

Selectie in de spotlights - 150 jaar Rachmaninov

Orchestral Manoeuvres In Pop

Luisterrijk: Vrouwen in Jazz

Supermarktmuziek

Verkoopdag Koningsdag 27 april

Concertagenda April



Selectie in de spotlights

150 jaar Rachmaninov

Op 1 april 2023 is het precies 150 jaar geleden dat de Russische pianist en componist Sergej Rachmaninov werd geboren. Hij was een van de beste pianisten van zijn generatie en liet als componist een enorm oeuvre na aan onder andere werken voor piano solo en orkest. Daarnaast was Rachmaninov een geliefd en veelgevraagd dirigent. Hij werkte in Rusland bij het Bolsjoj Theater en ontving diverse aanbiedingen vanuit de Verenigde Staten.

Kenmerkend aan Rachmaninov als dirigent en pianist waren zijn lichaamslengte, sierlijke bewegingen en enorme handen. Hij kon op de piano een interval van maar liefst een octaaf + kwint (bv. C-Eb-G-C-G) omspannen. Sommige pianocomposities die hij schreef zijn dan ook behoorlijk moeilijk om te spelen. Zelf kwam hij uit een muzikale familie en begon al op vierjarige leeftijd met pianolessen. Mede daardoor was hij als volwassen pianist technisch zeer begaafd en kon 'onmogelijke' hoogstandjes uitvoeren met zijn brede handen en lange vingers. Ter illustratie: <https://tinyurl.com/Rachmaninoffs-hand-span>

Dé oplossing voor te grote grepen op de piano: <https://tinyurl.com/Igudesman-and-Joo>



Als student aan het conservatorium was Sergej Rachmaninov zeer succesvol en schreef in 1891, op achttienjarige leeftijd, zijn Eerste Pianoconcert. Een fantastisch werk voor een student, vonden zowel zijn docenten als medestudenten. Na zijn afstuderen, werkte hij in Rusland als concertpianist, componist en dirigent. In deze opname is Rachmaninov zelf te horen als pianist van zijn 3e pianoconcert (1e deel): <https://tinyurl.com/Rachmaninov-speelt>

Zijn leven veranderde radicaal tijdens de Oktoberrevolutie van 1917. Rachmaninov vestigde zich met zijn gezin voorgoed in de Verenigde Staten, waar hij eerder ook als pianist op tournee was geweest. In 1942 verhuisde hij naar Beverly Hills in Californië, waar hij een exacte replica van zijn huis in Moskou liet bouwen. Hij keerde nooit terug naar Rusland en overleed in de Verenigde Staten, vier dagen voor zijn zeventigste verjaardag.

Sergej Vasiljevitsj Rachmaninov
(Semyonovo, 1 april 1873 - Beverly Hills, 28 maart 1943)

De Muziekbank besteedt aandacht aan 150 jaar Rachmaninov met een selectie aan items: <https://tinyurl.com/Rachmaninov-150-jaar>

[terug naar inhoudsopgave](#)



Orchestral Manoeuvres In Pop Livealbums met symfonieorkesten

Eind vorig jaar interviewden twee vrijwilligers van de Muziekbank (Herman Beunk en ondergetekende) in het Enschedese Concordia componist en toetsenist Robert Jan Stips voor het progressieve rocktijdschrift iO Pages (zie <https://www.iopages.nl/>). Stips blikte onder meer vooruit op het concert dat Supersister Project 14 januari jongstleden gaf met het Residentie Orkest. Rond diezelfde tijd zond de NPO een optreden uit dat synthesizerpionier Suzanne Ciani met het Metropole Orkest gaf op 19 oktober 2022. En in april gaat in Duitsland na een aantal jaren onderbreking de

Rock Meets Classic-tour van start. Vergelijkbaar met de in diverse landen georganiseerde Night Of The Proms-shows zullen hierbij Maggie Reilly en leden van Europe, Twisted Sister, Uriah Heep, Rainbow en White Lion hun songs ten gehore brengen ondersteund door een symfonieorkest. Kortom: populaire muziek begeleid door orkesten blijft geliefd. Maar welke typen acts legden hun verrichtingen tevens vast op geluidsdragers?



Gezien hun vaak meerdelige composities zijn progressieve rockbands bij uitstek geschikt om met orkesten te werken. Niet voor niets ging het genre in de jaren zeventig als “symfonische rock” door het leven. Legendarisch is het op het boek van Jules Verne gebaseerde “Journey To The Centre Of The Earth” dat Rick Wakeman, bekend als keyboardspeler van Yes, in 1974 met The London Symphony Orchestra op het podium vertolkte. Yes, met Tom Brislin achter de toetsen, zou in 2002 trouwens ook met een orkest optreden, zoals vastgelegd op “Symphonic Live”. Camel had in 1975 met “The Snow Goose” een muzikale adaptatie voor rockband en orkest van de korte roman van Paul Gallico gepubliceerd. Datzelfde jaar bracht de band dit concept ook op de Bühne van The Royal Albert Hall met The London Symphony Orchestra, drie jaar later uitgebracht op “A Live Record”. Wakeman en Camel hadden hun composities specifiek voor orkest geschreven, Caravan vertolkte op “Caravan & The New Symphonia” (1974) bestaande bandsongs, maar dan met orkestarrangementen. En met een naam als Renaissance is een live-LP met orkest

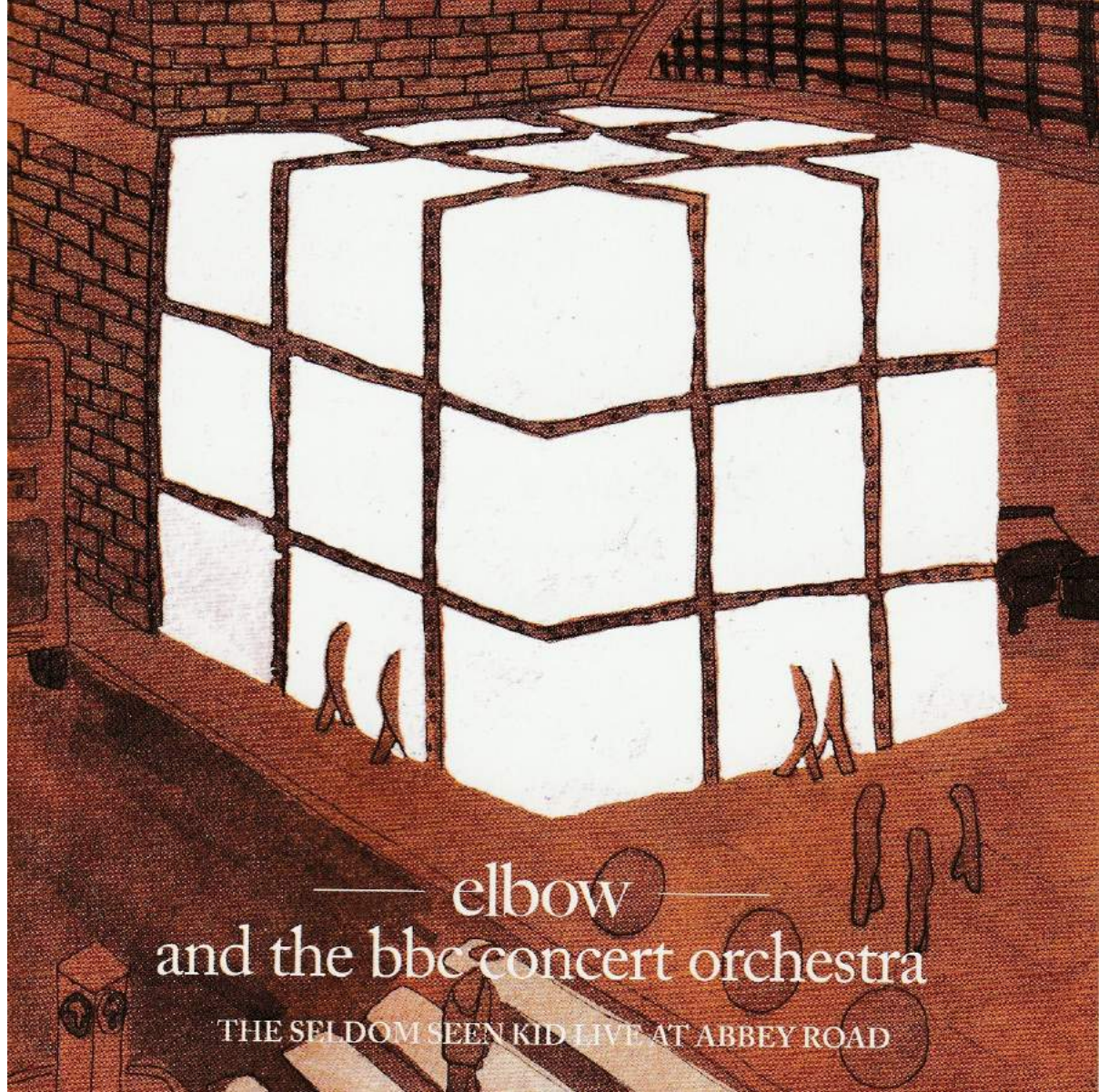
ook een must: "Live At The Carnegie Hall" (1976) was het eerste wapenfeit van die band op dit gebied; meerdere zouden nog volgen. Tenslotte noemen we twee leden van Genesis die concertregistraties met orkest achter hun naam hebben staan: Peter Gabriel met "New Blood – Live In London" (DVD uit 2011) en Steve Hackett met "Genesis Revisted Band & Orchestra: Live At The Royal Festival Hall" (2019).

Ook het hardrockfront laat zich niet onbetuigd op dit front. Denk aan "Concerto For Group And Orchestra" uit 1969 van de classic rockband Deep Purple, "S&M" (1999) van de metalformatie Metallica waarop Michael Kamen The San Francisco Symphony Orchestra dirigeerde of de progmetalmeesters van Dream Theater die op "Score (20th Anniversary World Tour)" uit 2006 samenwerkten met The Octavarium Orchestra.

Binnen de jazzrock en aanverwante stijlen (inclusief de befaamde Frank Zappa) duikt genoemd Metropole Orchestra geregeld op met musici als Jim Beard (op "Revolutions" uit 2008) en Mike Keneally (op "The Universe Will Provide" uit 2004). Dit en vele andere albums met het Metropole zijn overigens studio-opnames, geïnitieerd na succesvol verlopen live-shows.

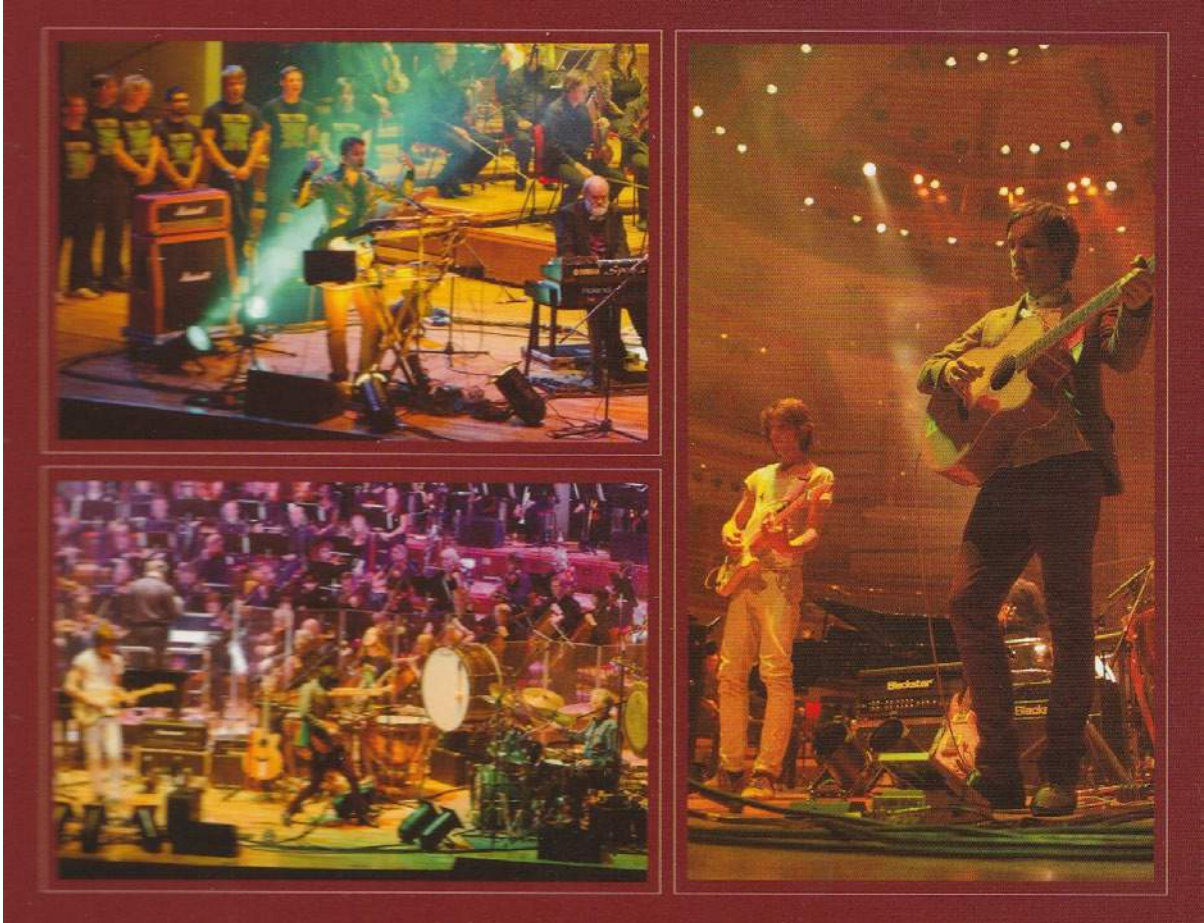
Steve Vai is wel van plan zijn optreden met het orkest op 13 mei tijdens het Eindhovense Bridge Festival vast te leggen. Onder andere Snarky Puppy ging hem al voor op "Sylvia" (2015).

In deze categorie verdient Isildurs Bane het genoemd te worden. De complexe muziek van deze Zweden vond een hoogtepunt met de dubbel-CD "Mind – Vol. 2: Live", waarop enkele optredens met orkest verzameld zijn. Uit datzelfde land komt ook toetsenvirtuoos Lalle Larsson, die met "Seven Deadly Pieces: A Concert In Seven Movements For Chamber Orchestra And Electric Guitars" in 2002 een imponerend optreden vastlegde dat in 2008 op DVD verscheen.



Tenslotte nemen we enkele albums van popacts onder de loep. Het populaire Elbow bracht in 2009 het indrukwekkende "The Seldom Seen Kid Live At Abbey Road" uit, waarop de band begeleid werd door The BBC Concert Orchestra.





Uiteraard zijn er talloze andere acts die met een symfonieorkest op de planken hebben gestaan en die optredens tevens hebben opgenomen, zoals de “Symphonica In Rosso”-serie, Alan Parsons, The Nits, de Japanse postrockband Mono en The Enid. (Of Robert Jan Stips het Supersister Project-concert vast wilde leggen zijn we helaas vergeten te vragen.) Een zoektocht in de catalogus van de Muziekbank levert honderden hits op. Veel snuffel- en luisterplezier!

René Yedema

[terug naar inhoudsopgave](#)

Luisterrijk: Vrouwen in Jazz

15 april 2023, 13.30 - 14.30 uur

Theo de Bruijn

In de jazz zijn vrouwen vooral bekend als zangeres. Toch zijn er ook veel vrouwelijke instrumentalisten. Sterker nog, de laatste jaren is een aantal van de meest interessante en vernieuwendste artiesten vrouwelijk. In de jaarlijkse Critics Poll van het toonaangevende jazzblad DownBeat werd bijvoorbeeld de lijst van gitaristen jarenlang aangevoerd door mannen als John Scofield, Pat Metheny of Bill Frisell. Tegenwoordig prijkt Mary Halvorson fier bovenaan.

Opmerkelijk is dat de hedendaagse generatie vrouwen zich niet meteen voegen in de bekende jazztradities maar hun eigen pad vormgeven, met een mix van verschillende invloeden. Het resultaat is jazz vermengd met pop, klassiek, funk, electronics en zelfs poëzie. Daarmee is de muziek niet meteen te classificeren. En

dat maakt het meteen zo spannend en interessant!



Mary Halvorson

Toch krijgen vrouwelijke jazzmuzikanten relatief weinig aandacht. Zo staat in het originele RealBook, de selectie van 'standards' in de jazz, maar 1 stuk dat door een vrouw is geschreven. Zonder te pretenderen een compleet overzicht te bieden, gaan we luisteren naar een puike selectie vrouwelijke jazzartiesten. Uiteraard komt de nieuwe generatie die de laatste jaren de jazz is binnen gestormd ruim aan bod. Daaronder zijn de al genoemde gitariste Mary Halvorson (uiteraard), pianiste Kris Davis, en uit Nederland saxofoniste Tineke Postma, drumster Sun Mi Hong én pianiste Kaja Draksler. En vlak saxofoniste Nubya Garcia uit Engeland niet uit! Zij is

het boegbeeld van de opwindende Londense jazzscene met haar mix van afro, dub, gospel en soul. Ook door de jaren heen zijn er veel interessante vrouwelijke artiesten te vinden: van Alice Coltrane tot Carla Bley en helemaal terug tot aan Lil Hardin Armstrong in de eerste helft van de vorige eeuw. En Terri Lyne Carrington maakte onlangs een album met louter stukken geschreven door vrouwen. Misschien zijn het nu nog niet de meest bekende namen, maar na dit uurtje heb je heel wat pareltjes gehoord!



De lezing wordt gehouden op zaterdagmiddag 13:30–14:30 u in de “Pijpenla” in de Openbare Bibliotheek Enschede, Pijpenstraat 15. De toegang is vrij.

[terug naar inhoudsopgave](#)



Supermarktscene, jaartal onbekend

Je bent in de enige goed verlichte supermarkt in het dorp dat je lang vermeed omdat de hoofdstraat er uitzielt als een bordkartonnen westernfacade, maar nu echt niet meer kan negeren omdat er een oranje chocoladeletter op je netvlies blijft glinsteren en je smaakpapillen staan te haperen als zeeanemoonjunks.

Maar als je naar het plafond kijkt hebben je oren je niet bedrogen: er is een web van speakertjes gespannen, met een mist van lauwarne klankjes die volgens de definitie in het woordenboek samenkomen om uiteindelijk muziek te vormen, die via een zintuig d.m.v. vibratie wordt verwerkt om emotie op te wekken en genot op te laten flammen, maar ook soms helemaal niet.

Zoals wanneer gebochelde robotten papegaaien moeten kietele voor ideeën. Als we beweren het leven te willen pakken! Het over de liefde hebben, waar Cupido met boogsnar zijn tanden flost. Waar Aphrodite een pilaar omhelst op een verlaten peCron. Post-moderne polonaise zo leeg als een vergeten koffer.

Anderen om je heen schijnen zich er niet aan te storen; sommigen bestuderen de prijzen van niet-biologische groenten, terwijl anderen zich begeven tussen het moment van hier en nu en dat komende moment wanneer ze weer op hun mobieltjes kunnen kijken.

Maar jij hoort het wel. Deze muziek blijft als gefabriceerde zeepbellen uit de plafond vallen. Je probeert uit te wijken maar ze landt ook in jouw haar en sijpelt via je haarzakjes je binnenwereld in, vanwaar ze je levenslust leeg willen zuigen, zodat je uiteindelijk steeds blijer mag worden van het twee-voor-een aanbod, dit keer shampoo; een of ander exotisch kruid, nieuwe formule, stralend haar, sterk.



Als een cowboy zonder hoed trok je ook jouw mobieltje uit het riemhoesje en schakelde 1-2-3 je muziekherkenning-app in want je wilt weten of dit nummer fans heeft. Dan wil je bij de manager gaan klikken die daar de tandpastaverpakkingen aan 't bekijken is en zelfs al had je wél een snor, een sigaartje en zongevlekte tanden, daar toch nooit van op zou kijken, want op je telefoonschermje staat de waarheid van de tijd: miljoenen fans.

En je dacht weer terug aan de 80s toen Bonnie Tyler “Once upon a time I was falling in love, but now I’m only falling apart” zong. Je voelde even die passie weer, jouw moment, al was het maar voor één lange, nostalgische, harstochtelijke halve seconde. Gelukkig is er nog een glitterende oranje chocoladereep om meteen naar uit te kijken.

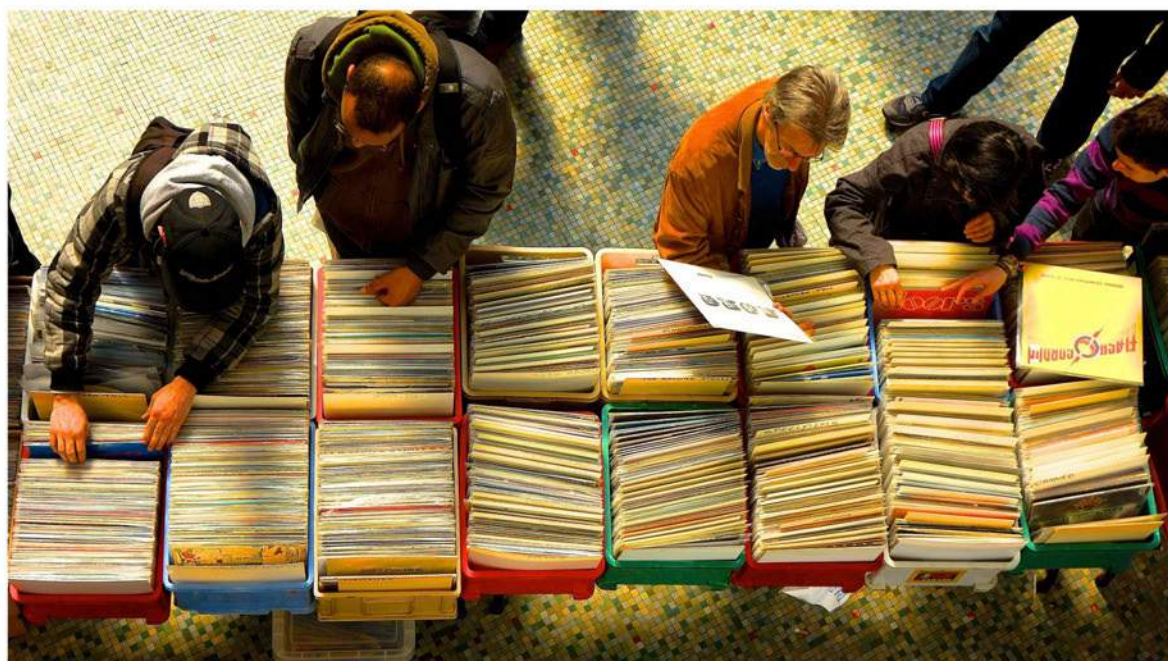
— JayJay

[terug naar inhoudsopgave](#)

Verkoopdag CD's en LP's Koningsdag

Muziekbank verkoopt op Koningsfestival Wilminkplein

CD- & PLATEN-



VERKOOP

**WILLEM WILMINKPLEIN
(VOOR METROPOOL)**

**KONINGSdag
27-04-2023**

muziekbank
uitleen- en kenniscentrum voor muziek

Net als vorig jaar staat de Muziekbank met de partners van de Huiskamer van Enschede op het Koningsfestival bij Metropool. Op 27 april staan we met meerdere kramen vol cd's en lp's, in de genres pop, klassiek, wereldmuziek en jazz. De toegang is gratis.

Voor meer informatie:

<https://metropool.nl/agenda/koningsfestival-2023/>



[terug naar inhoudsopgave](#)



Concertagenda April 2023



Klangstof, 6 april

Datum	Artiest	Genre	Plaats
1	TCOV - Matthäus Passion van J.S. Bach	Klassiek	Onze Lieve Vrouwekerk (Hengelo)
	Bach Twente Matthäus Passion 2023 Phion, Orkest van Gelderland en Overijssel	Klassiek	De Bond
	Fleetwood Mac, The Incredible Story	Tribute	De Bond
2	Gerlo Hesselink Quartet & Florieke de Geus	Jazz	café de cactus
	Amsterdam Sinfonietta & Kian Soltani	Klassiek	Muziekcentrum
	Helen Music	Jazz	Schouwburg Hengelo
	Play / Space	Improvisatie	Vestzaktheater
3	No Fun At All Support: Antillectual	Punk	Saxion Zaal (Enschede)
	Fidelio Reisopera	Opera	Concordia
4	Rob Crosby	Singer-songwriter	café de cactus
5	Akoestische Sessie april 2023	Akoestisch	café de cactus
6	Klangstof Support: Oh Whale	Indie	Saxion Zaal (Enschede)
	Francis van Broekhuizen en Dominic Seldis	Klassiek	Muziekcentrum
	Joris Linssen & Caramba	Caramba	De Bond
	VanWyck	Singer-songwriter	Hof 88, Almelo
	Ruysdael Kwartet (strijkkwartet)	Klassiek	Hof 88, Almelo
7	Catfish	Blues, Rock	café de cactus
	Tania Kross met Ernst Munneke en Randal Corsen	Jazz, Klassiek, Caraïbische muziek	Schouwburg Hengelo
	Prins S. en De Geit	Pop, Electronisch	Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	Sun-Mi Hong Quintet	Jazz	De Tor
8	N'Joy	Soul, Funk	café de cactus
	Heartland Festival met o.a. The Jayhawks, Vandoliers, Elliot Brood, Boaz, Alberta Cross, Tim Knol and the Wandering Hearts, Mell & Vintage Future en Jesper Jesper	Blues, Americana, Bluegrass, Country	Jupiler Stage (Hengelo) Muziekcafé (Hengelo) Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	Jeroen van Koningsbrugge sings Pearl Jam	Tribute	Hertog Jan Zaal (Enschede)
	Tweeduuster met Jan Riesewijk	Streekmuziek	De Bond
10	Sharon Kips, Job Hubatka en Musica Extrema - Mattheus Passie	Klassieke muziek, Latijns-Amerikaanse muziek	Hof 88, Almelo
	Pynarello & Kobra Ensemble	Klassiek	Muziekcentrum
12	The Damned Few	Rock	Brewpub Stanislaus Brewskovitch
13	Ida Redd (Reünie optreden)	Blues, Rock	café de cactus
	Joe Satriani	Rock	Muziekcentrum

	Flip Noorman zingt Tom Waits (in het Nederlands)	Tribute	Muziekcentrum
	Ultimate Eagles	Tribute	Jack Daniel's Stage (Hengelo)
14	Jimmy Diamond	Americana	Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	Erich Wolfgang en Wolfgang Amadeus Amsterdam Sinfonietta Solisten	Klassiek	Muziekcentrum
	Kanaljerood zingt o.l.v. lassen Raykov	Koor	Schouwburg Hengelo
	Motel Westcoast	Tribute	Schouwburg Hengelo
	Lennon en McCartney Acoustic Jop Wijnacker & Dennis Kolen	Tribute	De Bond
	Dual City Concert Band	Jazz	De Tor
	Gilet	Wereld, Klassiek, Jazz	Concordia
15	Roots Riders - Bob Marley Tribute	Tribute	Jupiler Stage (Hengelo)
	Edwin Evers Band	Tribute	Muziekcentrum
	Kanaljerood zingt o.l.v. lassen Raykov	Koor	Muziekcentrum
	Helstar	Metal	Saxion Zaal (Enschede)
	Micheline van Hautem & Kon. Harmonie St. Joseph Shaffy & Brass	Tribute	De Bond
16	Elske de Wall & Band	Singer-songwriter	café de cactus
	Sandra Fluttert en Elena Kopanychuk & Jeroen van Haagen en Michael de Lange - Operamatinee La Dolce Vita	Opera	Schouwburg Hengelo
	Laetitia Gerards en Thomas Beijer	Klassiek	Schouwburg Hengelo
	Music Special: Voice of Holland senior finalisten 2019	Pop	Mystiek Theater
19	Hendrik Jan Bökkers en leedkesschrijvers	Singer-songwriter	Concordia
	Jett Rebel eert zijn helden	Tribute	De Kleine Willem
	Early James Band	Blues, Soul, Jazz, Country,	Mystiek Theater
20	The Deltaz (Vervangende datum!)	Blues, Country, Psychedelische Rock, Folk	café de cactus
	Romeo and Juliet voor viool en piano Daniel Rowland & Anna Fedorova	Klassiek	Muziekcentrum
	Masha Bijlsma Quintet	Jazz	Muldershuis Eibergen
	Quiet Hollers	Roots	Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	Frank Boeijen	Nederpop	Schouwburg Hengelo
	Mooiste Liedjes	Singer-songwriter	Vestzaktheater
21	Wipneus & Pim, fan vanAbba	Tribute	Jupiler Stage (Hengelo)

	Op zoek naar de 'soundtrack' van de mooiste en spannendste schilderijen De keuze van Floris Kortie samen met Camerata Trajectina	Klassiek	De Kleine Willem
	Thijs Boontjes En het Dans- en Showorkest	Pop	Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	Anneke van Giersbergen zingt Kate Bush	Tribute	De Bond
	Hans Theessink	Blues	Folkclub Twente, Boekelo
	John Hondorp, Sebastian Altekamp en Peter Weissink	Jazz, Fusion	De Tor
22	Gerard Alderliefste and friends	Franse chanson	Hof 88, Almelo
	Sgt Pepper Lonely Hearts Cello Band Cello Octet Amsterdam	Klassiek, Pop, Tribute	Muziekcentrum
23	Dudley Taft	Blues	café de cactus
	Kegelstatt Valerius Ensemble	Klassiek	Muziekcentrum
	Ene Palk	Pop, Rock	Muziekcafé (Enschede)
	Adam Hawley	Jazz, Fusion	Muziekcafé (Hengelo)
	Dean Owens & The Sinners	Singer-songwriter	Cobblestone (Oldenzaal)
	Tamara Tol	Tribute	De Bond
25	KLOEK Muziektheatergroep BOT	Muziektheater	Wilminktheater
26	Million Miles	Tribute; Top 2000 Live	café de cactus
27	Koningsfestival	Pop	Wilminkplein
28	Undercurrent Trio feat. Gerard Kleijn	Jazz	De Tor
29	John Hayes Project aka uble Blood	Blues, Rock	café de cactus
	Assepoester De Musical (4+)	Musical	Wilminktheater
	The Bootleg Sixties	Tribute	Schouwburg Hengelo
	Johnny loves me Jonathan 'Johnny' Bergsma	Hip Hop	Vestzaktheater
	Bloodshed Fest	Metal	Jupiler Stage (Hengelo) Jack Daniel's Stage (Hengelo)
30	Bloodshed Fest	Metal	Muziekcafé (Hengelo)
	De Kleine Zeemeermin (4+)	Musical	Schouwburg Hengelo
	One Way Out en Root Brain	Blues, Funk, Soul, Rock'n Roll	Mystiek Theater



Helstar, 15 april

[terug naar inhoudsopgave](#)



Copyright © 2023 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl
Muziekbank Enschede
Pijpenstraat 15
ENSCHDEDE, Overijssel 7511 GM
Netherlands

[Add us to your address book](#)

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?
Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).