

[Nieuwe naam voor het archief: Het Muzieklabyrint](#)

[Luisterrijk; Gershwin](#)

[Western Justice](#)

[Vrijkaarten voor Tim Knol en Her Majesty](#)

[Concertagenda September](#)



[Nieuwe naam voor het archief: Het Muzieklabyrint](#)

Na het toegankelijk maken van het nieuw ingerichte archief voor onze klanten waren we op zoek naar een geschiktere naam voor onze collectie met cd's. Uit ruim 50 suggesties is uiteindelijk een zestal namen gekozen, waar de vrijwilligers van de Muziekbank op konden stemmen. De uitslag:

1. **Het Muzieklabyrint (12 stemmen)**
2. Het Walhalla (8 stemmen)
3. Fonotheek (6 stemmen)
4. Het Pakhuis (4 stemmen)
5. De Schatkamer (3 stemmen)
6. Zoek het uit! (1 stem)

Henk Leferink mag als bedenker van de naam een cd of lp naar keuze uitzoeken! Dank aan iedereen die heeft meegedacht en suggesties heeft aangedragen.

De komende weken wordt het Muzieklabyrint verder gesorteerd en voorzien van een duidelijke bewegwijzering. Je kunt er uiteraard al terecht om lekker te verdwalen. In het najaar komen er wedstrijden: wie heeft het lijstje met 5 cd-titels het snelst uit de kasten gehaald?

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Luisterrijk in de Muziekbank: Cor Langen over Gershwin](#)

Luisterrijk is een podium voor mensen met een brede muzieksmaak. Wij verzorgen lezingen op het gebied van de klassieke muziek, popmuziek, jazz, blues en wereldmuziek.



Het bijzondere van Gershwin (1898 – 1937) is nu dat hij een synthese tot stand brengt tussen deze muzieksoorten. Hij is dan ook een van de grootste Amerikaanse componisten. Hij inspireert de componisten Stravinsky, Ravel en Honegger maar is tegelijk hofleverancier van vele jazzcomposities.

De lezing begint met opnames van Gershwin zelf achter de piano met een deel van zijn 'Rhapsody in Blue'. Daarna hoor je overbekende composities zoals 'Summertime', 'The man I love', 'But not for me' en 'My man's gone now', uitgevoerd door een variëteit aan muzikanten.

Cor Langen vertelt over de man, maar het accent ligt natuurlijk op de muziek.

Zaterdag 16 september van 15:00 tot 16:00 in de Muziekbank, op de 1^e etage van de bibliotheek.

[terug naar inhoudsopgave](#)

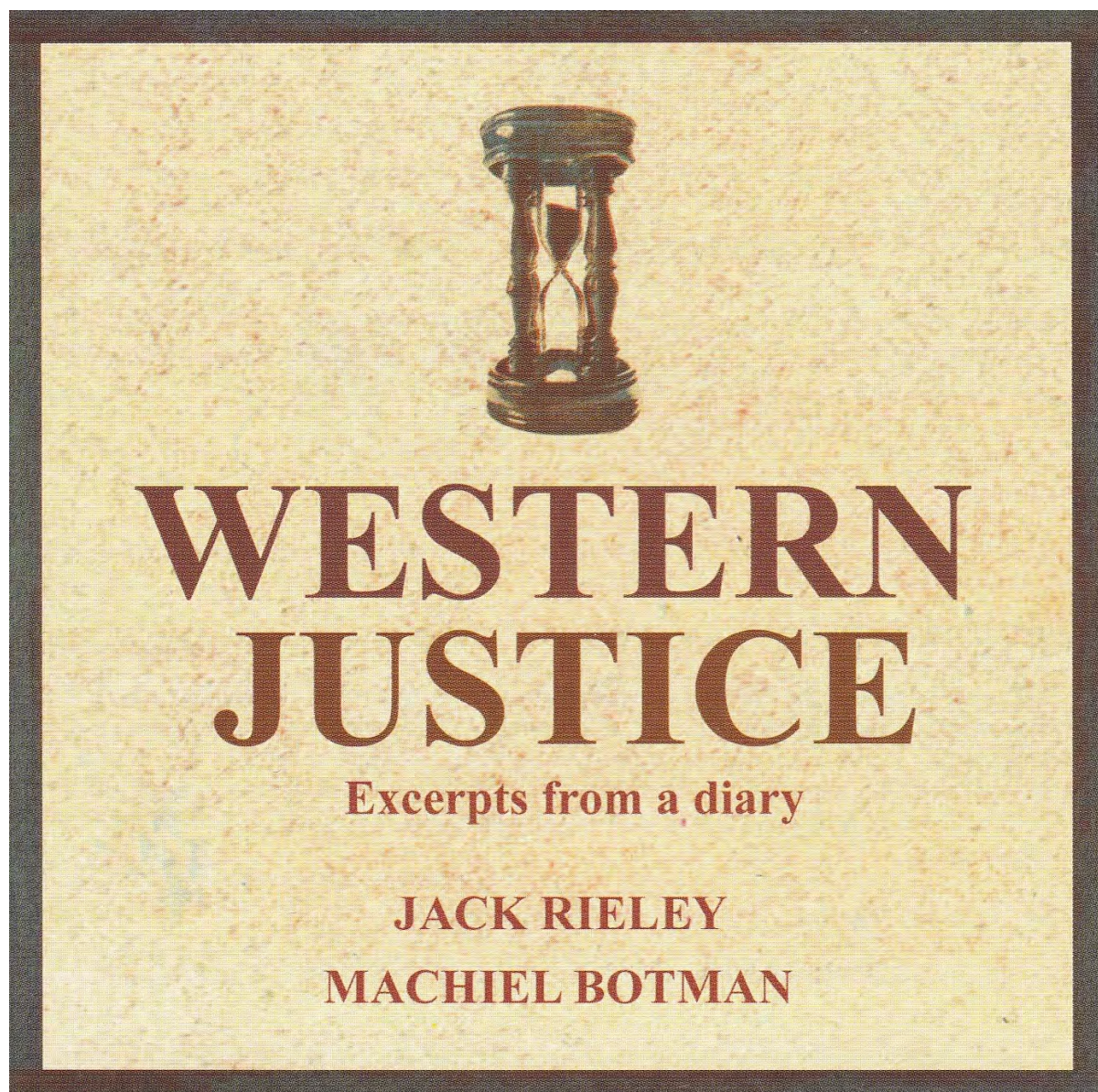


WESTERN JUSTICE

Visionaire klimaatconceptplaat

“Welke muzikant schrijft eindelijk eens het eerste grote klimaatalbum?”, zo luidde de kop van het opiniestuk dat docent geschiedenis en schrijver Daan Krahmer in april dit jaar in de Volkskrant publiceerde. Allerlei andere globale problemen, zoals racisme, uitwassen van kapitalisme en de innerlijke worstelingen van de lhbtq+-jeugd wisten popmusici wel te inspireren tot het opnemen van themaplatten, maar terwijl er allerlei tekenen zijn dat er een klimaatramp ophanden is, blijft het volgens de auteur op dat gebied stil. In een door Iñaki Oñorbe Genovesi opgesteld aanhangsel van het essay worden wel enkele songs genoemd die de omgang van de mens met het klimaat aan de kaak stellen, zoals Joni Mitchells “Big Yellow Taxi”, “The Three R’s” van Jack Johnson en “The 1975” van 1975, waarin zelfs een speech van klimaatactiviste Greta Grunberg is gesampled. Maar een heel album? Krahmer kent er geen, waarbij hij gaandeweg het artikel vooral aan gerenommeerde musici

die de handschoen zouden moeten oppakken lijkt te denken.



Zo'n vraag zal muzikliefhebbers ongetwijfeld gestimuleerd hebben na te denken of er werkelijk nog niet zo'n plaat gemaakt is. Zelf moest ik direct aan een speciaal project denken dat in 1975 werd uitgebracht, namelijk de LP "Western Justice". De creatieve krachten achter dit door Roel Kruize, managing director van EMI/Bovema, mede geïnitieerde conceptalbum waren Jack Rieley (de andere initiatiefnemer) en de jonge Nederlandse singer-songwriter Machiel Botman. Rieley (1942-2015) was een Amerikaan die tijdelijk faam verwierf als tekstschrijver voor The Beach Boys, terwijl hij eveneens managementtaken voor die band verrichtte en de voormalige surfers naar Nederland wist over te halen om het album "Holland" op te nemen. Met "Western Justice", dat als ondertitel "Excerpts From A Diary" heeft, ontwierpen ze een totaalconcept (zelf noemden ze het een rock-boek), dat bestond uit een LP, gestoken in een luxe klaphoes met daarin een 24 pagina's tellend boekwerk, dat dagboekfragmenten, kleurenfoto's, de songteksten en credits bevat, en een vier pagina's tellende editie van het dagblad "Het Laatste Nieuws". Met name in deze courant, die slechts in een strikt gelimiteerd aantal gedrukt was, ontvouwt zich het verhaal achter "Western Justice".

Zojuist is bekend geworden, dat deze uitgave van „Het Laatste Nieuws” voorlopig het aller laatste nummer zal zijn. Door de nu bijna algehele economische ontwrichting wordt het ons onmogelijk om op een regelmatige basis informatie over te dragen. De redactie

van „Het Laatste Nieuws” wenst haar trouwe lezerskring alle sterkte in deze barre tijden. Hopelijk is de ontknoping van dit half mondiale drama nabij.

Houdt moed.

Paul Evers
Hoofdredacteur

AFSLUITDIJK



Het IJsselmeer, dat een ernstige verontreinigingsgraad bereikt heeft, is nu op de meeste plaatsen nog maar 70 cm diep. Daardoor zijn de dijken lichtelijk overbodig geworden. De Afsluitdijk, hier op de foto, lijkt inmiddels tot zelfontbinding over te gaan. De droogte tast de meest onwrikbare zaken aan.

OLYMPISCHE MOTIVATIE

Hoewel er geen datering op de krant staat, is uit de inhoud op te maken dat de artikelen een fictieve wereld schetsen zoals die er eind jaren 70 van de vorige eeuw uit moet hebben gezien. Dramatische klimatologische omstandigheden, mede veroorzaakt door een natuurramp, hebben ervoor gezorgd dat het Westen lijdt onder armoede en hongersnood. Al sinds lange tijd is er geen regen gevallen, waardoor oogsten zijn mislukt, het IJsselmeer, de Tiber en vele andere wateren zijn drooggefallen en de gehele infrastructuur en maatschappelijke ordening zijn verwoest. In Nederland worden volksgerichten (!) gehouden, waarbij de doodstraf dreigt voor het achterhouden van voedselpakketten, pakketten die overigens afgehaald kunnen worden bij inlevering van de tijdens de oliecrisis van 1974 uitgegeven, maar al snel overbodig geworden benzinebonkaarten. Tegelijkertijd is er in de zogenaamde ALAA-landen (de Afro-LatAm-Aziatische staten) een uiterst gunstig klimaat, zodat in die delen van de aarde juist overvloed heerst. Een voedselconferentie in New Delhi ten behoeve van noodhulp aan het Westen werd echter afgebroken omdat diverse ALAA-landen het nog niet vergeten zijn hoe het Westen voorheen zogenaamd aan hen hulp bood. Verder wordt er bericht over een marathonactie op de Indonesische TV, een grootscheepse voedselactie in Somalië, een benefietconcert van Ravi Shankar voor de Westerse wereld en de dreiging van de Amerikaanse noodpresident Kissinger (onlangs nog als 100-jarige op staatsbezoek in China) om desnoods met kernwapens steun af te dwingen. Dat de opstellers van deze courant één en ander met een flinke knipoog hebben “bedacht”, blijkt onder meer uit een hoofdredactioneel stuk van Paul Evers, de voormalige, dit jaar overleden hoofdredacteur van Muziekkrant OOR. Andere links naar dat tijdschrift zijn het literaire intermezzo van ene Albert Kamp (Bert van de Kamp schreef ook voor het blad) en de vraag naar jaargangen van “undergroundpaper Oor” in de rubriek Vraag & Aanbod. In diezelfde rubriek treedt tevens het Droste-effect op wanneer meermaals gevraagd wordt naar de LP “Western Justice”. Daarnaast is aan die plaat een informatief flashbackartikel gewijd, waarbij alle achtergronden van de totstandkoming van de elpee worden belicht, terwijl de radio & tv-informatie de radiodocumentaire “Poprekonstruktie: de vooruitziende blik van een muzikant (“Western Justice”)” vermeldt.

ke levensmiddelen ze willen
ben, werden de vergeeten
kelkjes weer in ere hersteld;
richt als distributiecentra
nden ze stuk voor stuk hun
ren weer voor het publiek,
werd weer echt ouderwets
de toonbank 'verkocht'.

HOEK



27 tam
28 drinkerel
29 onb. v n woord
30 helen
31 leer
32 sterke drank
37 bezit v n woord
38 kielwater
42 familieid
43 stad der Chaldeen
44 Fries water

de in zakelijk Swahili gestelde brief aan agent 1524 ge-
richt was.
Hij liet een scheet waar de honden geen brood van
zouden lusten en liep naar de woonkamer, waar de regen

(wegens omstandigheden moeten deze feuilleton,
die onlangs in boekvorm is uitgegeven, afgebroken
worden).

FLASHBACK

"WESTERN JUSTICE" UITGEKOMEN

De toestand, zoals die nu is, kwam voor velen onder ons nogal onverwacht. Maar voor enkelen ook niet. Zo kennen ouderen onder ons het boek 'Brave New World' van Aldous Huxley nog wel, en het wat minder bekende waarschuwend verhaal van Bordewijk die vele jaren geleden zijn profetische 'Blokken' schreef.

Maar niet alleen via het geschreven woord zijn we meermalen voor een noodlottige ramp gewaarschuwd. Al in 1975 lieten de in Nederland woonachtige Amerikaan Jack Rieley en de toen 19 jarige Hollander Machiel Botman een langspeelplaat het licht zien, die werd vergezeld van een boek met een nogal treurige boodschap: tengevolge van een natuurramp zal de balans van de welvaart plotseling doorslaan in het voordeel van de werelddelen, die tot dan toe 'Derde Wereld' hebben geheeten, en te lijden hebben gehad van een door klimatologische omstandigheden veroorzaakte armoede en hongersnood.

Uiteraard ligt de muziek op de plaat 'Western Justice' die, om precies te zijn, op 7 maart 1975 in speciaal voor de verkoop van grammofoonplaten ingerichte winkels te koop werd aangeboden, een tijdje achter ons. Ook van de boodschap die de plaat bevat, zal niemand sinds kort meer vreemd om-



Jack Rieley

kijken. Maar in 1975, toen er toch al duidelijke aanwijzingen voor hetgeen nu gebeurt aanwezig waren, lachte iedereen om het verhaal van de onheilsprofeet, die zijn album in gebroken Hollands bij het publiek introduceerde. Velen kochten de plaat, maar weinigen wilden echt luisteren.

Aan de plaat werkten toentertijd bekende Hollandse musici mee, onder anderen speelden Gerard Stel-

laard, Jan Hollestelle, Jos Hermeler en Jan de Hont mee. De teksten werden afwisselend gezongen door Machiel Botman en Jack Rieley. Het album schiep in die tijd ook een precedent. Voor het eerst werd een productie niet rond een zanger of groep gecentreerd, maar rond een producer. En zelden verleenden zoveel mensen hun medewerking aan een plaat (het waren er, om precies te zijn, 98, waaronder Eddie Jobson van de in die tijd beroemde popgroep 'Roxy Music').

Als je nu naar buiten kijkt, en je ziet die zon, die allesverschroeiende zon, als je op de radio hoort dat het overleg met de ALAA-landen is stukgelopen, dan zou je terug willen.

Als je dan die vergeelde hoes uit een kast pakt, weggeborgen onder oude



Machiel Botman

stoflappen, en je luistert in een heerlijke nostalgische bui naar die muziek, die eens mensen had moeten verrassen als een onheilsbode, als je dan de kikvorsen hoort kwaken tussen twee popsongs door, en het is voor het eerst sinds vele jaren, dat je ze weer eens hoort... dan weet je dat het je eigen schuld is. We hebben het er zelf naar gemaakt. De slotsong schalt nu uit mijn batterijgrammofoon. Ik kan de plaat draaien dankzij de batterijtjes, die de bevolking van Suriname ons heeft geschonken. 'Western Justice' heet het laatste nummer. En nu begrijp ik pas waarom. Te laat waarschijnlijk. Want dit is de laatste editie van 'HET LAATSTE NIEUWS'. Zelfs als uiteindelijk de bom barst zullen we het u niet meer kunnen melden.



Voor de muziek die Rieley en Botman bij dit dystopische toekomstbeeld schreven werden kosten nog moeite gespaard; uiteindelijk zouden rond de 90 personen aan het project meewerken. Zo zorgen een orkest en jongenskoor voor de symfonische klanken, terwijl diverse achtergrondzangers met name bij de harmonievocalen Rieleys link met The Beach Boys versterken. Mede hierdoor is "Western Justice" niet vergelijkbaar met de bombastische orkestraties die Alan Parsons een jaar later voor zijn eerste Project op plaat zette. Met bekende Nederlandse sessiemusici als bassist Jan Hollestelle (van onder meer The Torero's en Spin), drummer Jos Hermeler (Braak, Sammy Soul Set), gitarist Jan de Hont (ZZ & De Maskers, Nederlands Hoop) en de op ontelbare platen spelende percussionist Ne(i)ppie Noya en onder het toeziend oog van een nog jonge John Leckie (in die periode geluidstechnicus bij Pink Floyd) zou je de muziek tegenwoordig ingetogen orkpop met singer-songwriter-elementen noemen. Soms zijn er overeenkomsten te bespeuren met de ietwat theatrale symfonische pop van Roger Glover op het een jaar daarvoor verschenen "The Butterfly Ball And The Grasshopper's Feast" met daarop de met een vrolijke tekenfilmvideo vergezeld gaande hit "Love Is All". Leuk detail is dat op die LP Eddie Jobson (Curved Air, Roxy Music en later U.K., Jethro Tull) viool speelt. En laat deze Jobson ook op de meer progressief getinte stukken van "Western Justice" een prominente rol vervullen met zijn synthesizer- en elektrische vioolspel. De voornamelijk door Botman gezongen teksten hebben net als de genoemde dagboekfragmenten een relatief introspectief, berustend karakter, waardoor "Western Justice", ondanks de zware thematiek, een toegankelijk melodieuw werkstuk is geworden. Ongetwijfeld zou een in deze tijd gecomponeerde versie beduidend urgenter klinken.

STUCK (THE CIRCLE)



And so we are living
In this world
Imposed realities
Man made spheres and fears
For you and me

And so we are walking
Freedom around us
But not in our words
Blocked roads and loads
For you and me

And so we are dying
All the way
To some identity
Something within, without sin
For you and me

And so we are trying
To express
Something inside us
Something real to reveal
For you and me

And so we are speaking
With words
About some ways
To have to express
For you and me

And so we are lying
From ourselves
To ourselves
Words are just words
For you and me

Sunday, August 20.

People partying most of last night postponed my sleep until nearly sunrise. I awoke in the middle of the afternoon to the transistor news that clouds are actually forming over parts of North America. In the state of Michigan there was real rain for a few minutes early today. The United States Congress was summoned to a remarkable Sunday session in order to give meteorologists power over some Air Force units. (It will be interesting to see how well the weathermen fare in running the country.)

There are rumors on the street that the Emergency Line won't open tomorrow. I have been careful with my rations, since my turn in the line doesn't come until Wednesday. Now I'll conserve even more.

Monday, August 21.

A wave of relief swept through the neighborhood when the Emergency Line opened on schedule. According to the radio, the clouds over North America opened up for the first time in months. Live reports from Milwaukee were nearly drowned-out by cheering people who brought bathtubs, fish tanks and pots and pans into the streets to catch the precious raindrops. There was a giant "rain rally" in the park tonight to celebrate the luck of those so many miles away. Thousands turned out, in all ages and sizes, wearing clothing ranging from formal conservative to none at all.

The warm night's celebration was sensuous. Conga drums and guitars fixed a pulse for both dancing and conversation. All sorts of merchants were there. They sold everything: overripe fruit, water purifying kits, scrawny dogs and cats, and even themselves. It was the latter group that did the best business.

Zoals geschreven kwam "Western Justice" uit in 1975. Op de hoes is door het gebruik van donkerpaarse inkt het label EMI bijna onzichtbaar, vermoedelijk een practical joke die mogelijk een verdere uitdieping van het concept is. Immers, een wereld in armoede is niet te rijmen met een grote platenmaatschappij. Wellicht dat het boekwerk daarom vermeldt dat het project een product is van het obscure "The Chantry". Op de in 2002 bij Roel Kruize's RKCS Recordings verschenen geremasterde CD is de naam EMI echter in ere hersteld. Dat geldt helaas niet voor "Het Laatste Nieuws", dus nieuwsgierigen naar deze visionaire klimaatconceptplaat die ook de oorspronkelijke courant willen bezitten moeten hopen dat deze bij de tweedehands aangeboden LP's zit. De CD is uiteraard te lenen bij uw vertrouwde Muziekbank.

René Yedema

[terug naar inhoudsopgave](#)

Vrijkaarten voor Tim Knol en Her Majesty in Theater de Kappen in Haaksbergen!

Wij mogen liefhebbers blij maken met 2x2 vrijkaarten voor deze twee concerten, reageer voor 10 september naar pr@muziekbank.nl als je geïnteresseerd bent. Laat even weten of het om het concert van Tim Knol gaat of het concert van Her Majesty. Onder de inzenders wordt geloot.



Tim Knol

Zingen, liedjes schrijven, een eigen label, podcasts maken, parttime wandel-guru; Tim Knol zit niet stil. Na zijn doorbraak op jonge leeftijd gaat het Tim voor de wind. Inmiddels heeft de man uit Hoorn vijf albums op zijn naam. Daarnaast was er Tim's punkband The Miseries en verscheen er een album in samenwerking met The Blue Grass Boogiemen. Eigen visie, doorzettingsvermogen en passie zijn kenmerkend voor Tim Knol en zijn werk.

Tim Knol – Zondag 17 september – 16u - Theater de Kappen



Her Majesty

Na het succesvolle 'Are You Ready For The Country', waarin de countryrock centraal stond, reizen de mannen van Her Majesty in hun nieuwe programma naar het San Francisco van de '60s/70s: de muziek van Grateful Dead, Jefferson Airplane, Creedence Clearwater Revival, Steve Miller, David Crosby komen allen aan bod!

Her Majesty: Vrijdag 29 september – 20u- [Theater de Kappen](#)

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Concertagenda September 2023](#)



16 sept. Mickelson

Datum	Evenement/ Artiest(en)	Genre	Plaats
1	Deraps + DCbelZ	Rock 'n' Roll, Rock	Muziekcafé de Cactus (Hengelo)
2	The Breakfast Club, geregisseerd door John Hughes	Soundtrack	Concordia
3	Erwin Nyhoff plays Bob Dylan	Tribute	Muziekcafé de Cactus (Hengelo)
6	MonkeyJam	Improviseren	Metropool Muziekcafé (Enschede)
	Akoestische Sessie	Akoestisch	Muziekcafé de Cactus (Hengelo)
7	Orkest Koninklijke Luchtmacht	Klassiek	Openluchttheater Brilmansdennen
	Jeffrey Halford and the Healers	Roots	Muziekcafé de Cactus (Hengelo)
8	Caitlin Rose	Alt. Country	Metropool (Hengelo)
	GGOBOT Acid Rave	Dance, House	Metropool Saxion Zaal (Enschede)
	Jumelage 23	Jazz	De Tor
	Duo Nevenactiviteiten, met als gast Ruud Ouwehand	Jazz	Openluchttheater Hertme
9	Sirenia + Amberian Dawn + Dark Sarah + REXORIA	Symphonic Metal	Metropool Saxion Zaal (Enschede)
10	A Joyful Collection of Sad Songs Mari Nusa	Pop, 70s-nu	Concordia
	Valerius Ensemble; Berwald, Devienne en Strauss	Klassiek	Muziekcentrum (Enschede)
	H.E.A.T.	Hardrock	Metropool Saxion Zaal (Enschede)
	NATHALÍE	Progressive Folk Pop	Muziekcafé de Cactus (Hengelo)
11	Das Wunder der Heliane in de spotlights.	Opera (solisten)	Concordia
13	Raven + High Spirits	Metal	Metropool (Hengelo)
	Blues Night Hengelo; Harlem Lake @ Metropool	Blues	Metropool (Hengelo)
15	Chris Jagger & Kentucky Snake Oil	Bluegrass, Country, Amerikaanse folk	Kulturhus Borne
	T LAB X Metropool X VIEZE ASBAK	Dance, Techno	Metropool Hertog Jan Zaal (Enschede)
	The Pact and Selina Albright feat. Gianni Vancini	Soul, Funk, Dance	Muziekcafé de Cactus (Hengelo)
	Harry Allen – Martin Sasse Quartet	Jazz	De Tor
	Boxin' the Vox	Folk met Ierse muziek (60s, 70s)	Folkclub Twente, Boekelo
16	Tim Akkerman Sings The Boss (Bruce Springsteen)	Tribute	Openluchttheater Brilmansdennen
	Wij zijn "op mezelf"	Jazz	Muziekcentrum, Enschede
	Emo Night Mainland	Dance, Emo	Metropool Saxion Zaal (Enschede)
	Tjolk! Everything 80's	80s	Metropool (Hengelo)
	Crustaceanfest 2.0	Hardcore punk	Innocent (Hengelo)
	Mickelson	Roots	Muziekcafé de Cactus (Hengelo)

	Sjors Van Der Panne - De Chansons Van Sjors	Nederpop, Franse chansons	Hof 88, Almelo
17	STAPLED!	Gospel, Soul, Blues, Funk	Mystiek Theater
	JazzRock Café: Tristan	Jazz	Metropool (Hengelo)
	Bud Spencer Rock Explosion	Rock	Muziekcafé de Cactus (Hengelo)
	Yang Yang Cai - Concert Ska	Klassiek	Hof 88, Almelo
19	La la land, geregisseerd door Damien Chazelle	Soundtrack	Stanislaus Brewskovitch
21	Jimmy Rosenberg	Jazz	Het Muldershuis (Eibergen)
	Een muzikaal portret	Klassiek	Muziekcentrum (Enschede)
	Don Diego Trio	Rockabilly	Muziekcafé de Cactus (Hengelo)
22	Dochter	Muziektheater	Muziekcentrum, Enschede
	Openingsconcert: Hoornconcert van Strauss en Tsjaikovski's Zesde symfonie	Klassiek	Muziekcentrum (Enschede)
	Whisky & Music 2023	Blues, Indie en Rock 'n' Roll.	Metropool (Hengelo)
	Box of Kings	Blues	Muziekcafé de Cactus (Hengelo)
	Dual City Concert Band: All By Themselves	Jazz	De Tor
23	Dennenblues 2023; Met Stef Paglia Trio, Detonics en het Lars Bekkenkamp Trio	Blues	Openluchttheater Brilmansdennen
	Muziekcafé Borne Sixtiesband	60s	Kulturhus Borne
	The Mystic Dream	Psytrance	Metropool Hertog Jan Zaal (Enschede)
	Karin's Bday Bash; Odpisani + Mudhead + Rise Above	Hardcore punk, Thrashcore	Innocent (Hengelo)
	Still Diggin'	Powerplay	Muziekcafé de Cactus (Hengelo)
	Berget Lewis - We Are One - Celebrate Tina (Turner)	Tribute	De Bond
	Fabian Jansen & Mariëlle Woltring (Lavalu) - Gemma	Muziektheater, Klassiek	Hof 88, Almelo
24	Beatline en Take a Leak!	Streekmuziek	Mystiek Theater
	Renée van Wegberg & Bettina Holwerda - #PERFECT	Theaterconcert	Schouwburg Hengelo
	Carmina Burana; Enschedees Concertkoor en Stedelijk Koor Enschede	Koor	Muziekcentrum (Enschede)
	Broekhuis op zondag; Stef Bos	Muziektheater, Pop	Muziekcentrum (Enschede)
	Tennessee Drifters	Rockabilly	Muziekcafé de Cactus (Hengelo)
27	Muziek met Nesjomme - The Jewish soul	Joodse muziek	Vestzaktheater
	The Fugitives	Folk	Cobblestone Oldenzaal
	15 jaar 3JS	Theaterconcert, Folk-pop	Muziekcentrum (Enschede)
	Open Mic	Singer-Songwriters	Metropool Muziekcafé (Enschede)

28	Das Wunder der Heliane	Opera	Muziekcentrum (Enschede)
	Welling & Williams	Singer-Songwriter	Muziekcafé de Cactus (Hengelo)
	Eric Reddet En Ad Knippels, Muziek Thijs Borsten - Pavarotti Meets Alberti	Opera, Het levenslied	Hof 88, Almelo
29	Copperhead County + Vintage Rebel + The Electric Sugar	Southern rock	Metropool Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	Dulfer! Total Response	Jazz	Metropool Saxion Zaal (Enschede)
	Another Journey	Tribute	Muziekcafé de Cactus (Hengelo)
	Jamai speelt Elton John - I'm still standing	Tribute	De Bond
	Efraim Sw Quartet	Jazz	De Tor
30	Bovenste Knoopje Open.	Theatermuziek	Concordia
	Tessa Boomkamp & Friends	Pop	Muziekcentrum (Enschede)
	The Billy Joel Experience - The Album Tour	Tribute	De Bond





Copyright © 2023 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl
Muziekbank Enschede
Pijpenstraat 15
ENSCHDE, Overijssel 7511 GM
Netherlands

[Add us to your address book](#)

De Muziekbank zit ook op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?
Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).