

[Luisterrijk, Bob Dylan](#)
[Rupert Hine](#)
[Popdocs, Summer of Soul](#)
[Jaarlijstjes 2023](#)
[Concertladder Januari](#)

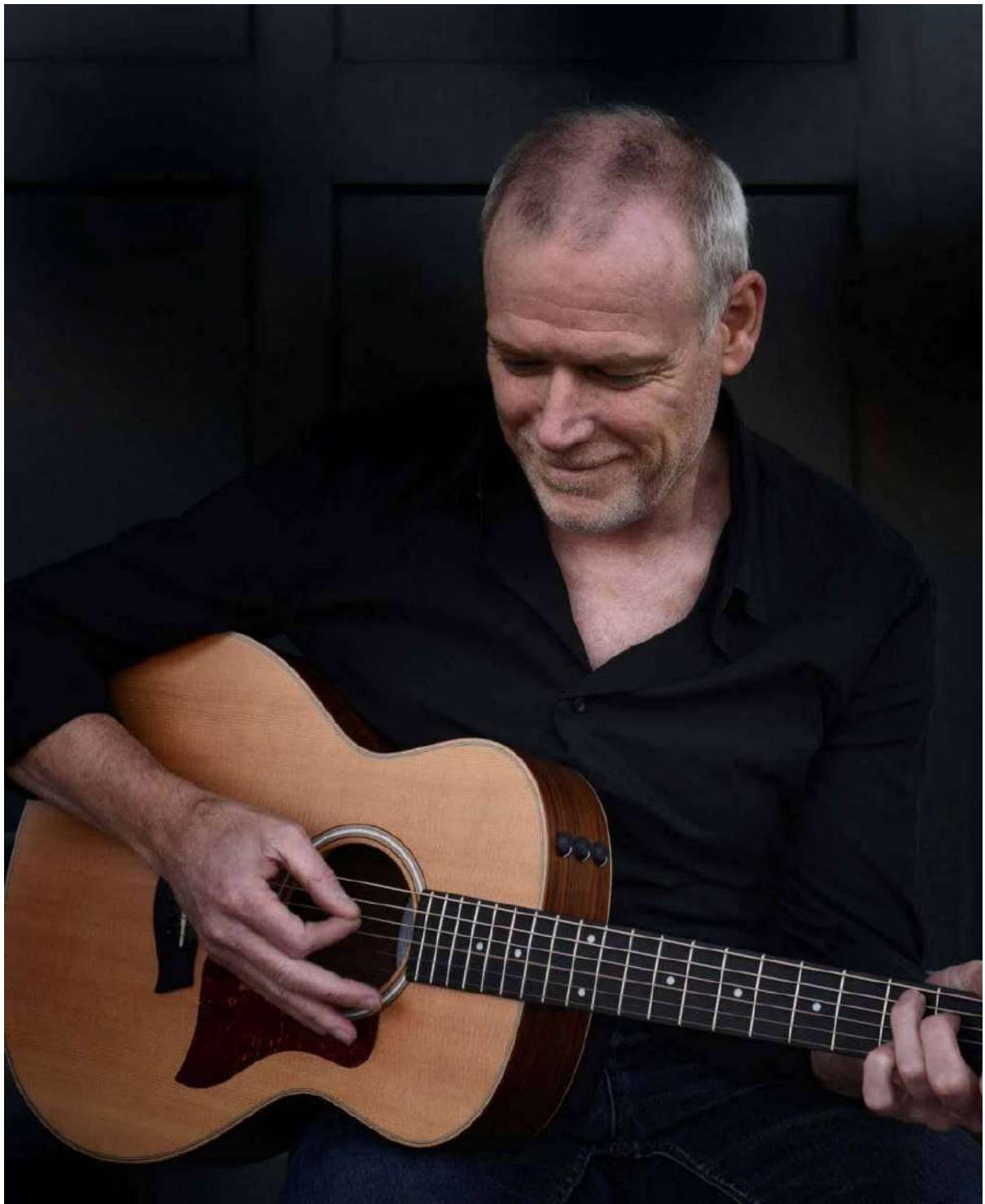


[Luisterrijk, Bob Dylan](#)
20 januari 2024

Frans Assink vertelt over Bob Dylan en vooral wat Dylan voor hem heeft betekend. Het verhaal begint bij een zoekende tiener en eindigt met een 60-plusser die het liefst liedjes van Dylan zingt en speelt. Uiteraard is er aandacht voor de tijden tussen die twee mijlpalen. Zijn verhaal wordt door hemzelf begeleid met voor hem aansprekende Dylan songs omdat muziek misschien wel de krachtigste vorm van storytelling is.

Vanaf de midden jaren '70 is Frans fan van Bob Dylan. Hoewel hij te jong is om de akoestische begintijd van Bob Dylan bewust meegemaakt te hebben, maakt deze periode toch de meeste indruk op hem.

Een middag met momenten van herkenning en verrassende eye-openers.



Zaterdag 20 januari 15:00-16:00

Muziekbank, toegang vrij

[terug naar inhoudsopgave](#)

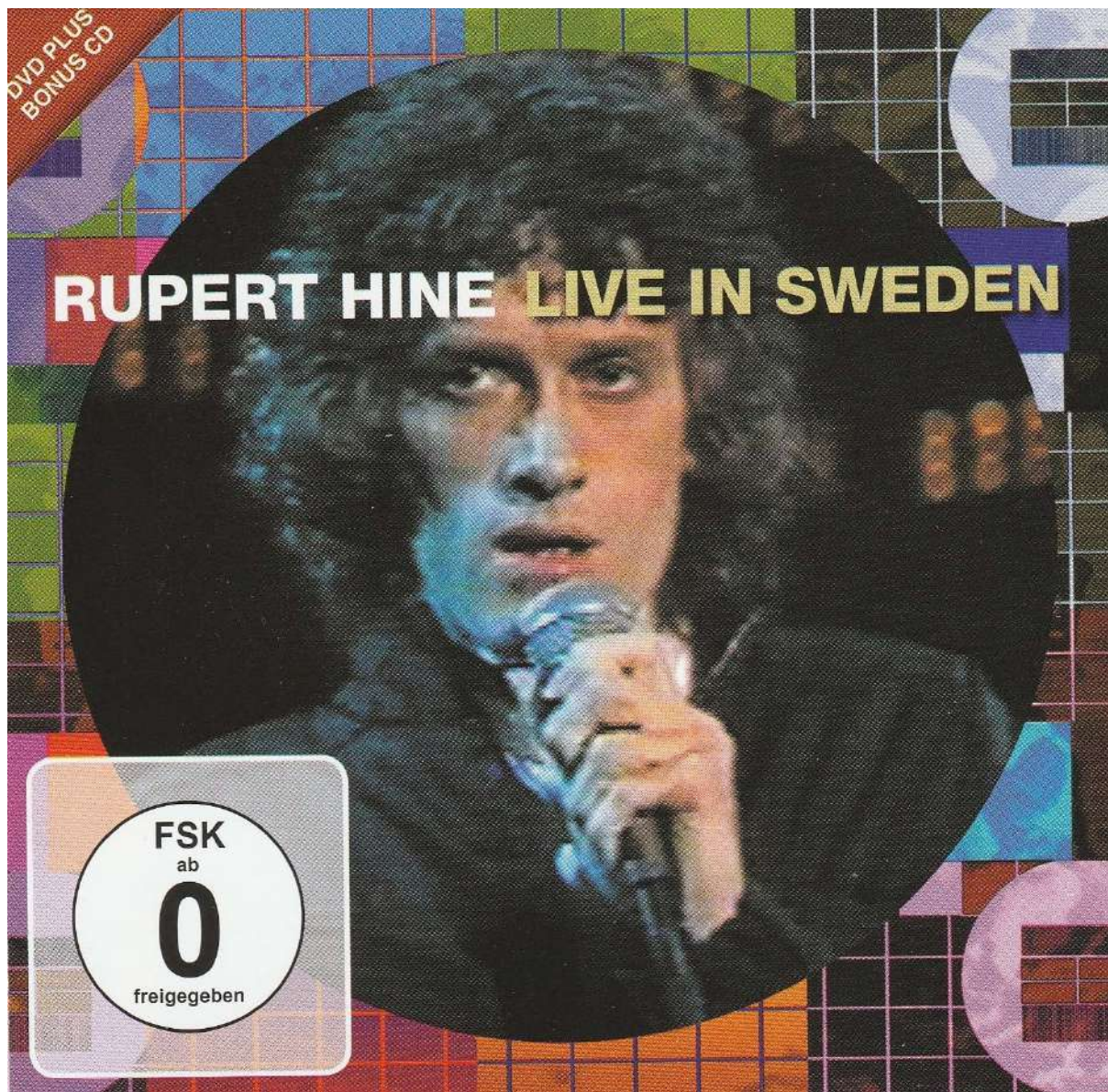


[De Reizende Producer](#)

Het werkethos van Rupert Hine

Het is 8 maart 1982. Plaats van handeling is een Zweedse tv-studio waar opnames

voor de muziekshow Måndagsbörsen worden gemaakt. De presentator kondigt zijn nieuwe gast aan, de op een kruising tussen Leo Sayer en een oude editie van Dr. Who lijkende Rupert Hine.

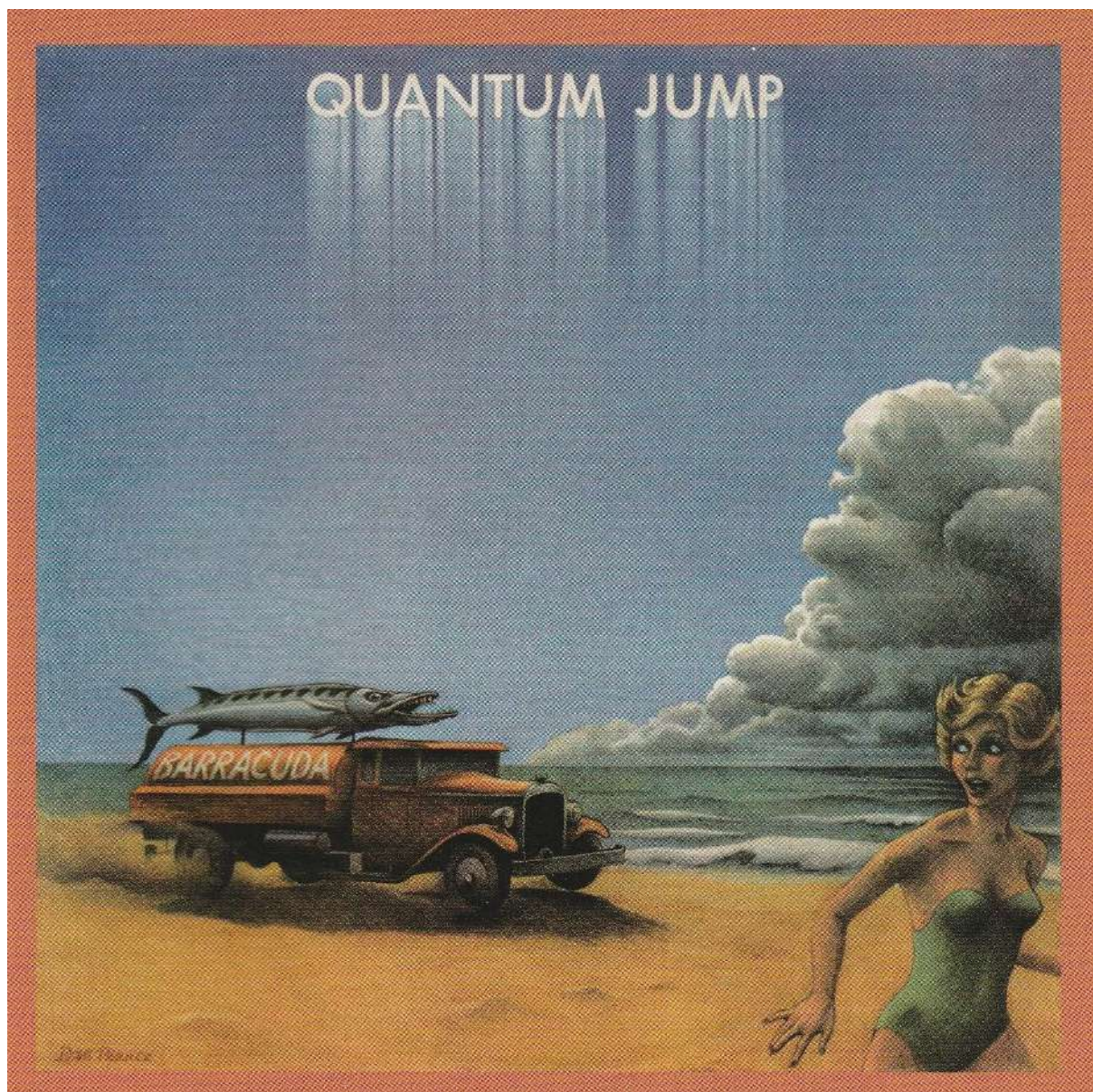


De sympathieke Engelsman wordt tot zijn ongemak direct gevraagd het op dat moment langste woord ter wereld uit te spreken, zoals hij eerder deed op de onverwachte hit “The Lone Ranger” (1976) van zijn toenmalige band Quantum Jump. Nog meer ongemak dient zich aan als Hine voor “The Set Up”, het derde nummer dat hij met zijn band speelt, Phil Collins aankondigt. De drummer/zanger van Genesis is een jaar eerder wereldwijd doorgebroken met zijn solodebuut “Face Value” en de daarvan getrokken megahit “In The Air Tonight”. Hij was echter ook gastmuzikant op Hine’s soloplaten “Immunity” (1981) en het vlak na de tv-opnames te verschijnen “Waving Not Drowning”. Aan de bandopstelling te zien, was het de bedoeling dat Collins de korte set op de drumset mee zou spelen. Blijkbaar waren er echter ineens contractuele bezwaren, waardoor de wereldster alleen met wat percussie-instrumenten genoemd nummer mocht opsieren. Het gaf de songtitel, “doorgestoken kaart”, een ietwat cynische lading.

Je kunt je afvragen of bovenstaande pakweg twee jaar later ook had kunnen gebeuren. Hine was in 1982 al een naam die in menig adresboekje stond.

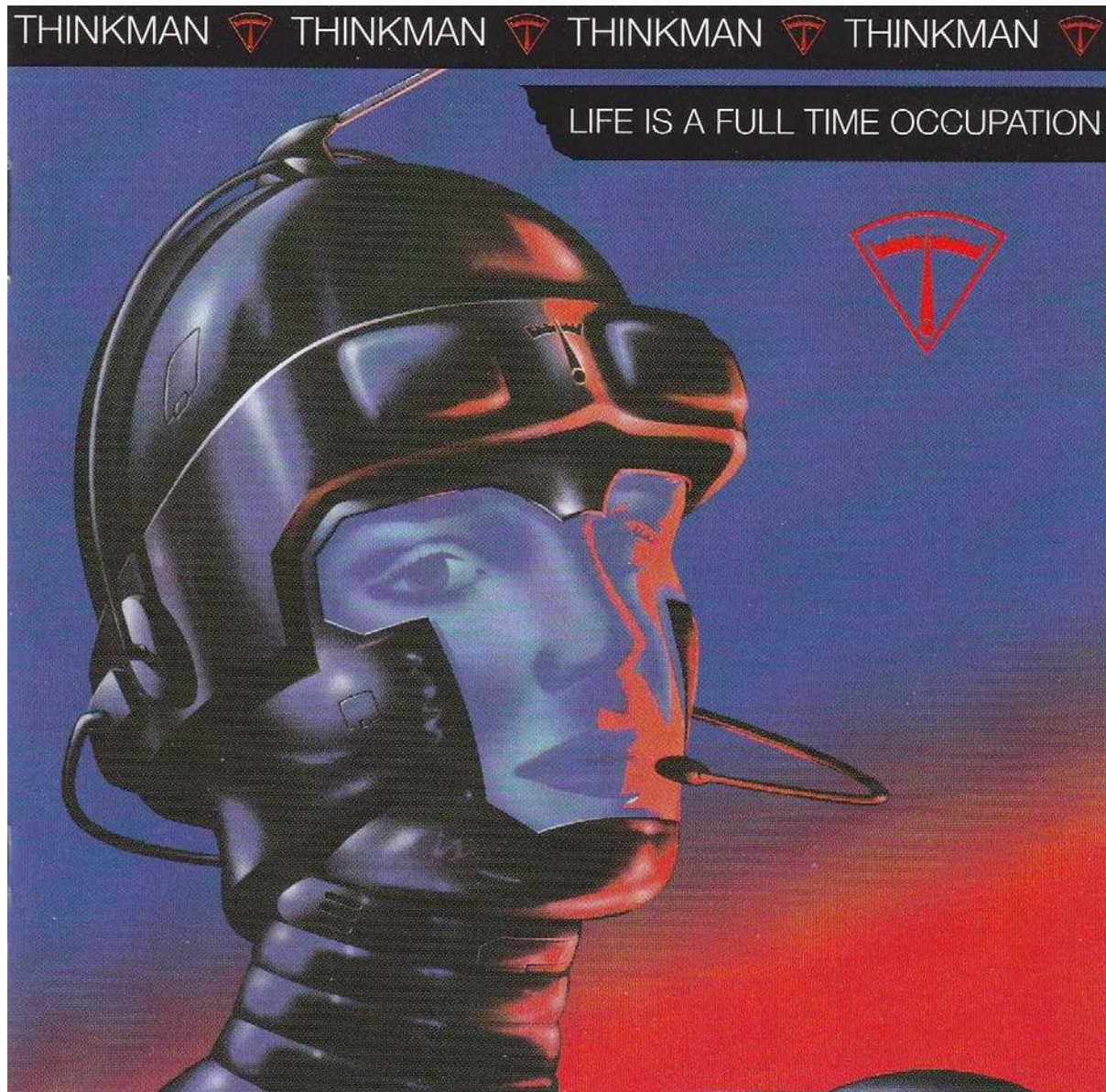


De in 1947 als Rupert Neville Hine geboren muzikant neemt als 17-jarige met David MacIver als single de Paul Simon-compositie "The Sound Of Silence" op en heeft contacten met Episode Six, een formatie rond Roger Glover en Ian Gillan. Toen Hine dit tweetal enige tijd later weer ontmoette had het Deep Purple gevormd. Op het door die classicrockband opgerichte Purple-label kon hij voorts enkele singles en de artrock-LP's "Pick Up A Bone" (in 1971 de eerste productie van Glover) en "Unfinished Picture" (1973) uitbrengen. Wellicht via Gillian krijgt hij vervolgens tevens de kans om "Food For Love" van Yvonne Elliman, Gillians tegenspeler in de rockmusical "Jesus Christ Superstar", te produceren. Deze klus gaf zijn carrière een flinke boost met productiejobs voor onder anderen Kevin Ayers, Jonesy, Café Jacques, Nova en Dave Greenslade.



Toch wil hij zich ook als uitvoerend muzikant artistiek blijven uiten. Vandaar de oprichting van het genoemde Quantum Jump, waarmee hij "Quantum Jump" (1976) en "Barracuda" (1977) uitbrengt. Op productioneel vlak stapelen de opdrachten zich vervolgens op, waarbij zich steeds grotere namen aandienen, zoals voormalig Genesis-gitarist Anthony Phillips, de eveneens in de musical "Jesus Christ Superstar" zingende Murray Head, Chris de Burgh, Camel, The Fixx en Saga.

Rond de periode dat hij "Worlds Apart" (1981) van laatstgenoemde band produceert, herstart hij tevens zijn solocarrière, wat naast de in de inleiding genoemde albums ook nog "The Wildest Wish To Fly" (1983) oplevert. Met name het werk voor The Fixx ("Shuttered Room" (1982), "Reach The Beach" (1983), "Phantoms" (1984) en "Walkabout" (1986)) blijken belangrijk voor zijn verdere loopbaan. Dit lag niet alleen aan het feit dat hij daarop weer samenwerkte met de inmiddels veelgevraagde technicus Stephen W. Tayler, maar ook door de aanwezigheid van gitarist Jamie West-Oram. Samen met West-Oram stond Hine namelijk mede aan de wieg van de zoveelste comeback van Tina Turner, als die met "Private Dancer" (1984) de wereld opnieuw veroverd.



Nadat ook onder anderen Howard Jones, Martin Ansell, Bob Geldof en trouwe klant Chris de Burgh weer een beroep op hem doen, besluit hij tot een opvallende carrièremove: het oprichten van de fictieve band Thinkman. Tijdens tv-shows en clips fungeerden gehuurde acteurs als muzikanten die het materiaal “speelden” van de CD’s “The Formula” (1986), “Life Is A Full Time Occupation” (1988) en “Hard Hat Zone” (1990). De eigenlijke musici waren echter onder meer zangeres Dalbello, The Police-drummer Stewart Copeland, Chris Thomson, de al gememoreerde The Fixx-gitarist West-Oram, Caravan-multi-instrumentalist Geoffrey Richardson en Freur- en Underworld-leden Rick Smith en Karl Hyde. (NB: Hine had in 1988 Underworlds debuut “Underneath The Radar” geproduceerd.)

Tot zijn plotselinge dood in 2020 verrichtte Hine massa’s aan productiewerk voor acts als Thompson Twins, Stevie Nicks, de actrice Milla Jovovich, Noa, Teitur, Suzanne Vega en Duncan Sheik. Vooral de producties voor het Canadese progressieve rocktrio Rush (“Presto” uit 1988 en “Roll The Bones” uit 1991) zijn opvallend, aangezien hij hiervoor niet zijn gebruikelijke, met veel moderne

synthesizers opgetuigde sound inbracht, maar de band juist terugvoerde naar de meer gitaargeoriënteerde basis.

Tussendoor kon hij het overigens niet laten met “The Deep End” (1994) een soloalbum af te leveren, terwijl hij in 1990 met “One World One Voice” de eerste “global composition for mankind” in de vorm van een muzikale kettingbrief organiseert. Ook het coverproject Spin 1ne 2wo (1993), waarop musici als Tony Levin (Peter Dinklage, King Crimson), Paul Carrack, Phil Palmer en Steve Ferrone nummers van onder meer Led Zeppelin, The Who, Steely Dan, Bob Dylan en Traffic naar hun hand zetten, komt onder zijn productionele en muzikale leiding tot stand. Tenslotte vervaardigde hij diverse video’s voor artiesten, waarvan hij tevens de muziek produceerde.

Naast al zijn productiewerk en groeps- en soloalbums was Hine een voorloper op het gebied van muziektechnologie als MIDI en sampling, terwijl hij een van de ontwerpers was van de zogenaamde One-Click License (OCL), een tool om de problemen rond de rechten in de muziekindustrie te vereenvoudigen.

Al met al kun je stellen dat Rupert Hine na 1984 elke wereldster zonder contractuele bezwaren op het podium had kunnen krijgen. Zijn muzikale nalatenschap is overigens in goede handen. Zo was zijn vriend/collega Stephen W. Tayler verantwoordelijk voor de remastering van de begin 2023 uitgebrachte boxset “Surface Tension (The Studio Works 1981-1983)”, die de genoemde drie soloalbums uit bedoelde periode bevat. Tevens zijn er verzamelalbums van zijn solowerk en platen met Thinkman uitgebracht. En uiteraard kunt u in de Muziekbank terecht voor diverse in dit essay genoemde titels.

Veel luisterplezier!

René Yedema

PS. De opname van de in de inleiding genoemde tv-show is in 2014 uitgebracht als de CD/DVD-set “Live In Sweden”.

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Popdocs - Summer of Soul](#)

Concordia, Metropool en Muziekbank verzorgen samen de reeks [Popdocs](#): elke derde maandag van de maand een muziekdocumentaire met inleiding.

Op 22 januari is dat **Summer of Soul**, ingeleid door Jasper Slaghuis.

Je ziet de prijswinnende documentaire van drummer Questlove over de 'Black Woodstock' in de zomer van 1969.

Voor meer informatie, zie: <https://www.concordia.nl/film/summer-of-soul/>

Als klant van de Muziekbank mag je tijdens het bestellen van kaarten voor films uit de reeks Popdocs gebruik maken van een kortingscode: PopDocs2112



[terug naar inhoudsopgave](#)



[Jaarlijstjes 2023](#)

Rond deze tijd maken we bij de Muziekbank traditiegetrouw de balans op van het muziekjaar: een grote themakast gevuld met de beste albums van 2023, volgens onze klanten en vrijwilligers.

Stuur je top 5 naar collectie.muziekbank@gmail.com en we zullen ze toevoegen aan de [selectiekast](#).

Inspiratie nodig? [Klik hier](#) voor een overzicht van de ruim 750 titels die we in onze collectie hebben opgenomen.

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Concertladder Januari](#)



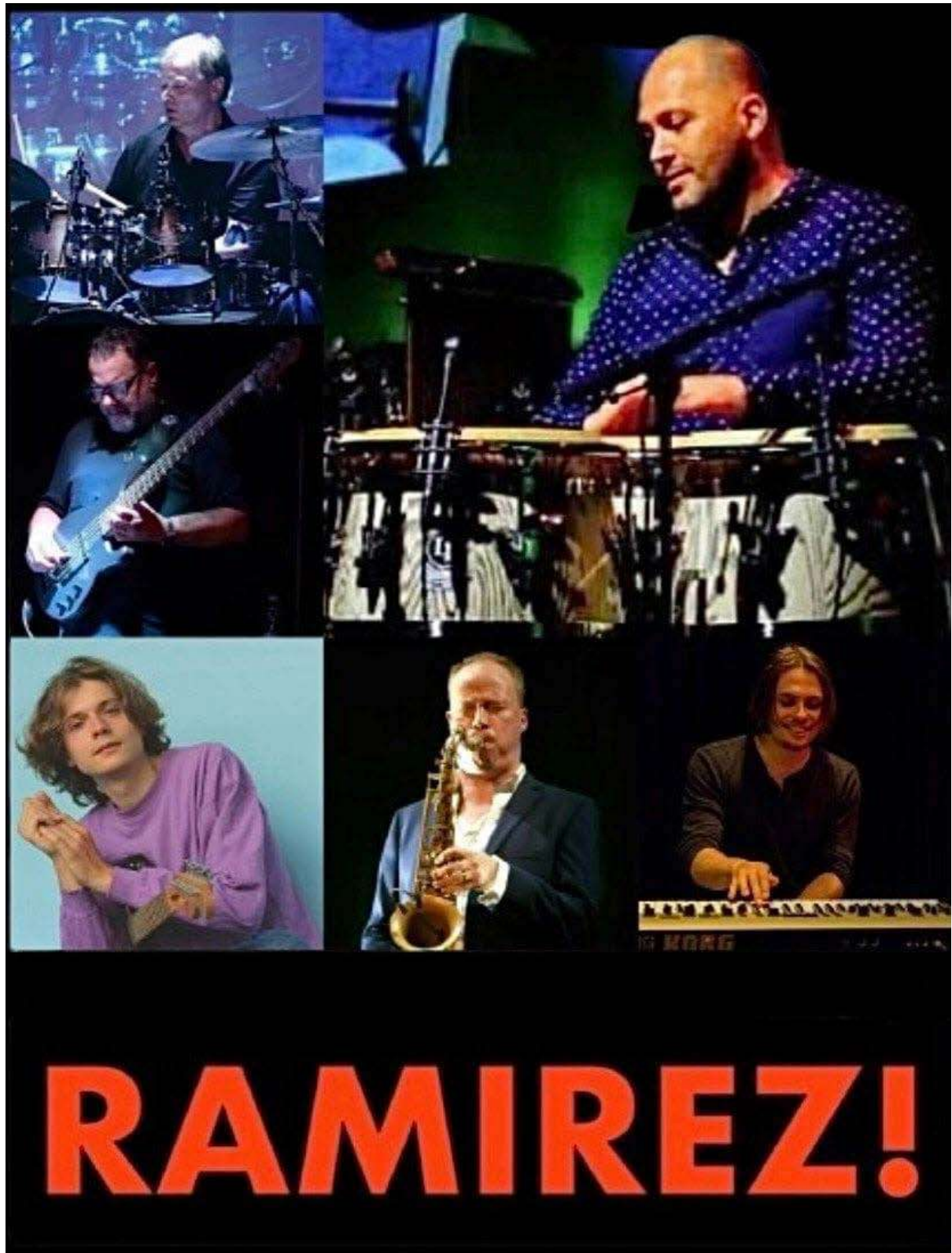
De Heinoos, 13 januari

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
1	Stop Making Sense - Popdoc Talking Heads	Pop Documentaire	Concordia: Theaterzaal (Enschede)
	Martijn Bakker & Band	Pop, Soul, Singer- Songwriter	Café de Cactus (Hengelo)
	Top 2000 LIVE - Viva La Vida	Rock, Pop, Covers	Schouwburg: Rabozaal (Hengelo)
5	Voodoo Woman	Blues, Rock, Country	Café de Cactus (Hengelo)
	Jop Wijlacker & Dennis Kolen - Simon & Garfunkel Acoustic	Tribute, Covers	Stadstheater De Bond (Oldenzaal)
	Ronald Snijders	Jazz, Fusion	Jazzpodium De Tor (Enschede)
6	DeWolff	Psychedelische Southern Rock	Metropool: Jupiler Stage (Hengelo)
	The Fortunate Sons - Het Verhaal van Creedence Clearwater Revival	Theaterconcert, Tribute, Covers	Hof 88: Herman Finkers Zaal (Almelo)
7	Erwin Nyhoff Plays Neil Young	Tribute	Café de Cactus (Hengelo)
	Izaline Calister met Phion Orkest - Nieuwjaarsconcert Caribische Swing	Orkesten & Ensembles	Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede)
	PEBB - Jazzclub Hengelo Presenteert	Jazz, Funk, Soul	Schouwburg: The Green Room (Hengelo)
	Vrienden van NiX presenteert: The Bluesanovas	Blues, Jazz, Rock & Roll	Mystiek Theater (Enschede)

	Tavolo Kwartet - met werken van Astor Piazzolla en Felix Mendelssohn	Klassiek	Openluchttheater: 't Spookhuus (Hertme)
8	Reisopera - Powder Her Face	Opera	Concordia: Theaterzaal (Enschede)
11	Urban Crossings	Blues, Rock, Pop, Covers	Café de Cactus (Hengelo)
	Droom Dit + Morpheus	Alternative	Metropool: Saxion Zaal (Enschede)
	Lunchconcert Dutch Classical Talent - Shane van Neerden	Klassiek, Piano, Kamermuziek	Muziekcentrum: Kleine Zaal (Enschede)
	Anneke van Giersbergen - Heavy Strings Try-Out	Theaterconcert	Hof 88: Herman Finkers Zaal (Almelo)
12	The Green Monkey's - Feestje Bouwen!	Rock & Roll	Café de Cactus (Hengelo)
	Bloodsin + Putrefied Corpse + Rotten Remains + Abrupt Demise	Metal, Death Metal, Trash	Metropool: Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	The 40 Watt Band - R.E.M. tribute	Tribute, Covers	Metropool: Saxion Zaal (Enschede)
	De Navertellers	Muziektheater	Wilminktheater: Kleine Willem (Enschede)
	The Chicago Funk - A Tribute to Earth, Wind & Fire	Tribute, Covers	Schouwburg: Rabozaal (Hengelo)
	Anna Serierse/Gijs Idema Kwartet	Jazz, Free Jazz	Jazzpodium De Tor (Enschede)
13	New Colours- Terug in De Cactus	Blues, Rock, Pop, Covers	Café de Cactus (Hengelo)
	Stones Sessions - Gericht op het Live Album: Stripped	Rock, Covers	Metropool: Jupiler Stage (Hengelo)
	Technic Fabrique - TP.URSID b2b Anvari + FQRAD.IO Crew	Minimal, House, Techno	Metropool: Saxion Zaal (Enschede)
	Dutch Jazz Heritage: Miles Davis - Jazz Orchestra of the Concertgebouw	Jazz, Covers	Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede)
	De Heinoos - Høken met de Heinoos	Nederlandse Rock, Covers	Kulturhus: Theaterzaal (Borne)
	The Fortunes - Theatertour	Pop, Rock	Stadstheater De Bond (Oldenzaal)
14	Kiss The Frog - Celebrating the Music of The Frog	Dutch Funk, Soul	Café de Cactus (Hengelo)
	Heidevolk + Jonne + NYTT LAND	Pagan Metal, Folk Metal	Metropool: Hertog Jan Zaal (Enschede)
	Roza Herwig & Julius Backer	Sopraan, Piano	Muziekcentrum: Kleine Zaal (Enschede)
	The Dubliners Experience - The Songs & Stories of the Dubliners	Tribute, Covers, Iers	Stadstheater De Bond (Oldenzaal)
	Maarten Koningsberger & Bas Verheijden - Winterreise Schubert	Klassiek	Hof 88: Kapelzaal (Almelo)

	Brioso Piano Trio - Met Werken van Haydn, Arensky & Schubert	Klassiek	De Kappen: Kleine Zaal (Haaksbergen)
15	Luca Warmer - Oh My Jazz	Muziektheater	Concordia: Theaterzaal (Enschede)
17	Rogier de Nijs - Soundtrack of the Plastic Age	Soundtrack	Vrijhof: Agora (Enschede)
18	Frank McComb - Smoothjazz Europe Presenteert	Soul, Jazz, Fusion	Metropool: Muziekcafé (Hengelo)
	World of Rhythm - DOMNIQ & Gershwin Bonevacia	Muziektheater, Wereldmuziek	Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede)
	Bouke & ElvisMatters Band - Bouke Rocks elvis	Tribute, Covers	Schouwburg: Rabozaal (Hengelo)
	De eeuw van Harry Belafonte - Leoni Jansen, Izaline Calister, Roël Calister & Thijs Borsten	Muziektheater	Hof 88: Herman Finkers Zaal (Almelo)
	The Preacher Men	Jazz	Het Muldershuis (Eibergen)
19	Sem Jansen & Leif de Leeuw - Cactus Huiskamer Luisterconcert	Country, Folk, Americana	Café de Cactus (Hengelo)
	Daredevils	Mash-Up	Metropool: Hertog Jan Zaal (Enschede)
	Lo & Royal Dutch Scam - Celebrating the Music of Steely Dan	Classic Rock, Jazz Rock, Covers	Metropool: Jupiler Stage (Hengelo)
	The Tallest Man on Earth (Kristian Matsson) & Amsterdam Sinfonietta	Gitaar, Orkesten & Ensembles	Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede)
	Bouke & ElvisMatters Band - Bouke Rocks elvis	Tribute, Covers	Schouwburg: Rabozaal (Hengelo)
	The Wieners Play The Everly Brothers - Part II	Tribute, Covers	Stadstheater De Bond (Oldenzaal)
	Bert v/d Brink, Ruud Ouwehand & Sebastiaan Netta - Bannink's Beste		Jazzpodium De Tor (Enschede)
20	The Big 4 Tribute - Metallica, Slayer, Megadeath, Anthrax	Tribute, Metal, Covers	Metropool: Hertog Jan Zaal (Enschede)
	Roberto Jakketti & The Scooters	Pop	Metropool: Jupiler Stage (Hengelo)
	Massada	Rock, Latin Rock	Metropool: Saxion Zaal (Enschede)
	Wien Bleibt Wien 2.0 - Met o.a. Camerata Amsterdam, Claudia Patacca en Sef Thissen	Licht Klassiek, Amusement	Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede)
	Reisopera - Powder Her Face	Opera	Wilminktheater: Pay. Zaal (Enschede)
	ENorm - A Story Night with ENorm!	Muziektheater	De Kappen: Theaterzaal (Haaksbergen)
	Mash Up & Stones and More	Rock, Pop, Covers	Kulturhus: Foyer (Borne)
21	Ruud Hermans - Cactus Huiskamer Luisterconcert	Singer-Songwriter, Country, Americana	Café de Cactus (Hengelo)

	Passie voor Bach: Con Amore II - Ensemble Himmelsburg	Barok, Klassiek	De Grote Kerk (Enschede)
22	Ramirez! - Met o.a Martin Verdonk & Sean Freeman	Latin-Jazz	Café de Cactus (Hengelo)
	Summer of Soul - Popdoc Questlove over de 'Black Woodstock' Zomer 1969	Pop Documentaire	Concordia: Theaterzaal (Enschede)
23	John Blek & The Broken Strings		Cobblestone (Oldenzaal)
26	Kevin Montgomery (Support: Jude Johnstone) USA	Singer-Songwriter	Café de Cactus (Hengelo)
	Vault + The Black Fall + Xeno	Progrock, Progmetal	Metropool: Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	Drukwerk - Met o.a. Harry Slinger	Nederpop	Metropool: Jupiler Stage (Hengelo)
	Yke - EP Release, Support: Rosie Meyer	Singer-Songwriter, Pop	Metropool: Saxion Zaal (Enschede)
	Spraakmakers: Theatraal Muziekverhaal - Matangi Quartet, Slagwerk Den Haag e.a.	Muziektheater	Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede)
	The New Conrad Miller Trio	Jazz	Jazzpodium De Tor (Enschede)
	Erik Neimeijer - Highwaymen	Country	Kulturhus: Theaterzaal (Borne)
27	NXT4 - Primeur: Eerste Optreden	Pop. Rock, Covers	Café de Cactus (Hengelo)
	The Mystic Dream	Psytrance, Ambient, Chill Out	Metropool: Hertog Jan Zaal (Enschede)
	Ludique: LevensLONG - Over en geïnspireerd op Robert Long	Muziektheater, Tribute	Stadstheater De Bond (Oldenzaal)
28	Old Ni-js @ De Cactus	Dialect, Rock	Café de Cactus (Hengelo)
	Hengelo 60's Sundays - New Colours + Stones & More	60's & 70's Rock	Metropool: Muziekcafé (Hengelo)
	Hans Visser & Irena Filippova - De Meisjes van Vermeer	Muziektheater	Hof 88: Herman Finkers Zaal (Almelo)
31	Sjostakovitsj' Achtste Strijkkwartet - Nederlands Blazers Ensemble	Orkesten & Ensembles	De Grote Kerk (Enschede)



Ramirez, 22 januari

[terug naar inhoudsopgave](#)



Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl
Muziekbank Enschede
Pijpenstraat 15
ENSCHDE, Overijssel 7511 GM
Netherlands

Add us to your address book

De Muziekbank zit ook op Facebook en Instagram.

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?
Je kunt je instellingen wijzigen of je uitschrijven voor deze lijst.