt op het teer lag als een karkas van inktvis.

Oma's auto haalde de APK niet meer en jij kreeg een nieuwe favoriete band. Toch lag de inktvis steeds onder in een la.

Op 'n dag, toen cassettebandjes al lang vergeten waren, las je in een tijdschrift van een minder bekend, doch zeer interessant muziekgenre genaamd **Tape Music**.

*Componisten van tapemuziek leggen ruwe geluiden uit de echte wereld, opnames van muziekinstrumenten of synthesizergeluiden vast op band. Geluidsfragmenten worden dan doorgelust en geluiden worden gemanipuleerd om onconventionele composities te creëren.*

Verder las je over twee van de grote geesten van **Tape Music**, genaamd Steve

Reich en William Basinski, die zich al decennia hiermee bezighouden. Het intrigeert je hoe het klinken zou, en ineens kwamen alle mooie herinneringen van tapes weer bij je naar boven.

Je besloot per direct het inktvaskarkas uit de la te graven, die in een doosje te doen en aan een van deze maestro's op te sturen. Alleen nog het adres vinden.



We hebben voor degene die geïnteresseerd zijn een voorlopig lijstje gemaakt van albums uit het genre Tape Music, te lenen bij de Muziekbank.

Steve Reich - Early Works

William Basinski - A shadow of time

Renaldo and the loaf - Songs of swinging larvae

Jacob TV - Shining City

—JayJay

[terug naar inhoudsopgave](#)



## [Verkoopdag](#)

Alvast voor in de agenda:

Zaterdag 4 maart organiseert de Muziekbank van 11:00-16:00 u weer een grote verkoop van cd's en lp's in de Pijpenla van de Bibliotheek.

[terug naar inhoudsopgave](#)





## Wouters grote metal grabbelton

Deze selectie is naar mij vernoemd, dus laat ik beginnen met me even voor te stellen. Ik ben Wouter, 26, en sinds februari vorig jaar actief bij de muziekbank. In mijn dagelijkse leven ontwikkel ik software en ben ik veel actief bij mijn sportvereniging.

Metal is een van de genres die mij dicht bij het hart staat en ik geloof dat het een genre is dat veel positiefs te bieden heeft. Dat klinkt wellicht haaks op het imago dat het genre traditioneel heeft, zware gitaren, schreeuwende vocalen en agressieve uitstraling, maar voor mij is metal altijd een heel menselijk genre geweest.

Laten we even een stapje terug doen. Toen ik jong was, rond de puberteit, heb ik nooit zo de aansluiting gevonden bij de muziek die veelal op de radio gedraaid werd. Het is natuurlijk nu makkelijk praten, inmiddels weet ik wat er destijds gaande was in mijn hoofd, maar toendertijd moest ik het doen met een klomp gevoelens waar ik geen links of rechts van kon maken. Wat moest ik nou met liedjes over feesten of het versieren van meisjes?

Ik voelde me niet op mijn plek en onzeker over mijn eigen identiteit, maar ja, wie zingt daar nou over?

Metal, blijkt. (En even tussendoor, elk genre heeft meer diepgang dan feesten en versieren, metal is simpelweg toevallig het genre dat mij de juiste muziek op de juiste tijd bracht). Het gebruik van zwaardere gitaren en hardere vocalen geeft de mogelijkheid om een veel groter spectrum aan emotie te vertolken. En als er één ding is dat je over metal kan zeggen is dat het ongegeneerd en uitgesproken zichzelf is. En zo komt het dat ik uiteindelijk, later in mijn studententijd, onderweg naar huis na een psycholoogbezoek mezelf toezing met het elfde gebod (Feuerschwanz, helaas niet in de collectie): Leef. Heb lief. Schijn als een ster naar de mensen om je heen.

Ik heb nog veel meer zulke momenten gehad, soms opzwepend, soms huilend. Het is de kracht van liedjes die niet gemaakt zijn om schoon, mooi of winstgevend te zijn. Het leven is ook niet altijd schoon en mooi. Soms is de wereld om je heen een tragedie en is het fijnste wat je kan horen dat je niet alleen bent met je gevoelens van frustratie, verdriet en verlorenheid.



Wellicht een zwaar verhaal voor een selectie die niet 'Wouters deprimerende levensverhaal', maar juist de luchthartige naam 'Wouters grote metal grabbelton' draagt, en dat ligt volledig aan het vinden van je eigen betekenis in muziek. Ik hoef niet voor te schrijven welke muziek voor u wel of niet werkt, het enige wat ik vraag is om het een keer te proberen. En als u dan luistert, een keertje openhartig af te vragen waarom de artiest deze manier heeft gekozen om een nummer te brengen. Daarom is gekozen om juist zo breed mogelijk uit het genre te pakken, verschillende contrasten brengen verschillende emoties naar de oppervlakte, en ik heb mij laten bijstaan door collega's Jakob en Joost, waarvoor dank!

Om snel door een paar dingen heen te lopen voor hen die minder bekend zijn met het genre: wat makkelijker in te komen zijn de orkestrale bands (Nightwish, Within Temptation, Epica) of de verhalende powermetal (Sabaton, Rhapsody (of fire), Unleash the Archers, Blind guardian) die veelal schone vocalen hebben. Ayreon, Dream Theater en Oceans of Slumber zijn er voor de fans van progressieve muziek, en ook lang niet alle metal is diepgaand dus voor de feesters onder ons hebben we o.a. de piraten van Alestorm en de techno van Electric Callboy. Voor de rest hebben we de richtingen van Soul (Zeal & Ardor), Elektro (Celldweller), Polka (Russkaja) en nog veel meer.

[terug naar inhoudsopgave](#)

## Concertladder februari 2023

Datum	Artiest	Genre	Plaats
-------	---------	-------	--------

2	John Mayer Tribute	Tribute	Café de Cactus
3	Lo Sings Sting Lo van Gorp en The Royal Dutch Scam	Tribute	De Bond
4	Dying Fetus + Nasty + Frozen Soul Support: Cabal	Death Metal	Metropool, Enschede
5	Poëzie, Muziek (Valerius Ensemble) & Film	Klassiek	Concordia
	Soilwork + Kataklysm + Wilderun	Metal	Metropool, Hengelo
9	Togo All Stars	African, Wereldmuziek	Metropool, Hengelo
10	René van Kooten en Tessa Sunniva; Meat Loafs 'Bat out of Hell'	Tribute	Muziekcentrum, Enschede
	Ocoabar play's Eric Clapton	Tribute	De Bond
	Des Fais Do-Do	Cajun & Americana Band	Folkclub Twente, Boekelo
	Bintangs Support: Stones & More	Blues, rock	Metropool, Hengelo
	Roxeanne Hazes	Pop	Metropool, Hengelo
11	Smells Like Nirvana	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	Rick Engelkes Producties - Kruimeltje de familiemusical (6+)	Musical	Schouwburg, Hengelo
	Smyrna Death Fest Sinister * Cryptosis * Bloodphemy and more	Metal, Death Metal	Saxion Zaal, Enschede
12	Helena Basilova	Klassiek	Waterstaatskerk
	Amsterdam Sinfonietta & Lucie Horsch	Barok, klassiek	Muziekcentrum, Enschede
14	bROTHERS iN bAND; The Very Best of Dire Straits	Tribute	Muziekcentrum, Enschede
16	Candy Dulfer	Jazz	Metropool, Hengelo
17	Waylon	Country, Rock, Tribute	Schouwburg, Hengelo
19	Canto Ostinato, in memoriam Simeon ten Holt - ligconcert Sandra & Jeroen van Veen	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
22	Seth Lakeman	Folk	Metropool, Hengelo
23	Israel Nash	Roots, Americana	Metropool, Enschede
24	Sweet Caroline The Ultimate Tribute To Neil Diamond	Tribute	Metropool, Enschede
	Rick de Leeuw & Band	Nederlandstalige rockmuziek	Metropool, Hengelo
	Philippe Lemm Trio	Jazz, Rock en Klassiek	De Tor
25	Dutch Eagles	Tribute	De Bond
	Queen The Music - A Night at the Opera met o.a. Timothy Drake, Linda Kinsbergen, Kristian Salisbury, Cindy Oudshoorn en Michelle Splietelhof	Tribute	Muziekcentrum, Enschede





Copyright © 2023 Muziekbank Enschede

**Ons (mail-)adres is:**

[pr@muziekbank.nl](mailto:pr@muziekbank.nl)  
Muziekbank Enschede  
Pijpenstraat 15  
ENSCHEDÉ, Overijssel 7511 GM  
Netherlands

[Add us to your address book](#)

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?  
Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).