

muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

[Opening vernieuwde Muziekbank, zaterdag 8 juni](#)

[Verkoopdagen cd's](#)

[Luisterrijk, Henry Threadgill](#)

[Informatiebijeenkomst over luisterclubs](#)

[Peter Gabriel, De verbindingsman](#)

[Popdocs, Amazing Grace](#)

[Toverberg bij Stories@Stanislaus](#)

[Concertladder Maart](#)



[Zaterdag 8 juni, Officiële opening vernieuwde Muziekbank](#)

Het is nog een paar nachtjes slapen, maar na ruim een jaar klussen en schuiven is de Muziekbank op zaterdag 8 juni klaar voor een feestelijke opening.

Zet de datum in je agenda!

Meer informatie over het programma staat in de volgende Nieuwsbrief.

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Verkoopdagen CD's](#)

De eerste verkoopdag van dit jaar komt eraan!

Zaterdag 2 maart van 09:00 tot 12:00 uur bieden we heel veel CD's te koop aan. We houden de verkoop op de 1e etage van de Centrale Bibliotheek Enschede in en rondom onze nieuw ingerichte Muziekbank.

Deze ochtend bieden we heel veel pop CD's van bekende artiesten zoals Kate Bush, David Bowie en Pink Floyd. Ook hedendaagse sterren als Taylor Swift, Ed Sheeran en Harry Styles ontbreken niet. En natuurlijk hebben we ook heel veel klassieke CD's in de aanbieding.



Door recente donaties van o.a. de bibliotheek Nijmegen hebben we heel veel CD's gekregen. We zijn nog druk bezig om al deze CD's uit te zoeken. Op zaterdag 6 april plannen we daarom de volgende verkoopdag. Ook dan weer van 09:00 tot 12:00 uur in onze eigen Muziekbank. Noteer deze verkoopdag alvast in je agenda en mis ook die verkoopdag niet!

De meeste cd's kosten slechts een euro per stuk.

Een kleine selectie, zoals boxjes of speciale uitgaven, is een tot enkele euro's duurder.





[terug naar inhoudsopgave](#)

Luisterrijk, Henry Threadgill, componist en multi-instrumentalist

Theo de Bruijn vertelt

In februari 2024 wordt hij 80; een van de meest authentieke figuren in de jazz. De composities van Threadgill verplaatsen je in een atmosfeer die volstrekt uniek is en niet lijkt op de muziek van welke andere jazzmuzikant ook. Zijn inspiratiebronnen zijn eerder componisten uit de moderne gecomponeerde muziek dan uit de jazz. Ook vroege jazz is duidelijk traceerbaar. Zijn geluid wordt omschreven als rauw én lyrisch.



Maar behalve een opvallende instrumentalist is Threadgill bovenal componist. Zijn gevoel voor klankkleuren en structuur uitte zich ook in de samenstelling van zijn bands. Daarin spelen bijvoorbeeld naast de conventionele bas en drum ook vaak cello's, een hoorn, en tuba's mee. In 2016 ontving hij de Pulitzer Prize for Music, als derde jazzmuzikant ooit (naast eerder Wynton Marsalis en Ornette Coleman). Dat tekent de grootsheid van Henry Threadgill. Wellicht niet de meest bekende naam in de jazz maar de hoogste tijd om daar verandering in te brengen!

Zaterdag 16 maart 15:00-16:00

Muziekbank, toegang vrij evenals de koffie en of thee.

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Informatiebijeenkomst over luisterclubs](#)

23 maart 15:00 uur, in de Muziekbank

Heeft u interesse in een luisterclub? Samen luisteren naar (klassieke) muziek om er vervolgens over in gesprek te gaan.



Senia organiseert lees- en luisterclubs in bibliotheken op allerlei plekken in Nederland. Senia wil ook luisterclub(s) aanbieden in Enschede in samenwerking met de Muziekbank. De leden van een club bepalen zelf wanneer ze bij elkaar komen, en naar welke muziek geluisterd wordt. De meeste clubs bespreken zeven muziekstukken per jaar aan de hand van 'luisterwijzers' van Senia. Er is keus uit een bonte schakering van componisten, beroemde muziekstukken, tijdperken en stijlen, van middeleeuwen tot heden.

Een lidmaatschap kost € 42,50 per jaar. Meer informatie op de [website van Senia](#).

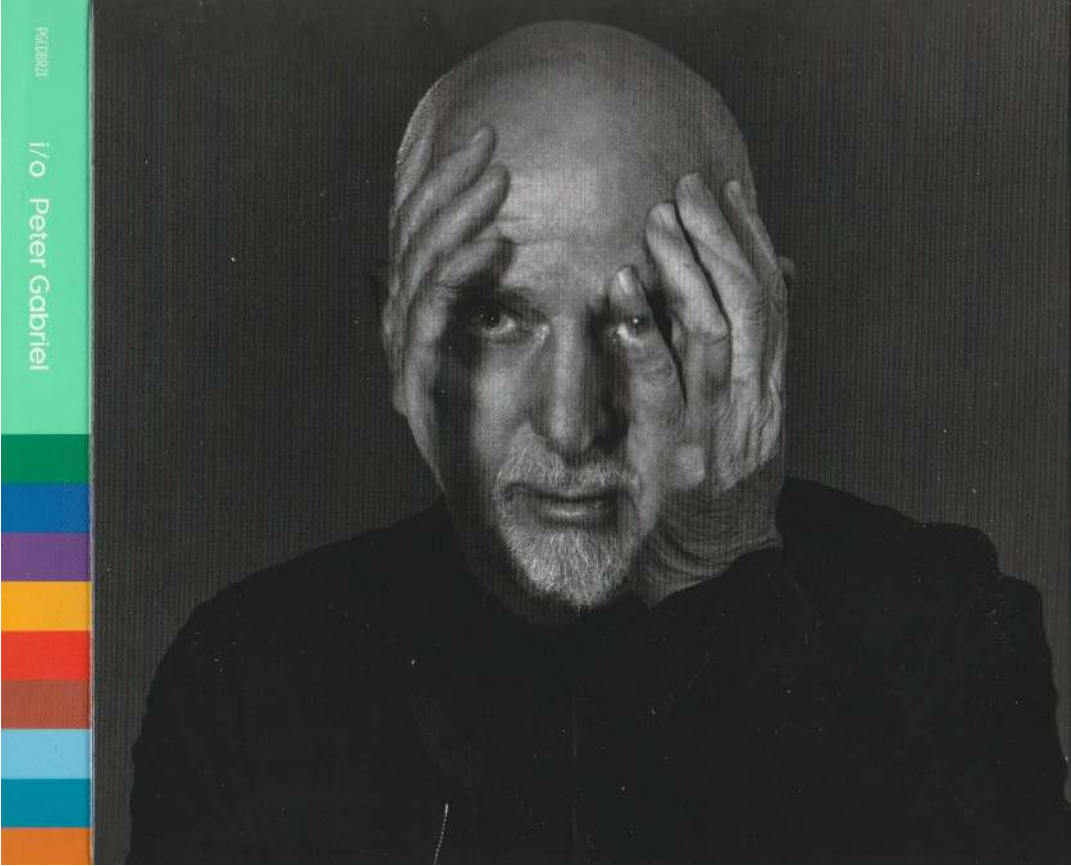
Lijkt u dit leuk, kom dan – vrijblijvend – naar de informatiebijeenkomst op 23 maart. Heeft u interesse maar bent u op dat moment verhinderd, stuur dan een berichtje naar klaas.sikkel@protonmail.com.

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Peter Gabriel, De Verbindingsman](#)

Peter Gabriels sociale netwerken



I/O

Peter Gabriel

Eind vorig jaar kwam “i/o” van Peter Gabriel uit, 21 jaar na “Up”, zijn vorige studioplaat met eigen werk. Hij had zijn fans echter al een jaar aan zich weten te binden door iedere volle maan een nummer van het album digitaal vrij te geven. (Io is naast de afgekorte naam van het progressieve rocktijdschrift iO Pages, tevens een maan bij Jupiter, vandaar.) Die verbindende kracht vormt een rode draad door het muzikale leven van deze inmiddels 74 jarige artiest.

Hoewel Gabriel een introverte man is, moest hij als zanger van Genesis bij concerten optreden als frontman. Tijdens instrumentale passages kon hij zich nog verschuilen door zich te uiten op dwarsfluit of de slagwerker van dienst bij te staan op basdrum. Maar als de gitaristen hun instrumenten weer eens moesten stemmen, kwamen de spotlights automatisch alleen op hem te staan. Gezegend met een rijke fantasie begon hij tussen de nummers door het publiek te vermaken met het vertellen van verhalen. Daarbij liet hij die fantasie de vrije loop, wat voor hilarische momenten zorgde. Een van die wonderlijke verhalen is afgedrukt op de achterkant van de hoes van de Genesis-LP “Live” uit 1973.

4:30 p.m. The tube train draws to a halt. There is no station in sight. Anxious glances dart around amongst the passengers as they acknowledge each other's presence for the first time.

At the end of the train, a young lady in a green trouser-suit stands up in the centre of the carriage and proceeds to unbutton her jacket, which she removes and drops to the dirty wooden floor. She also takes off her shoes, her trousers, her blouse, her brassiere, her tights and her floral panties, dropping them all in a neat pile. This leaves her totally naked. She then moves her hands across her thighs and begins to fiddle around in between her legs. Eventually, she catches hold of something cold and metallic, and very slowly she starts to unzip her body; working in a straight line up the stomach, between the breasts, up the neck, taking it right on through the centre of her face to her forehead. Her fingers probe up and down the resulting slit; finally coming to rest on either side of her navel. She pauses for a moment, before meticulously working her flesh apart. Slipping her right hand into the open gash, she pushes up through her throat, latching on to some buried solid at the top of her spine. With tremendous effort, she loosens and pulls out a thin, shimmering, golden rod. Her fingers release their grip and her crumpled body, neatly sliced, slithers down the liquid surface of the rod to the floor.

SPLAT!

The rod remains hovering just off the ground. A flagpole without a flag.

The other passengers have been totally silent but, at the sound of the body dropping on the floor, a large middle-aged lady, wearing a pink dress and matching poodle, stands up and shouts, *"STOP THIS, ITS DISGUSTING!"*

The golden rod disappeared

the green trouser-suit was left on a hanger, with a dry-cleaning ticket pinned to the left arm. On the ticket was written:-

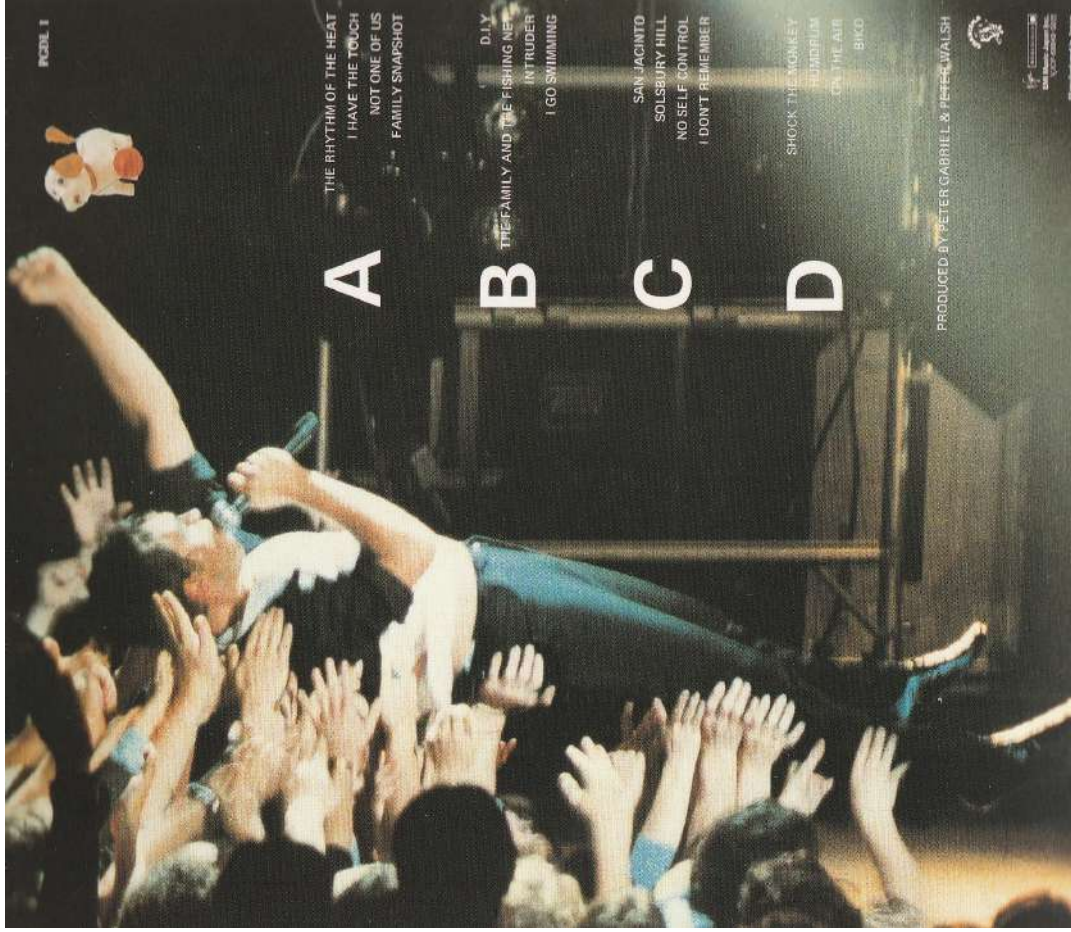
NAME.

ADDRESS.

Vrij kort daarna zocht hij tijdens het uitvoeren van de lange, verhalende songs connectie met het publiek door zich te verkleden als de personages die in die nummers voorkwamen. Denk hierbij aan het bloemengezicht tijdens “Supper’s Ready”, de Middeleeuwse ridder in “Selling England By The Pound”, het vossenhoofd in combinatie met een felrode jurk gebruikt tijdens meerdere tracks van “Foxtrot” en het masker van een ziener gedurende “Watcher Of The Skies”. De meest opzienbare en binnen de band zelfs omstreden verkleedpartijen deden zich voor tijdens “The Lamb Lies Down On Broadway”-shows. De bizarre uitmonsteringen zorgden er geregeld voor dat Gabriel niet eens bij de microfoon kon komen.



Ook nadat Gabriel in 1977 zijn solocarrière vorm begon te geven, zocht hij eerst aarzelend, maar later vol overtuiging contact met zijn publiek. Na aanvankelijk in een witte overall met rood hesje een punky uitstraling te generen, beschilderde hij tijdens de tour na zijn vierde “Peter Gabriel”-plaat (in de V.S. bekend als “Security”) zijn gezicht met een “monkey mask” (gebaseerd op het nummer “Shock The Monkey”), hoewel het ook wel lijkt op de helm van een Romeinse krijgsheer. Tevens liet hij zich tijdens de uitvoering van het nummer “Lay Your Hands On Me” op de rand van het podium achterovervallen om door de fans opgevangen te worden. Over verbinding gesproken! Een live-versie uit 1987 van deze song werd overigens onlangs door regisseur Ivo van Hove aan de in het verleden in Enschede woonachtige Jeangu Macrooy overhandigd om zich voor te bereiden op zijn rol van Jesus in de tussen 1 en 5 mei in Enschede te bewonderen musical Jesus Christ Superstar.



NOBLE 1



A

THE RHYTHM OF THE HEAT
I HAVE THE TOUCH
NOT ONE OF US
FAMILY SNAPSHOT

B

D.J.Y
THE FAMILY AND THE FISHING NET
INTRUDER
I GO SWIMMING

C

SAN JACINTO
SOLSBURY HILL
NO SELF CONTROL
I DON'T REMEMBER

D

SHOCK THE MONKEY
HUMORISM
ON THE AIR
BKO

PRODUCED BY PETER GABRIEL & PETER WALSH



THE MUSIC CENTER
1000 14th Street, N.W.
Washington, D.C. 20004
Phone: (202) 462-1000

Tijdens diezelfde tour introduceerde Gabriel ook een andere, meer filosofische kijk op verbinding en de daarbij behorende verantwoordelijkheden. Tijdens het concert in Torhout op 2 juli 1983 begon hij, ter introductie van een volgende “audience participation”, een verhaal over een experiment uit de jaren 60 door een zekere Dr. Milgram. Ik leerde dat experiment enige jaren daarvoor kennen omdat het in een belangrijke scene in de politieke thriller “I Comme Icare” voorkomt. Het psychologische experiment gaat over autoriteit, eigen verantwoordelijkheid, geweten en vrije wil. Hierbij moet een proefpersoon in opdracht van de onderzoeker in sterkte oplopende stroomstoten geven aan een zogenaamd andere proefpersoon wanneer die laatste een vraag fout beantwoordt. Hoewel het experiment zelf al snel ter discussie stond, is het belang ervan nooit ontkend. Na deze introductie leert Gabriel zijn publiek een bepaald refrein mee te zingen. U raadt het al, de mensen werden opgezweept de frase “We do what we’re told” volluit mee te zingen. Aangezien ik het experiment al kende en sowieso niet van vaak genante publiekparticipaties houd, hield ik me afzijdig, ondertussen onder de indruk van de potentiële overtuigingskracht van een publiekelijk persoon. Het nummer, dat pas in 1986 in geheel andere vorm als “We Do What We’re Told – Milgram’s 37” op de LP “So” verscheen, is echter wel een van mijn favoriete Gabriel-songs. Het leven en werk van Dr. Stanley Milgram werd overigens in 2015 verfilmd als “Experimenter”.

Hoewel Peter Gabriel tussen “Us” uit 1992 en het onlangs verschenen “i/o”, met uitzondering van soundtracks en coverplaten, niet veel studiomateriaal meer uitbracht, gaf hij wel geregeld optredens. Daarbij bleef hij op allerlei inventieve manieren contact zoeken met zijn fans. Maar ook buiten het podium onderscheidde hij zich als een verbindende factor. Zo zijn de door hem gestichte Real World Studios in de buurt van Bath, Engeland een ontmoetingsplaats voor musici uit alle windstreken. Veel van de opnames die hier gemaakt worden verschijnen vervolgens op zijn Real World Records. In het kader hiervan moeten ook The Peter Gabriel Foundation en The Peter Gabriel Trust gezien worden, liefdadigheidsorganisaties die onder meer projecten op het gebied van onderwijs, ontwikkeling en financiële bijstand voor behoeftige mensen ondersteunen. Ereleden van laatstgenoemde organisatie waren beroemdheden als Kofi Annan, Nelson Mandela, Desmond Tutu en Jimi Carter.

Het moge duidelijk zijn dat zijn sociale netwerken sinds zijn schuchtere begindagen bij Genesis tot ver over de relatie tussen popmuzikant en fan heen reiken. Daarbij kunnen zijn drijfveren prima worden samengevat met de titels van twee nummers van zijn nieuwste CD: “Love Can Heal” en “Live And Let Live”.

René Yedema

PS. Meer over Peter Gabriel lezen? In mijn nieuwsbriefartikel van februari tipte ik het in 2013 verschenen boek “Without Frontiers – The Life And Music Of Peter Gabriel” van Daryl Easlea, dat in 2018 een met 30 pagina’s uitgebreide herdruk kreeg. Daarnaast zijn er in de loop der jaren verschillende andere boeken over hem geschreven.

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Popdocs: Amazing Grace](#)

Maandag 18 maart 19:30

Concertregistratie van Aretha Franklin's iconische live-album Amazing Grace.

Opgenomen in 1972 in de New Temple Missionary Baptist Church.

In januari 1972 nam Aretha Franklin haar legendarische livealbum "Amazing Grace" op met het koor van de New Temple Missionary Baptistin kerk. Op het hoogtepunt van haar roem nam ze de beslissing om terug te keren naar waar ze begon, naar de wereld van gospelmuziek.



"Amazing Grace" is niet zomaar een concertfilm; het is een bewijs van de blijvende

erfenis van Aretha Franklin en de tijdloze kracht van gospelmuziek. Ervaar de magie van deze historische gebeurtenis op het grote scherm en wees getuige van de Queen of Soul op het hoogtepunt van haar vocale bekwaamheid.

Kaartjes zijn hier te bestellen via deze link: <https://www.concordia.nl/film/amazing-grace/>

Als klant van de Muziekbank mag je tijdens het bestellen van kaarten voor films uit de reeks Popdocs gebruik maken van een kortingscode: PopDocs2112

Over Popdocs: Elke derde maandag van de maand programmeren [Concordia](#), [Metropool](#) en [Muziekbank Enschede](#) een muziekfilm of documentaire. Deze film wordt altijd kort ingeleid.

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Toverberg bij Stories@Stanislaus](#)

Samen met Concordia brengen Stanislaus Brewskovitch en de Bibliotheek Enschede deze avond, kort op de Boekenweek (16 t/m 24 mrt), een avond vol met muziek en poëtische teksten van Toverberg (Lars Kroon).



Na een aantal jaren touren met Go Back to the Zoo en punkband St. Tropez besluit

de Amsterdamse muzikant Lars Kroon het muzikale roer om te gooien: deze Neerlandicus steekt zijn voorliefde voor literatuur in zijn songteksten niet onder stoelen of banken en brengt prachtige muziek met een duidelijke verwantschap met Boudewijn de Groot en Spinvis.

Tijdens deze avond zal Toverberg over zijn muziek en zijn voorliefde voor literatuur vertellen, daarnaast zal hij natuurlijk zijn muziek ten gehore brengen.

Op 'Tranen in de Wind', Toverbergs eerste Nederlandstalige album dat verscheen op 22 februari 2023, ging de muzikant op zoek naar de kern. Alles ging overboord; geen coole sounds, drones, gospelkoren, strijkers, blazers, distortion en een vreemde taal om je achter te verschuilen. Het resultaat is een album dat op een ingenieuze wijze intiem en allesomvattend tegelijk voelt. Kleine ontwapenende liedjes over grote onderwerpen. De tekst staat centraal, begeleid door een akoestische gitaar.

Toverberg vindt zijn publiek al op vele plekken, van festivals zoals Oerol, de Museumnacht, poëzie festivals, tot poppodia (samen met Roosbeef) en cafés: in dat rijtje is "cultuur café" Stanislaus een prima volgende plek met de juiste intieme sfeer! Wil je alvast genieten van zijn muziek. Bekijk en luister [hier de muziek van Toverberg.](#)

Kaarten zijn te koop voor €7,50.

Het programma duurt van 20.00 tot ca. 22.00 uur. Inloop vanaf 19.30 uur.

Tickets voor deze avond zijn te bestellen via onderstaande link

[Koop hier je kaartje](#)

Voor lezers van deze nieuwsbrief verloten we 2 * 2 vrijkaarten (je krijgt dus 2 vrijkaarten, niet eentje pp). Voor kans op 2 vrijkaarten mailen naar: m.bok@bibliotheekenschede.nl voor 11 maart.

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Concertladder Maart](#)



Mike Farris, 6 maart

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
1	Vinnie's Vice - Blues & Fusion Trio	Blues, Rock, Fusion	Café de Cactus (Hengelo)
	The Dirty Daddies - Sinners Are Winners (Support: Money & The Man)	Pop, Feest	Metropool: Jupiler Stage (Hengelo)
	De Ontgroening - Blasha & Allat, Laure Croft (Vinyl Only Edition)	Techno	Metropool: Hertog Jan Zaal (Enschede)
	Ares - Most Wanted Tour	Hiphop	Innocent (Hengelo)
	Ilse DeLange - Theatertour 2024	Country, Rock, Pop	Wilminktheater: Pay. Zaal (Enschede)
	Descarga Amsterdam	Jazz, Latin, Wereld	Jazzpodium De Tor (Enschede)
2	The Dirty Daddies - Sinners Are	Pop, Feest	Metropool: Jupiler

	Winners (Support: Money & The man)		Stage (Hengelo)
	Blackbird	Pop, Rock, Singer-Songwriter	Metropool: Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	Gallus (Support: Wasted Youth Club)	Indie-Punk	Metropool: Saxion Zaal (Enschede)
	Sunfire - Tales Of The Old West	Americana, Folkrock, Bluegrass	De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal)
	Philippe Elan - Enfer Et Paris	Chansons, Pop	Hof 88: Herman Finkerszaal (Almelo)
3	Halsband - Eigen nummers en covers van o.a. Normaal, Bökkers	Dialect, Rock, Cover	Café de Cactus (Hengelo)
	Passie Voor Bach: Café Zimmermann - Ensemble Himmelsburg	Barok, Klassiek	Grote Kerk: Oude Markt (Enschede)

	Jazz Platform Hengelo Presenteert - Stable Roof Jazz Band	Jazz	Schouwburg: The Green Room (Hengelo)
	Cesar Zuiderwijk - De Naakte Waarheid	Percussie	De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal)
	Crazy Sunday - Beatline + Old Stars band	Covers, 50's t/m 80's	Mystiek Theater (Enschede)
	Het Relámpago Trio - Huiskamerconcert	Klassiek, Folk, Wereld	Openluchttheater: 't Spookhoes (Hertme)
6	Mozart á la Say - Amsterdam Sinfonietta & Fazil Say	Orkest, Piano, Ensemble	Wilminktheater: Pay. Zaal (Enschede)
	Daniël Lohues - Theatertour 2024	Singer-Songwriter, Nederpop	De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal)
	Mike Farris	Soul, Blues-Rock	Cobblestone: Semper Gebouw

			(Oldenzaal)
	Noam (Nani) Vazana & Quartet	Covers, Jazz, Smooth	Hof 88: Herman Finkerszaal (Almelo)
7	T5 (met o.a. Peter Tiehuis, Martin Verdonk & Karel Boehlee)	Blues, Jazz, Latin	Café de Cactus (Hengelo)
	SAGA	Progrock	Metropool: Hertog Jan Zaal (Enschede)
	Denial Of Life + Negative Frame	Harcore, Metal, Crossover	Innocent (Hengelo)
	Lunchconcert - Dutch Classical Talent: Georgia Burashko (Mezzosopraan)	Kamermuziek	Muziekcentrum: Kleine Zaal (Enschede)
	Beethovencyclus Opus 18-1 - Animato Kwartet	Kamermuziek, Klassiek	Muziekcentrum: Kleine Zaal (Enschede)
	Ernst Jansz & Band - Ernst 75	Singer-Songwriter,	Hof 88: Herman

		Pop	Finkerszaal (Almelo)
8	Black Bottle Riot	Southern Rock, Blues	Café de Cactus (Hengelo)
	The Fortunate Sons - A Tribute To Creedence Clearwater Revival	Tribute, Classic Rock	Metropool: Jupiler Stage (Hengelo)
	Filter	Alternatieve Rock	Metropool: Saxion Zaal (Enschede)
	Beethovencyclus Vioolsonates - Noé Inui en Vassilis Varvaresos	Kamermuziek, Klassiek	Muziekcentrum: Kleine Zaal (Enschede)
	Beethovencyclus Opus 18-2 - Animato Kwartet	Kamermuziek, Klassiek	Muziekcentrum: Kleine Zaal (Enschede)
	Night Fever (reprise) - A Tribute to The Bee Gees	Tribute, Covers	Schouwburg: Rabozaal (Hengelo)
	Ineke Vandoorn & Marc van	Jazz	Jazzpodium De Tor

	Vugt		(Enschede)
9	DeluXe (Partyband)	80's, 90's, 00's, Top40, Covers	Café de Cactus (Hengelo)
	O'DREAMS - Dublin	lers, Folk, Pub	De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal)
10	Handy Joe and the Boogie Kearls	Dialect, Rock, Blues, Boogie	Café de Cactus (Hengelo)
	Johannette Zomer en Jazz-trio Mike Boddé - De Grote Oversteek	Jazz	Wilminktheater: Kleine Willem (Enschede)
	Stichting Kamermuziek Hengelo - Konstantyn Napolov	Klassiek	Waterstaatkerk (Hengelo)
	Arno Bornkamp & Jan Lust - Concert SKA	Klassiek	Hof 88: Kapelzaal (Almelo)
	COLUSCA - Inter Nebulas Stella Matutina	Klassiek, Middeleeuws	Hof 88: ? (Almelo)
12	Daniël Lohues - Theatertour	Singer-Songwriter,	Kulturhus:

	2024	Nederpop	Theaterzaal (Borne)
13	The Rock Orchestra Show I & II - De verrassende vereniging tussen Metal & Klassiek	Rock, Metal, Klassiek, Orkest	Metropool: Hertog Jan Zaal (Enschede)
	Toverberg In Stories @ Stanislaus - Lars Kroon	Singer-Songwriter (Nederlandstalig)	Stanislaus Brewskovski (Enschede)
14	BitterSweetHearts - Rock Vibes met een dosis Blondie	Rock, Pop	Café de Cactus (Hengelo)
	Lunchconcert - ArtEZ	Kamermuziek	Muziekcentrum: Kleine Zaal (Enschede)
	Cloudbusting - 40 Years of Kate Bush	Tribute, Covers	Schouwburg: Middenzaal (Hengelo)
	Vrienden Van NiX Presenteert: Martyn Joseph	Folk, Singer- Songwriter	Mystiek Theater (Enschede)
15	Viteffe - Vitesse en Herman van	Tribute, Rock	Café de Cactus

	Boeyen Tribute		(Hengelo)
	Ian Siegal	Blues	Metropool: Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	Pink Project The Band - Any Colour You Like!	Tribute, Covers	Schouwburg: Rabozaal (Hengelo)
	Dilana Smith - Legendary Women Of Rock	Covers, Rock, Pop	De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal)
	The Maestro's - ArtEZ in the Spotlights	Jazz	Jazzpodium De Tor (Enschede)
	Club Le Bon - Smoorverliefd op de 80's	Covers, 80's	Kulturhus: Theaterzaal (Borne)
16	Millstone - Dutch Rock & Roll Power Trio	Rock & Roll	Café de Cactus (Hengelo)
	Roxeanne Hazes (Support: Sophia)	Pop	Metropool: Jupiler Stage (Hengelo)

	Bumble B. Boy	Punk, Artrock, Disco	Metropool: Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	Julian Sas - Dertig Jaar Julian Sas Band	Blues	Metropool: Saxion Zaal (Enschede)
	European Philharmonia - Morricone Symphonic	Orkest, Filmmuziek	Schouwburg: Rabozaal (Hengelo)
	Bee Gees Forever	Tribute	De Kappen: Theaterzaal (Haaksbergen)
17	Drukwerk	Nederpop	Café de Cactus (Hengelo)
	Brahms Vierde & Bruchs Vioolconcert - Phion Orkest van Gelderland en Overijssel	Orkest, Klassiek, Ensembles	Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede)
	Hawijch Elders - Solo Viool	Klassiek, Kamermuziek	De Kappen: Kleine Zaal (Haaksbergen)

18	Popdoc : Amazing Grace - Concertregistratie van Aretha Franklin's iconische live album	Pop Documentaire	Concordia: Theaterzaal (Enschede)
20	Daniël Lohues - Theatertour 2024	Singer-Songwriter, Nederpop	De Kappen: Theaterzaal (Haaksbergen)
21	Wild Romance - SHPRITSZ & HITSZ	Rock	Café de Cactus (Hengelo)
	Het Wim Sonneveld-Complex - Tarik Moree, Tom Oliver Somer en Daniël 't Hoen	Muziektheater	Wilminktheater: Kleine Willem (Enschede)
	Johannes Passion van J.S. Bach - Twents Christelijke Oratorium Vereniging	Oratorium	Onze Lieve Vrouwenkerk (Hengelo)
	Astori Amsterdam - Verhalen uit Buenos Aires	Tango, Wereld	De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal)
22	Wild Romance - SHPRITSZ & HITSZ (EXTRA SHOW!)	Rock	Café de Cactus (Hengelo)

	Carnifex (Support: Revocation + Aborted + Vexed)	Metal: Trash, Death, Black	Metropool: Jupiler Stage (Hengelo)
	Bach's Johannes Passion - Met o.a. Concensus Vocalis en Phion	Oratorium	Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede)
	Marlijn Weerdenburg - Mijn Buik Vol van de Liefde	Muziektheater	Wilminktheater: Kleine Willem (Enschede)
	VLOT	Jazz	Jazzpodium De Tor (Enschede)
23	Vltimas - Presenteert 2de album (met leden van o.a. Morbid Angel en Mayhem)	Metal: Death, Black	Metropool: Saxion Zaal (Enschede)
	Her Majesty - San Francisco City Trip	Covers, 60's, 70's	Schouwburg: Rabozaal (Hengelo)
	Bach's Johannes Passion - Met o.a. Concensus Vocalis en Phion	Oratorium	St. Plechelmusbasiliek (Oldenzaal)

	Tim Knol - Gets The Blues	Pop, Folk, Rock, Country	De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal)
	Astori Amsterdam - Verhalen uit Buenos Aires	Tango, Wereld	Hof 88: Herman Finkerszaal (Almelo)
	Muziekcafé Borne - Powerfactory + Butterfly	Covers, Classic Rock, Pop	Kulturhus: Foyer (Borne)
24	Paul McCartney Undercoversessie - Thomas Meeuwis & Band	Covers, Tribute	Café de Cactus (Hengelo)
	Butterfly + The Shadols - Hengelo 60's Sundays	Pop, Rock, 60's, Covers	Metropool: Muziekcafé (Hengelo)
	Het Nymphéas Trombone Quartet - Op Visite Bij...	Kamermuziek, Klassiek	Wilminktheater: Kleine Willem (Enschede)
	Vrienden Van NiX Presenteert: Living Room Heroes	Rock, Blues, Soul	Mystiek Theater (Enschede)

25	Popeye Presents: Dean Owens & The Sinners (uit Schotland)	Americana	Café de Cactus (Hengelo)
	Opera Lunch: Orphee Et Euridice - Nederlandse Reisopera	Opera	Concordia: Theaterzaal (Enschede)
28	Gloria Turrini & The Doctors	Blues, Soul, Swing, Covers	Café de Cactus (Hengelo)
	Lunchconcert - ArtEZ	Kamermuziek	Muziekcentrum: Kleine Zaal (Enschede)
	Suzan & Freek - Iemand van Vroeger Clubtour	Pop	Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede)
29	John Hayes Project aka Doubleblood -	Blues, Rock, Dance, Funk	Café de Cactus (Hengelo)
	The Grand East - SexClubTour The Sequel	Alternatieve Rock	Metropool: Saxion Zaal (Enschede)

	Piet Junior - Jongen Van Het Volk (Support: Gianski)	Hiphop, Rap	Metropool: Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	The Best Of Britain - The Power Of Music	Covers, Rock, Pop	Schouwburg: Rabozaal (Hengelo)
	Matthäus Passion - De Nederlandse Bachvereniging (Filmopname Grote Kerk Naarden 2014)	Oratorium	Concordia: Filmzaal 2 (Enschede)
	Eric Vaarzon Morel - De Spaanse Miles Davis	Flamenco/Jazz Ensemble	De Bond: Siers Theaterzaal (Oldenzaal)
	Jasper Blom - The Ellington Project	Jazz, Big Band	Jazzpodium De Tor (Enschede)
30	The Seventies (Vervangende datum voor 23-12-2023)	70's, Covers	Café de Cactus (Hengelo)
	The Cosmic Carnival - Fleetwood Mac: The Incredible	Tribute	Metropool: Hertog Jan Zaal

	Story		(Enschede)
	Legendary Albums Live Band - Nirvana's MTV Unplugged in New York	Theaterconcert	Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede)
	Deelder Draait - Ari Deelder & Benjamin Herman Kwartet	Jazz	Wilminktheater: Kleine Willem (Enschede)
31	Catfish	Blues, Rock	Café de Cactus (Hengelo)



Dilana Smith - Legendary Women Of Rock, 15 maart

[terug naar inhoudsopgave](#)



Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl
Muziekbank Enschede
Pijpenstraat 15
ENSCHDEDE, Overijssel 7511 GM
Netherlands

Add us to your address book

De Muziekbank zit ook op Facebook en Instagram.

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?
Je kunt je instellingen wijzigen of je uitschrijven voor deze lijst.