

muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

[Herinrichting](#)

[Vinyl bij de Muziekbank](#)

[What's in a name](#)

[Concertagenda Juni](#)

[Stand van zaken herinrichting](#)

Sinds 30 april zijn we lekker aan het klussen in de Muziekbank. Als je de afgelopen week bij ons bent geweest, zal je vast en zeker wat veranderingen hebben gezien. 😊



De nieuwe archiefkasten worden gevuld

De nieuwe tussenwand en archiefkasten zijn geplaatst. Vrijwilligers zijn momenteel druk bezig met samenvoegen en alfabetiseren van de 85.000 cd's.

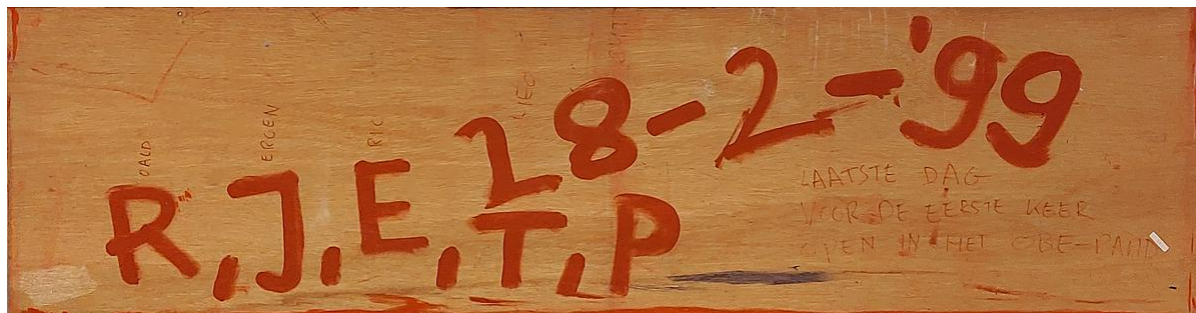
De komende weken en maanden staan de volgende klussen op het programma:

- Maken van lees- en luistertafel
- Plaatsen van 2 extra pc's om te zoeken in de collectie
- Duidelijke bewegwijzering van het nieuwe archief
- In gebruik nemen van verrijdbare themakasten voor presentaties

- Schilderen/behangen van de nieuwe tussenwand
- Maken van een podium voor lezingen en kleine optredens

Kom gerust een kijkje nemen, het is een gezellig rommeltje.

Heb je tips of aanmerkingen? Stuur dan een mail naar: pr@muziekbank.nl of bespreek je ideeën met de vrijwilligers aan de balie.



Uit de snuffelbakken kwam een plaat met de namen van klussers uit 1999, toen de Muziekbank naar de Bibliotheek verhuisde, tevoorschijn.

[terug naar inhoudsopgave](#)



Nieuw vinyl te leen bij de Muziekbank

Na een pauze van ruim 30 jaar voegt de Muziekbank sinds kort weer nieuwe lp's toe aan de collectie. Artiesten als Froukje, S10 en Tabitha spelen momenteel een belangrijke rol in de Nederlandse muziek en horen daarom thuis in ons aanbod.

Ook de moeite waard is de Australische rockband King Gizzard & The Lizard Wizard, die hun lp *Ice, Death, Planets, Lungs, Mushrooms and Lava* op gerecycled vinyl heeft geperst. De hoes is gefabriceerd van hergebruikt papier. Het album kent volgens de Belgische website Dansende Beren: '... meer jams dan een pot confituur.'

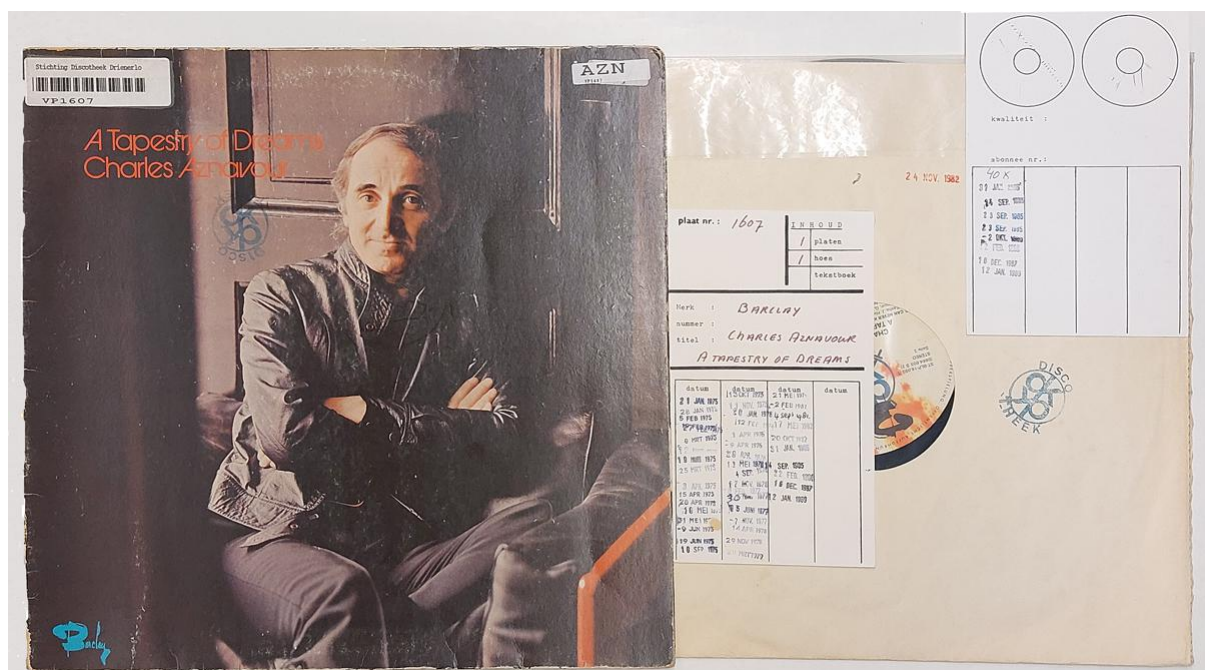
Naast popmuziek hebben we ook nieuw vinyl in andere muziekgenres. Het Amsterdamse septet Koffie brengt op *Kokon* een swingende mengelmoes van afrofunk, jazz en Braziliaanse ritmes. De luie zondagochtend leent zich natuurlijk uitstekend voor *Voilà! Les Chansons Formidables*, een dubbel-lp samengesteld door Vic van de Reijt.



Lenen kan gewoon met de bibliotheekpas, het registreren van het elementnummer van je platenspeler is al decennia niet meer nodig 😊 Op verzoek mag je nog wel een stempelkaart mee.

Het actuele aanbod van nieuw vinyl: <https://tinyurl.com/Nieuw-vinyl>

In het archief hebben we nog 9000 lp's uit de jaren 70 en 80: <https://tinyurl.com/Oud-vinyl>



Een mooie LP van Charles Aznavour uit de collectie van de 'Discotheek Drienerlo' met originele kras- en stempelkaart.

[terug naar inhoudsopgave](#)

“Hoe New Wave In Postpunk Veranderde”

Op 15 juni zal The Chameleons optreden in de Hertog Jan Zaal van de Metropool in Enschede. Op de website van het poppodium wordt de Engelse band als “Postpunk” gecategoriseerd, maar toen de prachtige debuut-LP “Script Of The Bridge” in 1983 op de markt kwam, stond de door gitarist Reg Smithies ontworpen hoes toch echt achter het schotje “New Wave”. Nadat platenmaatschappijen en rockjournalisten in de jaren daarvoor massaal de rudimentaire Punkbeweging hadden omarmd ten koste van nagenoeg alle andere moderne genres, werden talloze nieuwe groepen opgericht die vaak beïnvloed waren door juist die andere genres. Die invloed werd echter met hernieuwde energie en ideeën omgezet in een stijl die New Wave werd genoemd.



Met de blik van nu valt op hoe divers en onvoorspelbaar dat nieuwe genre eigenlijk was. Een punky gitaargroep als U2 bijvoorbeeld zou uitgroeien tot de grootste rockband van zijn generatie. “Outlandos D’Amour”, het brutale, met reggae en ska gekruide debuut van The Police, zou gevolgd worden door wereldhits en volle stadions die ver afstonden van de oorspronkelijke New Wave-gedachte. En het zich als een kameleon [sic!] gedragende Japan ontwikkelde zich van de door New York Dolls besmette smerige funkrock van debuut “Adolescent Sex”, via het duistere

“Obscure Alternatives” en de als voorlopers van de New Romantics beschouwde “Quiet Life” en “Gentlemen Take Polaroids” tot de niet in een categorie onder te brengen zwanenzang “Tin Drum”, een artrockalbum mede geïnspireerd op Aziatische ritmes en melodieën.

Maar er vormden zich tevens veel New Wavegroepen die weliswaar minder op de voorgrond traden, maar eveneens andere “oude” genres adopteerden in hun muziek. Zo liet Magazine op LP’s als “Real Life” en “Second Hand Daylight” schaduwen van James Bond-soundtracks mengen met het oude Roxy Music, terwijl in Dave Formula’s keyboardpartijen zelfs een voorliefde voor symfonische rock doorsijpelde.

Het uit voormalige jazzrockers bestaande The Comsat Angels klonk op “Waiting For A Miracle” en “Sleep No More” als vaandeldrager Joy Division met een The Doors-orgeltje, een sound die vanaf “Friction” verder werd geperfectioneerd. Over sound gesproken, The Sound had alles in zich om in de slipstream van U2 uit te groeien tot een publiekslieveling, zeker na het pastorale, met subtiele toetsen- en akoestische gitaarklanken verrijkte “From The Lions Mouth”, maar de band rondom de getormenteerde zanger/gitarist Adrian Borland bleef eigengereide, passionele composities prefereren boven een commerciële knieval.



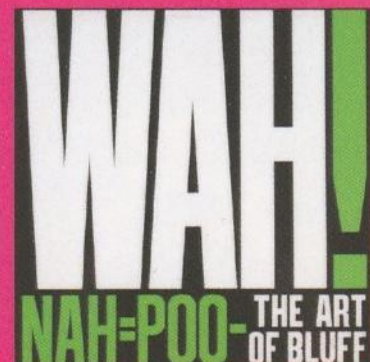
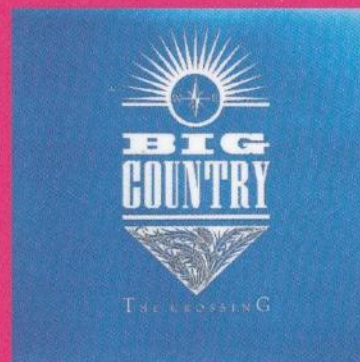
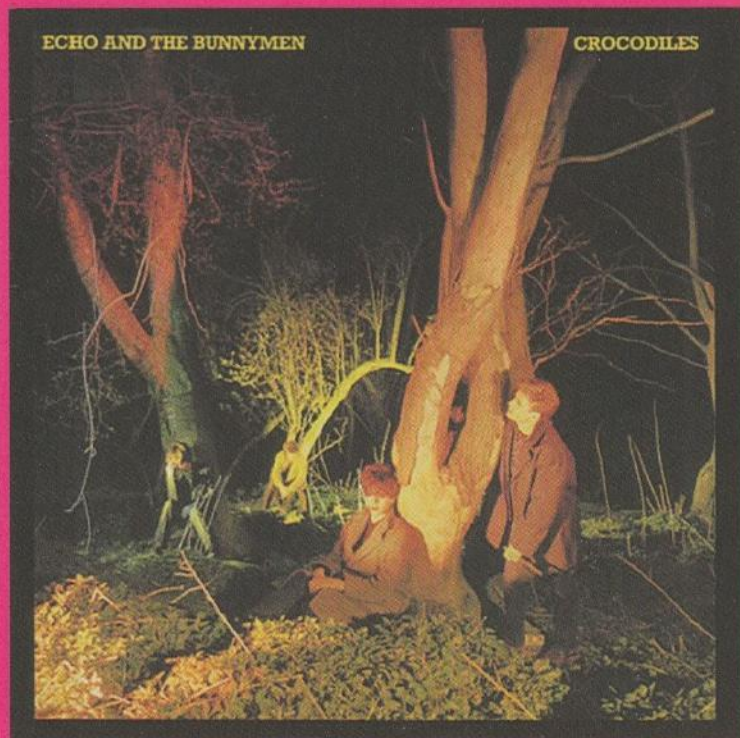
Nog obscuurder was Modern Eon dat op haar enige album “Fiction Tales” een in

elkaar overvloeiende reeks songs presenteerde, met Ennio Morricone-getinte filmmuziekelementen, ijle synthesizerakkoorden, creepy geluidseffecten, aan Joy Division ontleende bas- en drumklanken en een zanger die op een hese Jon Anderson van Yes leek. Ook jazz had een invloed op de nieuwe lichting, zoals te horen op het grotendeels instrumentale “Extraction” van 4AD-act Div Juz. Zelfs Vini Reilly alias The Durutti Column verwerkte in zijn intieme gitaarklanken elementen uit de jazz op LP’s als “The Return Of The Durutti Column”, “LC” en “Another Setting”.

Zoals uit bovenstaande al blijkt waren enkele bands uit de prille stroming zelf ook weer een inspiratiebron voor groepen die daarna opbloeden. Een goed voorbeeld hiervoor is “Shades Of Liberty” van het Noord Ierse Silent Running, waarop het beste van U2 en Simple Minds lijkt samen te komen op een door Peter Walsh geproduceerd debuut.

In zijn monumentale boekwerk “Rip It Up And Start Again – Postpunk 1978-1984” (2005) introduceerde Simon Reynolds als een van de eersten het begrip “Postpunk” en plaatste de scene in het grotere plaatje van de pop/rockmuziek en de politieke en maatschappelijke omstandigheden. Met zijn historische kennis kon hij duidelijker onderscheid tussen de verschillende subgenres maken, inclusief de ontelbare groepen die daarin actief waren.

Vlak achter elkaar verschenen in Nederland twee boeken die het werk van Reynolds dunnetjes overdoen. Harry Prengers “Postpunk Heden & Verleden” (2021) beschrijft andere kunstuitingen, zoals Krautrock, DaDa en experimentele dichters als Charles Baudelaire, die van invloed waren op veel Postpunkgroepen. Tevens trekt hij het genre de tegenwoordige tijd in door het bespreken van hedendaagse exponenten, zoals Fountains D.C., Black Midi en The Murder Capital.



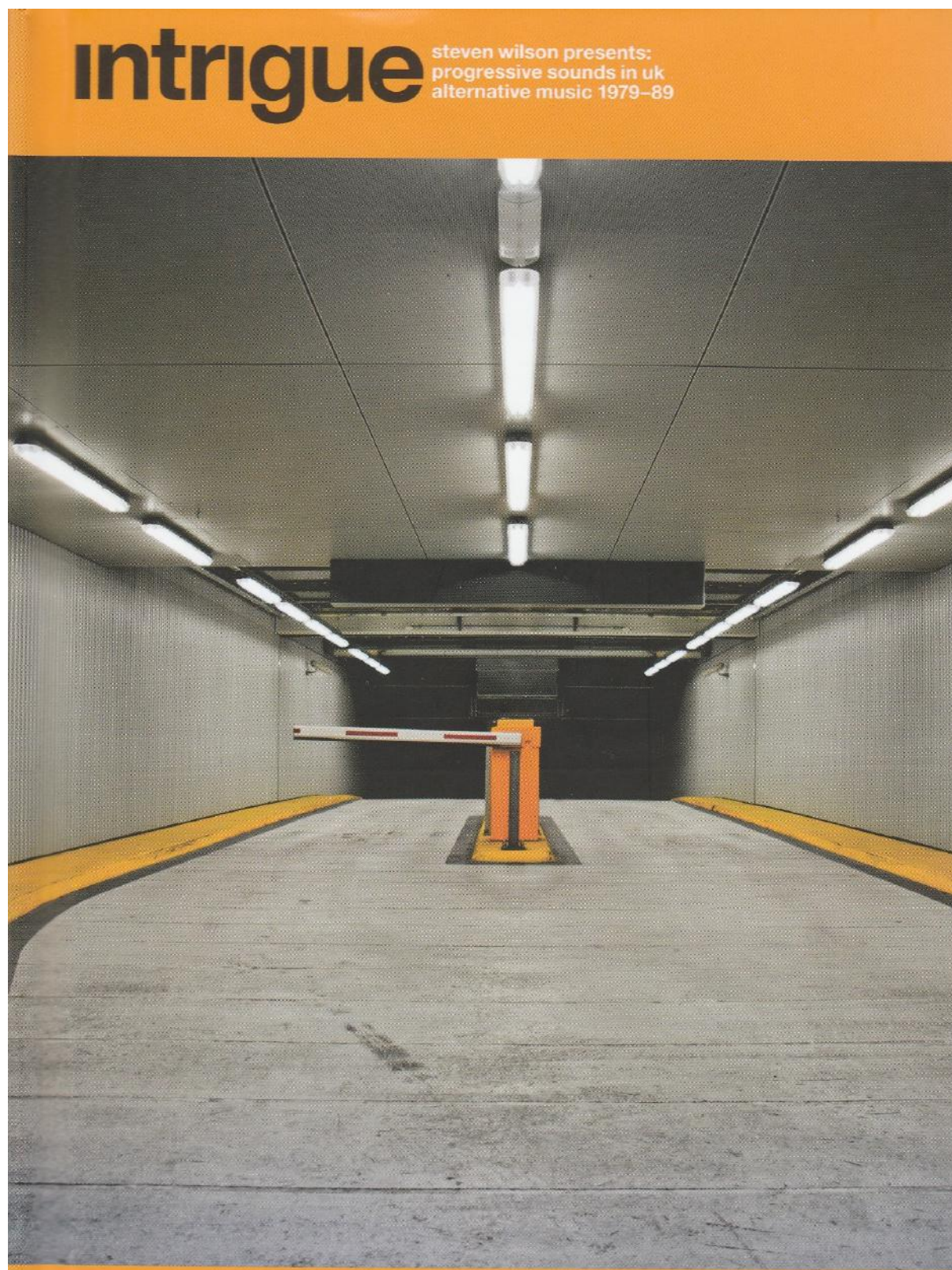
Power in the darkness

Britse postpunk en new wave

Wiebren Rijkeboer

En afgelopen jaar kwam van Wiebren Rijkeboer "Power In The Darkness – Britse Postpunk en New Wave" uit. Hierin somt hij chronologisch de in zijn ogen mooiste albums van het genre tussen 1979 en 1991 op, te beginnen met "Another Music In A Different Kitchen" van Buzzcocks, via de titelloze eersteling van The Undertones en "Seventeen Seconds" van The Cure, en eindigend met Teenage Fanclub's

“Bandwagonesk” en “Drop Out” van East Village.



Tenslotte zijn er uiteraard meerdere verzamelalbums en boxsets uitgebracht die het beste en/of meest obscure uit de New Wave/Postpunkperiode trachten samen te brengen, zoals de “Echoes Of Darkness”-serie. De meest recente is er meteen één die zeer de moeite waard is: “Intrigue – Steven Wilson Presents: Progressive Sounds In UK Alternative Music 1979-89”. Deze 4-CD- of 7-LP-box bevat maar liefst 58 songs van de meest uiteenlopende acts, waarbij de vooral in de progressieve rock en als remasteraar en remixer van klassieke popalbums bekende Wilson er niet voor terugdeinsde om ook langere elpee-tracks uit te kiezen. Naast enkele van de hierboven reeds aangehaalde namen hebben onder anderen Wire, The Stranglers, Gang Of Four, Echo And The Bunnymen, New Order, Cardiacs en The Art Of Noise

een plekje op deze Postpunkverzamelaar gevonden. Nee, helaas geen The Chameleons; waarschijnlijk niet proggy genoeg voor Wilson.

René Yedema

Concertagenda Juni 2023



Will and The People, 17 juni

Datum	Evenement/ Artiest(en)	Genre	Plaats
1	Ruud Weber, Lars Muller & Peter Weissink	Blues, Jazz	Café de Cactus
	The Addams Family Musical	Musical	TheaterHotel, Almelo
2	New Sound Jazz Machine	Jazz	De Tor
3	Headline Coverband	Disco, Dansfeestje	Café de Cactus
	Korenfestival Amusing Hengelo	Koorzang	Schouwburgplein
	Alexander Broussard & Band - The Billy Joel Experience	Tribute	Hof 88, Almelo
	The Addams Family Musical	Musical	TheaterHotel, Almelo
4	Remembering ELVIS	Tribute	Wilminktheater, Enschede
	Een Duits geluid; Valerius Ensemble	Kamermuziek	Muziekcentrum, Enschede
	Bigband meets Choir! ; Fraggie Jazz Orchestra en Jazzkoor Enschede	Bigband, Jazz	De Grote Kerk, Enschede
	The Smugglers Blues Band	Blues	Mystiek Theater
7	MonkeyJam XL (met special guests)	Jamsessie	Metropool Saxion Zaal (Enschede)

8	NATHALÍE	Progressive Folk Pop	Café de Cactus
9	30 Minutes	Rock 'n roll	Café de Cactus
	Dag Van De Jazz-Amateur	Jazz	De Tor
	Hè gezellig!	Muziektheater	Vestzaktheater
	Ciske de Rat, de musical	Musical	Openluchttheater Hertme
10	Alides Hidding & Time Bandits	Disco-funk	Café de Cactus
	Mix Lions Hengelo ism MV Armonia	Klassiek	Schouwburg Hengelo
	Ciske de Rat, de musical	Musical	Openluchttheater Hertme
15	Wille & The Bandits	Power Blues, Rock	Café de Cactus
	Flotsam and Jetsam	Thrashmetal	Metropool Saxion Zaal (Enschede)
	Chris Bergson Band & Ellis Hooks	Blues, Soul, Gospel	Mystiek Theater
	The Chameleons, The Arch	Alternative	Metropool Hertog Jan Zaal (Enschede)
16	Charity Concert St. Kansarme Kinderen (met o.a. Enorm & J3MS)	Pop	Metropool Saxion Zaal (Enschede)
	My Generation (Marleen ter Hedde)	Pop, rock	Metropool Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	In de ban van Bannink; Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel met Loes Luca, Thomas Oliemans en Maartje van de Wetering	Orkesten & ensembles	Muziekcentrum, Enschede
	What Would Dolly Do? ; Melanie Ryan	Muziektheater	Vestzaktheater
17	Will and The People	Pop	Metropool Hertog Jan Zaal (Enschede)
	Starman NL - The Dutch David Bowie Tribute	Tribute	Schouwburg Hengelo
	Heng Loose; California Street Style Festival	Rock	Industriplein, Muziekcafé (Hengelo)
22	Bert Heerink en Marijn van der Zande	Country	Café de Cactus
	Zomeroffensief; A Bridge Too Far + Levi Major + SAMM	Pop	Saxion Zaal (Enschede)
23	The Logues	Folk, Feestje, Ierland	Café de Cactus
24	The Masterplan, Oasis Tribute Band	Tribute	Café de Cactus
	The Analogues (Metropool Open Air)	Pop	Openluchttheater Hertme
25	Nobo's Blues Band en Ransom	Blues	Mystiek Theater
30	Spanjers, Dijsseldonk & Planteijdt	Blues, Americana, Folk	Café de Cactus



Starman NL - Starman, The Dutch David Bowie Tribute, 17 juni

[terug naar inhoudsopgave](#)



Copyright © 2023 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl
Muziekbank Enschede
Pijpenstraat 15
ENSCHDE, Overijssel 7511 GM
Netherlands

[Add us to your address book](#)

Wil je wijzigingen hoe je deze e-mails ontvangt?
Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).