

muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

[Selectie in de spotlights](#)

[The Original Soundtrack](#)

[Luisterrijk: de Mattheuspassie door de eeuwen heen](#)

[Saxion Global Village Vlaggenparade](#)

[Verkoopdag 4 Maart](#)

[Concertagenda Maart](#)



[Selectie in de spotlights](#)

Oet de Tied: Wouter Muller

Op tweede Kerstdag 2022 overleed Wouter Muller, inwoner van Enschede en singer-songwriter van Indische afkomst. Met zijn liedteksten bezong Muller het verhaal van mensen van Indische komaf die hun weg zoeken in een andere cultuur en gaf daarmee een stem aan de tweede generatie Indische Nederlanders. Hij werd daarom ook wel 'De Boudewijn de Groot van de Indo's' of 'De nieuwe Indische stem' genoemd.

Wouter Muller werd bekend met de folkgroep 'Jakkes' en richtte later in Enschede 'Quasimodo' op. Met laatstgenoemde groep maakte hij diverse theaterproducties en gezamenlijk verzorgden zij jarenlang de muzikale begeleiding van Willem Wilmink. Nadat hij in 1997 voor de eerste keer in zijn leven een reis maakte naar zijn geboorteland, het huidige Indonesië, schreef Wouter Muller de muziekvoorstellingen 'Wat is een Indo?' en 'Indisch Hart'.

Youtube-tip: https://youtu.be/VU_s0FhX2Z4



Wouter Muller met Ernst Jansz

Bron: www.woutermuller.com

Naast zijn rol als muzikant werd Muller gewaardeerd als 'verbinder'; hij was zijn leven lang bezig met maatschappelijke vraagstukken, bekeek zaken met een kritische blik en droeg alternatieven aan. In een recent interview met Tubantia over armoedebeleid, stelde hij bijvoorbeeld de vraag of het niet beter zou zijn de nadruk eens te leggen op behoud van eigenwaarde van de betrokken groep mensen in plaats van te blijven focussen op geld en schulden. Later riep hij - onder het motto: 'cultuurgeld is voor iedereen!' - op om het Twentse cultuurbeleid kleurrijker te maken waardoor zij een betere afspiegeling vormt van de huidige bevolkingssamenstelling. Als voorbeeld gaf hij 'Huize Enschede', een voorstelling over het studentenleven, gemaakt voor en door studenten.

“Wouter Muller kan in zijn eentje verantwoordelijk gehouden worden voor een nieuwe muziekstroming: de Neder-Indopop. Openhartig en liefdevol verwoordt hij het gevoel van velen die in Indië hun wortels hebben... Daarbij betoont hij zich een warm voorstander van de multiculturele samenleving.” (Ernst Jansz)

Diverse albums en de DVD 'De reis van mijn leven' van Wouter Muller zijn bij de Muziekbank te vinden in de selectie 'Oet de Tied - Wouter Muller (1947-2022)': <https://l8.nu/OetdeTied-WouterMuller>

- Selamat Jalan, Wouter Muller -

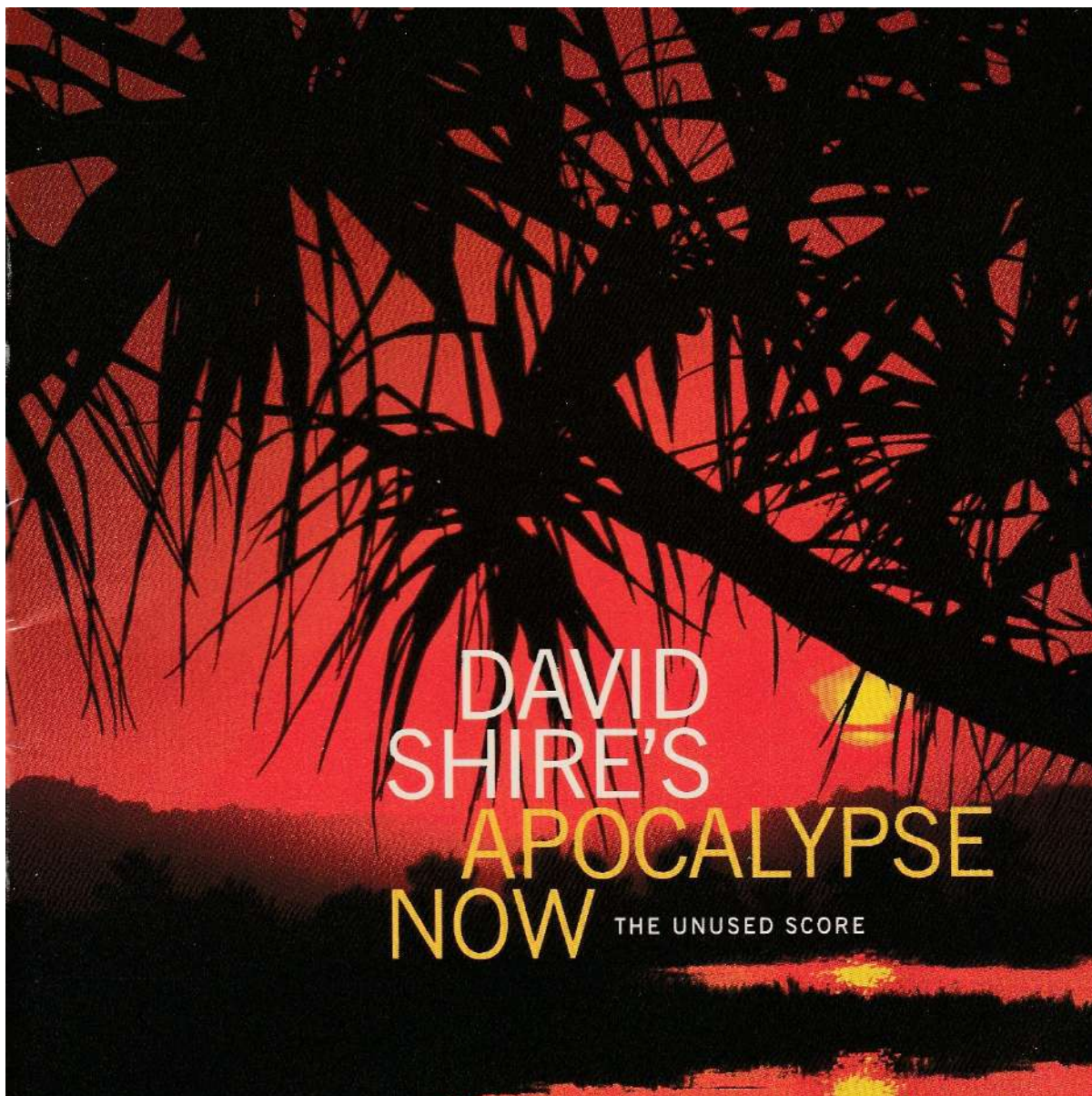
[terug naar inhoudsopgave](#)



The Original Soundtrack

Verkenningen in de filmmuziekafdeling

Eind vorig jaar overleed Angelo Badalamenti. Zijn soundtracks voor onder meer Twin Peaks zijn exemplarisch voor de platen die te vinden zijn op de filmmuziekafdelingen van de Muziekbank en platenzaken. Ze bestaan namelijk uit zowel **scores** (speciaal voor de film of serie geschreven muziek) als **soundtracks** (letterlijk: geluidsband, dus het geheel van geluiden en muziek - inclusief de score - die in een film te horen is), al worden deze en termen als **music from** en **original motion picture soundtrack** veel door elkaar gebruikt. Mede door die veelzijdigheid zijn die afdelingen zo intrigerend om in te snuffelen. Een korte verkenning van wat er zoal in die bakken is verzameld.

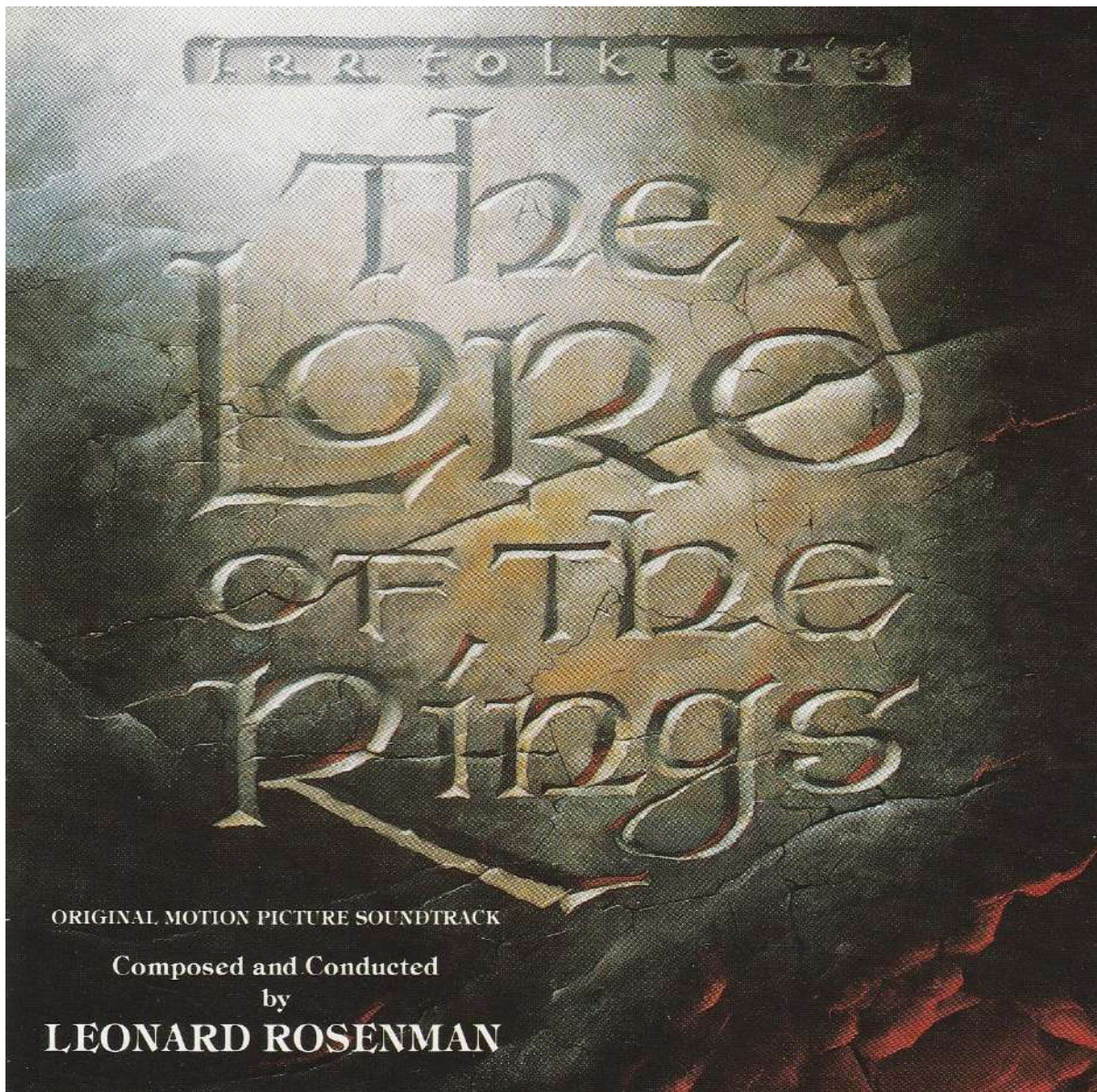


Een veel gebruikte keuze voor een soundtrack is die van bestaande klassieke muziek. Denk hierbij aan Stanley Kubricks' legendarische SF-film 2001: A Space Odyssey. De regisseur koppelde qua stijl bijzonder contrasterende composities van onder andere Richard Strauss, Johann Strauss II, Aram Khachaturian en György Ligeti aan elkaar. Een ander voorbeeld is de suspensefilm Shutter Island van Martin Scorsese, waarin het werk van moderne componisten als John Cage, Krzysztof Penderecki, John Adams, Morton

Feldman, Max Richter en wederom Ligeti de ijzige scènes ondersteunen. Luchtiger zijn de barokstukken van Antonio Vivaldi en Henry Purcell in het scheidingsdrama Kramer VS. Kramer.

Nog vaker worden componisten aangetrokken die een klassieke score schrijven.

Wereldberoemd is John Williams, die talloze films van Steven Spielberg van muziek voorzag, zoals Empire Of The Sun, E.T., Jaws, Star Wars, de Indiana Jones-serie en Schindler's List. Ook Howard Shore heeft een groot aantal scores op zijn naam staan, zoals The Lord Of The Rings- en The Hobbit-trilogieën, Hugo, The Aviator en Philadelphia.



Opvallend is dat ook muzikanten uit de popmuziek steeds vaker klassiek getinte filmmuziek componeren. Zo is de uit Oingo Boingo afkomstige Danny Elfman verantwoordelijk voor menig Tim Burton-filmscore, zoals Edward Scissorhands, Big Fish en Batman. Ook Hans Zimmer (Interstellar, Inception, Gladiator, Rain Man, Dunkirk) heeft een popmuziekachtergrond: hij musiceerde met The Buggles en Zaine Griff. Popmusici hebben ook scores geschreven met hedendaagse muziek. Peter Gabriel bewerkte voor Birdy enkele van zijn eigen songs tot instrumentale sfeerstukken, waarna hij ook voor films als Rabbit-Proof Fence en The Last Temptation Of Christ een soundtrack

zou schrijven.

Radioheads Jonny Greenwood heeft eveneens een behoorlijke filmografie achter zijn naam staan met titels als Phantom Thread, The Master, Norwegian Wood en There Will Be Blood.

Nog een opvallende naam is Colin Towns, ooit toetsenman in de Ian Gillan Band. De heavy rock van die groep staat in schril contrast met zijn eerste soundtrack: het door Satie-achtig pianospel en creepy Moogsynthesizers gedomineerde Full Circle. Hij zou daarna naast films ook veel tv-series van muziek voorzien, zoals Foyle's War en Cadfael.



Michael Andrews, die onder meer muziek componeerde voor Miranda July's Me And You And Everyone We Know, werd wereldberoemd met zijn bewerking van het Tears For Fears-nummer Mad World voor de soundtrack van de cultfilm Donnie Darko.

Die film is overigens ook interessant omdat er naast een CD met de score tevens een plaat met in de film te horen popliedjes van onder anderen Tears For Fears, Echo & The Bunnymen en The Church is uitgebracht.

Zo'n popverzameling doet het sowieso goed als soundtrack, zoals Dirty Dancing, menig Tarantino-film, Almost Famous, High Fidelity en Grease bewijzen.

Tevens worden popliedjes die tijdens de endcredits te horen zijn vaak toegevoegd aan een soundtrackalbum, wat de veelzijdigheid van het genre nog maar eens onderstreept.

Voor wie zich wil verdiepen in de wereld van de filmmuziek zijn, naast een zoektocht in de platenbakken, ook een aantal boeken aan te raden. De Belg Robin Broos schreef in 2020 *The Original Soundtrack: Wat Je Moet Weten Over De Beste Filmmuziek Aller Tijden*. Hierin komen in smeulige verhalen talloze componisten aan de orde die we hier nog niet genoemd hebben, zoals Vangelis, Ennio Morricone, Henry Mancini, Henny Vrienten, James Horner, Bernard Hermann, Clint Mansell en de familie Newman. Hij heeft ook een eigen website: <https://www.theoriginalsoundtrack.be/> .

Iets ouder is *Filmmuziek: Het Witte Doek* van Mark Russell en James Young. Dit werk behandelt eveneens menig filmcomponist, toont prachtige shots uit films en gaat vergezeld van een CD met dertien fragmenten uit films als *Lawrence Of Arabia*, *Alien*, *Koyaanisquatsi* en *Merry Christmas, Mr. Lawrence*.

Voor wie zich meer in de achtergronden en technieken wil verdiepen is het handzame *Film Music: A Very Short Introduction* van Kathryn Kalinak aan te bevelen.

En wie ten slotte alles van de in de inleiding genoemde soundtracks wil weten raad ik *Soundtrack From Twin Peaks* van Clare Nina Norelli aan, verschenen in de onvolprezen reeks 33 1/3.



Nawoord: jaren geleden trof ik in de bak filmmuziek van een platenzaak The Original Soundtrack van 10CC aan. Na bovengenoemde verkenning een heel begrijpelijke vergissing.

René Yedema

[terug naar inhoudsopgave](#)



Luisterrijk: de Mattheuspassie door de eeuwen heen

18 maart 2023, 13.30 - 14.30 uur

Het is de *Bohemian Rhapsody* van de klassieke muziek:

De Matthäus-Passion of Mattheuspassie staat altijd bovenaan in de klassieke top 400.

Waarom kennen we eigenlijk alleen die van Bach en zijn talloze andere Mattheuspassies vergeten?

En waarom is dit stuk nergens ter wereld zo populair als in Nederland?

De Mattheuspassie van Johann Sebastian Bach (1685–1750) was bedoeld voor uitvoering in de kerk op Goede Vrijdag. Het is tijdens Bachs leven vier keer uitgevoerd en daarna in vergetelheid geraakt. Bachs muziek was te ingewikkeld en te ouderwets, vond men na 1750. Zeventig jaar later had niemand meer van Bach gehoord, op een handvol kenners na.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) heeft een belangrijke aanzet gegeven tot een Bach-revival in de 19e eeuw. Al componeerde hij zelf heel andere muziek, hij was een groot Bach-fan en is de Mattheuspassie weer gaan uitvoeren. De tijd was er rijp voor: tijdens het opkomend nationalisme (Duitsland was een lappendeken van grotere en kleinere vorstendommen) was er behoefte aan nationale cultuuriconen en Bach paste goed in die rol.



Willem Mengelberg

De Nederlandse Mattheustraditie begint met de flamboyante dirigent Willem Mengelberg, die vanaf 1899 jaarlijks op de zondag voor Pasen de Mattheuspassie uitvoerde in het Concertgebouw. Vanaf de jaren 20 werd de uitvoering live uitgezonden op de radio, wat veel aan de popularisering bijdroeg. Mengelberg had wel zo zijn eigen opvattingen. Uitgevoerd in laat-romantische stijl, met 100 musici en 450 koorleden op het podium, leek het soms meer op Wagner dan op Bach.

Later kwam er ook een jaarlijkse uitvoering in de Grote Kerk in Naarden. De daarvoor opgerichte Bachvereniging wilde wat meer aandacht voor de religieuze kant: bescheidener van opzet en uitvoering in een kerk op Goede Vrijdag. In de loop der tijd kwamen er in het land ook meer en meer koren die hun eigen Mattheuspassie wilden uitvoeren en zo is het uitgegroeid tot een bij uitstek Nederlandse traditie.

Een beweging die eind jaren 60 opkwam is de authentieke uitvoeringspraktijk: dicht bij de originele manier van uitvoeren komen, o.a. door gebruik van (nagebouwde)

historische instrumenten. Wanneer het Concertgebouworkest 18e-eeuwse muziek speelde, dan was “iedere noot,” in de woorden van Frans Brüggen, “een leugen.” Een paar decennia later waren de ideologische meningsverschillen bijgelegd en zijn de ook mainstream uitvoeringen een stuk opgeschoven in de richting van de authentieke uitvoeringspraktijk. Met het verwijderen van het stof der eeuwen en het afpellen van laagjes heiligheid en traditie kwam een verrassend levendige Mattheuspassie tevoorschijn.

In de lezing iets meer over de de ontstaansgeschiedenis van de Mattheuspassie en geluidsfragmenten van uitvoeringen door de eeuwen heen.

Voor meer informatie, zie <http://www.muzeekbank.nl/site/educatie/luisterrijk>

Klaas Sikkel



De lezing wordt gehouden op zaterdagmiddag 13:30–14:30 u in de “Pijpenla” in de Openbare Bibliotheek Enschede, Pijpenstraat 15.

De toegang is vrij.

[terug naar inhoudsopgave](#)

[Saxion Global Village Vlaggenparade](#)

Op de 1^e Saxion Global Village Vlaggenparade van 6 februari waren ook wij van de Muziekbank aanwezig – weliswaar zonder vlag maar wel met ons eigen bord!

De organisatie lag bij de Saxion-gemeenschap in samenwerking met de Gemeente Enschede.



Enschede is één van de 56 regenboogsteden van Nederland en zeer actief op dit gebied. De bedoeling van de vlaggenparade was om de groep of identiteit, waartoe je behoort onder de aandacht te brengen, waarbij vooral diversiteit en inclusie werd gevierd.



Omdat we bij de Muziekbank eveneens veel verschillende culturen, soorten en maten vertegenwoordigen, leek het ons een prima idee om mee te lopen en tegelijkertijd een beetje reclame voor onze eigen mooie organisatie te maken.

Na de tocht vanaf Saxion naar de binnenstad werden we in het Stadhuis onthaald door Wethouder Arjan Kampman, die in zijn speech o.a. aan de grote verscheidenheid in nationaliteiten in Enschede en de regenboogstatus refereerde.



Als afsluiting konden we nog genieten van een muzikale toegift van leden van “Intervocaal”, waar onze eigen Daphne ook aan meedeed en lid van is.

Leuk ook, dat we bij de start van de vlaggenparade op een Muziekbank-supporter konden rekenen en daarnaast nog onze eigen fotograaf bij de hand hadden.

Cédric, Daphne en Frauke.

[terug naar inhoudsopgave](#)

Verkoopdag CD's en LP's

De volgende verkoopdag komt eraan! Op deze dag kun je bij ons terecht voor de beste CD's en LP's uit het pop-, rock- en klassiekgenre. We hebben ons aanbod

kunnen uitbreiden dankzij jullie donaties en kunnen daardoor weer mooie en gewilde CD's aanbieden.

Of je nu een verzamelaar bent of gewoon op zoek bent naar nieuwe muziek, bij ons zit je goed. We bieden scherpe prijzen, zodat je niet alleen kwaliteit krijgt, maar ook waar voor je geld.

Dus, zet deze verkoopdag in je kalender en maak je klaar om te genieten van de beste muziek. We zien je graag op **zaterdag 4 maart** tussen **11:00 en 16:00** uur in de **Pijpenla in de Centrale Bibliotheek Enschede**. Onze vrijwilligers staan klaar om je te helpen.

Tot dan!

CD- & PLATEN-



VERKOOP

ZATERDAG 4 MAART
11u00 – 16u00

de Pijpenla

begane grond
openbare bibliotheek
Enschede



muziekbank
uitleen- en kenniscentrum voor muziek

[terug naar inhoudsopgave](#)



Bloodbound, 11 maart

Datum	Artiest	Genre	Plaats
1	Rowwen Hèze	Ballads, Tex-Mex, Folk	Schouwburg, Hengelo
	Muziekquiz	Muziekquiz	Muziekcafé (Hengelo)
	Akoestische Sessie	Akoestisch	café de cactus
2	Judith van der Klip	Muziektheater	Hof 88, Almelo
	Harry Sacksioni	Gitaarmuziek	De Bond, Oldenzaal
	Ida Redd (Reünie optreden)	Blues, Pubrock	café de cactus
3	Copperhead County + Vintage Rebel + The Electric Sugar Southern	Southern rock	Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	Altin Gün	Wereldmuziek	Hertog Jan Zaal (Enschede)
	What the Frnk	Funky Bluesrock	café de cactus
4	Niels van der Gulik & Frank Kooijman; The Story of Simon & Garfunkel	Tribute	De Bond, Oldenzaal
	OJAM	Dansbare Disco, Soul, Funk	café de cactus
5	Peter Green Tribute	Blues	Mystiek Theater
	De Diksie Krekkers	Jazz	Schouwburg, Hengelo
	Monique Smit - KidsPop (2-8 jaar)	Kindermuziek	Schouwburg, Hengelo
	Herdenkingsconcert Johannes Bodingius "Jobo"	Blues, Folk, Rock Singer-songwriter	café de cactus
6	Larry John McNally	Singer-songwriter	café de cactus
9	Nathan & Jessie (Vervangende datum!)	Jazz	café de cactus
10	Handy Joe and the Boogie Kears	Dialect, tribute	café de cactus
	Jasper van 't Hof	Jazz	De Tor

	Muziektheater Servus; Creüsa (nimf van de zee)	Muziektheater	Hof 88, Almelo
11	The Bluebettes	Muziektheater	Hof 88, Almelo
	Pater Moeskroen	Troubadour	De Bond, Oldenzaal
	Bloodbound (Tour Of The Dark Realm) Support: Arion + Northtale + Tungsten	Metal	Saxion Zaal (Enschede)
	Rudeboy plays Urban Dance Squad ft. DJ DNA	Alternative Rock	Jupiler Stage (Hengelo)
	Eamonn McCormack	Blues	Hertog Jan Zaal (Enschede)
	Soul Power	Dance, Soul	Hertog Jan Zaal (Enschede)
	Albert Lee & Band	Gitaarmuziek, Country, Blues, Folk	café de cactus
12	Muziektheater Servus; Creüsa (nimf van de zee)	Muziektheater	Hof 88, Almelo
	Calefax Rietkwintet; Concert SKA	Klassiek	Hof 88, Almelo
	The US Rails	Americana	Mystiek Theater
	Amstel Quartet met Laura Sandee	Jazz, Klassiek en Wereldmuziek	Schouwburg, Hengelo
	Jazz Rock Café: Frape	Jazz, Fusion	Muziekcafé (Enschede)
	Johannette Zomer en friends	Klassiek, Orkesten & Ensembles	De Grote Kerk, Enschede
15	Yorick van Norden speelt parels uit het werk van Bob Dylan	Tribute	Brewpub Stanislaus Brewskovitch
	Erik van Muiswinkel met muzikanten Guus van Marwijk (piano) en Paul Remmelts	Nederlandstalig	Schouwburg, Hengelo
	Jake Etheridge	Singer-songwriter	café de cactus
16	Daniel Lohues	Troubadour	De Bond, Oldenzaal
	Mehmet Polat Trio	Wereldmuziek, Jazz	Het Muldershuis, Eibergen
	Maeve	Singer-songwriter	Vestzaktheater
	Absolutely Floyd	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	Krystl	Singer-songwriter	café de cactus
17	Mike del Ferro (zoon van operazanger Len del Ferro) en zijn trio; Opera meets Jazz	Jazz, Opera	De Tor
	From The Jam	Tribute	Jupiler Stage (Hengelo)
	Noam Vazana - A Tribute to Nina Simone	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	D'irish Folk	Ierse folk	Folkclub Twente, Boekelo
	Kissin' Dynamite & Dynazty Support: Formosa	Glam Metal, Hardrock	Saxion Zaal (Enschede)
18	Dorona Alberti	Tribute	Hof 88, Almelo
	Dieter van der Westen & Eric van der Westen	Americana	Vestzaktheater
	Catapults + Toska Fall + The Cool Trick	Punk, Pop, rock, Emo	Saxion Zaal (Enschede)

	Wild Romance SHPRITSZ & HITSZ TOUR	Rock	café de cactus
19	Henk and The Crazy Jazzman met Joke Tromp en Just the 2 of Us!	Jazz, Blues	Mystiek Theater
	The Bluebettes	Jaren '40 t/m de jaren '60	De Bond, Oldenzaal
	Imke & Fenne Toenink (Winnares Twents Songfestival)	Songfestival	Vestzaktheater
	Phil Gates	Blues, Bluesrock	café de cactus
20	Richard Hallebeek, Peter Fernandes, Lorenzo Feliciati, Niels Voskuil	Jazz, Fusion	café de cactus
21	Goedgevulde dienst voor ongelovigen: begin van de lente met Magda Nij Bijvank e.a.	Koormuziek, Soul, Pop	Concordia
22	Hans Theessink & Big Daddy Wilson	Blues, Americana, Folk	Cobblestone (Oldenzaal)
	Mooiste Liedjes	Singer-songwriter	Vestzaktheater
23	Gotu Jim Support: ZELDZAME	Hiphop	Saxion Zaal (Enschede)
24	Zosja El Rhazi; Nomads in Jazz	Jazz, Pop	De Tor
	Introdans - Bach	Klassiek, Dans	Schouwburg, Hengelo
	Van Dik Hout	Pop	Jupiler Stage (Hengelo)
	Bohemian Betyars	Punk, Alternative	Saxion Zaal (Enschede)
	Soulvibration	Sweet Soul Music, 60ties & 70ties	café de cactus



Blackbird, 25 maart

25	Sworn Enemy + Worst Doubt + Adversary	Hardcore	Innocent (Hengelo)
	Blackbird	Pop	Saxion Zaal (Enschede)
	Ooostblok Support: Bunker	Balkan, Gipsy, Ska, Rock en Pop	Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	Rosemary's Sons	Pop, Rootsrock, America	café de cactus
	Multiple Noise - Hotel California	Theaterkoor	Schouwburg, Hengelo
26	Multiple Noise - Hotel California	Theaterkoor	De bond, Oldenzaal
	JBB & Bluegrass Boogiemen!!	Country	Mystiek Theater
	Ensemble Himmelsburg; Dubbelconcerten Bach en Telemann	Barok, Klassiek	De Grote Kerk, Enschede
	Zin in zondag! Op muzikale reis met Jeritza Toney 3+	Kindermuziek	Vestzaktheater
	Crowbar Support: No Gods No Masters + Heavy Lord	Metal, Hardcore, Sludge	Saxion Zaal (Enschede)

	Erwin Nyhoff plays The Rolling Stones	Tribute	café de cactus
27	Niki Jacobs, Ivo Dinkelaar en Ro Krauss	Singer-songwriter, Pop	Concordia
29	The Cream of Clapton Band	Tribute	café de cactus
30	Marco Betti Organ Trio	Rockabilly, Jazz	café de cactus
31	Sophie Straat Support: Droom Dit	Smartlap, Nederpop	Saxion Zaal (Enschede)
	Maartje & Kine - Hoge Noot	Muziektheater	Schouwburg, Hengelo
	Tombaz Ensemble	Muziektheater	Vestzaktheater
	ArtEZ Docentenconcert	Jazz	De Tor



Oostblok, 25 maart

[terug naar inhoudsopgave](#)



Copyright © 2023 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl

Muziekbank Enschede

Pijpenstraat 15

ENSCHDE, Overijssel 7511 GM

Netherlands

[Add us to your address book](#)

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?

Je kunt je instellingen wijzigen of je uitschrijven voor deze lijst.