

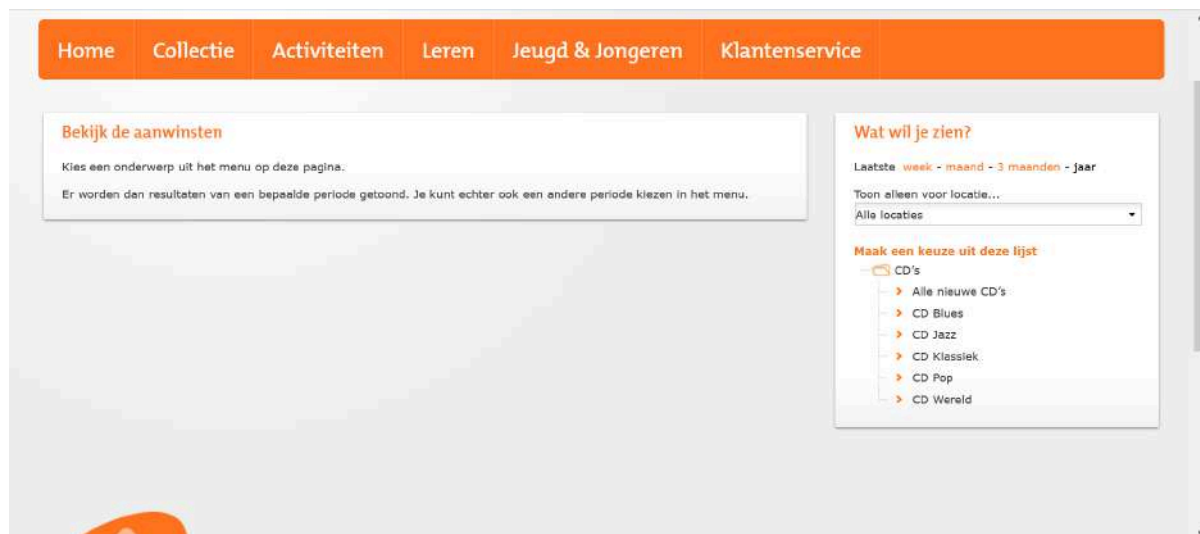
# muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

[Nieuwe cd's op de site van Bibliotheek Enschede](#)  
[De Platenzaak](#)  
[Lees "Luister"](#)  
[Concertladder Juli](#)

[Nieuwe cd's overzichtelijk op de site van bibliotheek Enschede](#)

Vanaf nu kun je onze nieuwe aanwinsten in de collectie overzichtelijk opvragen op de site van bibliotheek Enschede via de link <https://bit.ly/nieuwbijmuziekbank>.



In de rechter kolom kan je bij de map 'cd's' de zoekopdracht verder verfijnen naar stijl: pop, blues, jazz, klassiek of wereldmuziek. De cd's zijn gesorteerd op inschrijfdatum en kunnen worden gefilterd op toevoegingen in de afgelopen week, maanden of jaar.

In het overzicht is de actuele beschikbaarheid weergegeven en is de mogelijkheid om de cd te reserveren.

**muziekbank** **Live At The Hollywood Bowl -With Orchestra- (CD + Blu-ray incl. DTS mix) (2024)**  
 Joe Bonamassa  
 CD  
 Nederlands  
 "Fen en verzamelaar zijn van meester gitarist Joe Bonamassa is over het algemeen geen goedkope aangelegenheid. De man staat erom bekend in rap tempo nieuwe releases, hetzij studiomateriaal dan wel live albums uit te brengen. Dan ligt natuurlijk overdaad ... [meer ...](#)  
 Datum aanwinst: 26 Jun 2024  
 ✘ Alle exemplaren uitgeleend.  
 > Reserveren ★★★★★

**muziekbank** **Sála (2024)**  
 Kati Rán  
 CD  
 Nederlands  
 "De Nederlandse Kati Rán, groothed van de 'heidense' folk, maakte een mystiek album over de zee en de ziel. Ze veranderde haar naam in een klinkend artiestenaam, leerde Noordse talen spreken en begon met het maken van muziek. In het angstaanjagende ... [meer ...](#)  
 Datum aanwinst: 26 Jun 2024  
 ✘ Alle exemplaren uitgeleend.  
 > Reserveren ★★★★★

**muziekbank** **Tu Gull (2024)**  
 Olcay Bayir  
 CD

**Wat wil je zien?**  
 Laatste week - maand - 3 maanden - jaar  
 Toon alleen voor locatie...  
 Alle locaties

**Maak een keuze uit deze lijst**

CD's

- > **Alle nieuwe CD's**
- > CD Blues
- > CD Jazz
- > CD Klassiek
- > CD Pop
- > CD Wereld

[terug naar inhoudsopgave](#)



## De Platenzaak

De langspeelplaat, jarenlang een integraal deel van het feestje, weet je nog? En toch, behalve op zolders, kelders of in obscure artistieke studio's, grotendeels vergeten in de collectieve bewustzijn.

Wel hadden we de langharige platenbazen die de vlam aan brandende hielden, deze bazen van de kleine platenzaken van Aalten tot Zierikzee. Een zei nog tegen mij dat hij wel wist dat platen op een dag terug zouden komen in de populariteit. Ik geloofde hem niet, want er zou wel tussen waarheid en verhaal veel speelruimte zijn geweest door de lange tijdperken van tapes, cd's en MP3's, toen platen nog wekelijks naar de prullenbak werden gebracht. Ik ging hem sowieso bedanken voor zijn solidariteit.

Hij had een eerste uitgave van Led Zeppelin 4, de hoesranden versleten maar ferm. Hij trok een dikke zwarte vliegende schotel uit de hoes en die blonk in het lamplicht van zijn bureau van eindeloze stapeltjes. Doe die maar een keer aan op 'n goede geluidsinstallatie, doe de volume van de versterker ongeveer driekwart, en wordt door de ruimte geblazen. Ik zag het al. De ongetemde geest van hardrock zoals het behoort te klinken.



Mijn eigen zaakje in Amsterdam liep storm. Ik leerde snel alles van platen. Hoe de naald eigenlijk als een stofzuigerbekje van een mug is. Geeft 'm sappige groeven en die schaatst als een vuurvliegje op het zwarte ijs.

Samaritanen stonden in de ochtend al voor de deur met de dozen van zolder. Met een glimlach ging ik er met mijn vingers doorheen draven. De gekozen parels werden uit de schulpen getrokken. Ze werden goed geïnspecteerd op conditie, dan een snelle blik op internet naar de geschiedenis van deze editie, schoonmaken, hoes omheen. Ze kregen elk een plek in dat kleine winkeltje van mij, alleen voorzien van afgedankt meubilair van de straat, van houten bloemkratten tot een rode piano. Dan kwamen de fanaten laat in de middag binnen en op hun beurt draafden zij met hun vingers door de bakken. Ze gingen met een inspecteursoog krasjes op de platen zoeken en over de prijzen filosoferen. En als iemand uiteindelijk met een glimlach bij mijn bureau stond, wist ik: die was verkocht.

Platenzaakjes zijn een heel romantisch idee voor de muzikfan. En ze worden steeds populairder. Kom je in een buurt met een platenzaak kun je redelijkerwijs zeker weten: dit is een gezellige buurt. Er zijn diegene die ervan overtuigd zijn dat



de kwaliteit van platen de beste is van alle media, anderen vinden het gewoon leuk de caleidoscoop aan artefacten te bekijken. Want lekker is het toch om een beetje te moeten werken om naar je favoriete muziek te kunnen luisteren: even eerst de plaat voorzichtig uit de hoes halen, die zorgvuldig in de platenspeler te leggen, de naald in de groef te laten dalen. En je door de ruimte te laten blazen!



We hebben bij de Muziekbank ook de platen van zolder gehaald en ze staan weer in bakken in ons onlangs vernieuwde ruimte met heel veel zin weer gedraaid te worden. Er zijn allerlei pareltjes te lenen. Kom gerust langs om te kijken, voorluisteren kan ook.

— JayJay

[terug naar inhoudsopgave](#)

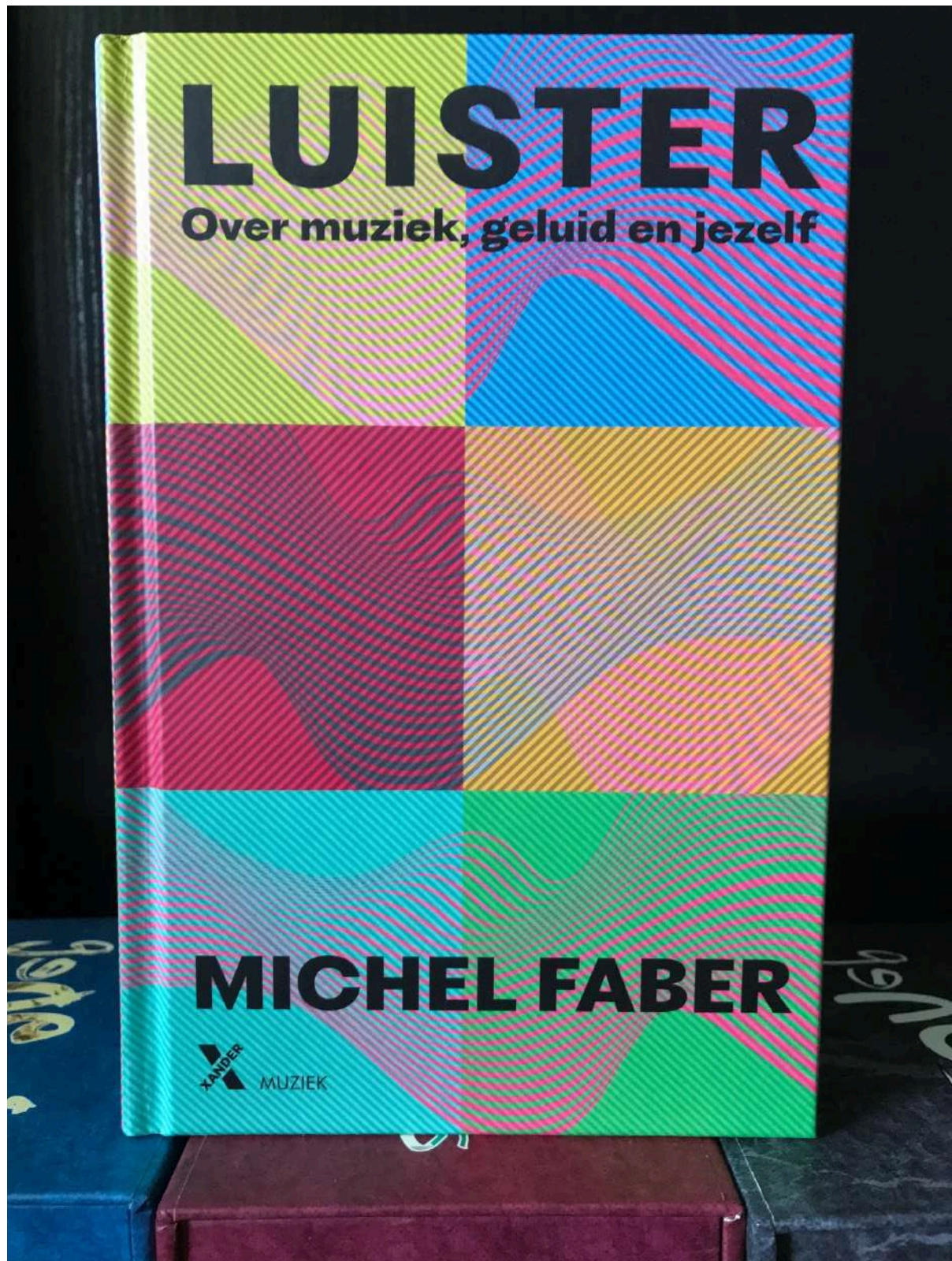
## Lees “Luister”

### **Michel Fabers schaamteloze poging om je uit je comfortzone te halen**

De in 1960 in Den Haag geboren globetrotter Michel Faber woonde achtereenvolgens in Den Haag, Melbourne, Fearn (Schotland) en Folkestone (Engeland). Hij werd bekend door zijn romans “Under The Skin” (“Onderhuids”, in 2013 verfilmd), “The Crimson Petal And The White” (“Lelieblank, Scharlakenrood”)



en "The Book Of Strange New Things" ("Het Boek Van Wonderlijke Nieuwe Dingen"). Eind vorig jaar bracht hij zijn eerste non-fictieboek "Listen" uit, in april jongstleden als "Luister: Over Muziek, Geluid En Jezelf" in het Nederlandse gepubliceerd. Anders dan het soort boeken dat ik in de Nieuwsbrief van februari dit jaar beschreef, fabriceerde Faber geen werk over bepaalde genres, muzikanten, componisten of instrumenten. Hij richt zich op de luisteraar met de vragen: *hoe* luisteren we naar muziek en *waarom* luisteren we naar muziek?



Hoewel de auteur wel degelijk onderzoek heeft gedaan naar zijn onderwerpen, is

“Luister” niet te vergelijken met bijvoorbeeld Oliver Sacks’ “Musicofilia” dat verhalen bevat over de invloed van muziek op het al dan niet gezonde brein. Faber houdt het persoonlijker, waarbij hij autobiografische elementen aanwendt om de lezer steeds op het verkeerde been te zetten wat betreft onder meer vooroordelen, goede smaak, culturele toe-eigening en nostalgie op het gebied van muziek. Hij formuleert het doel van dit boek zelf als “een schaamteloze poging om je uit je comfortzone te halen”.



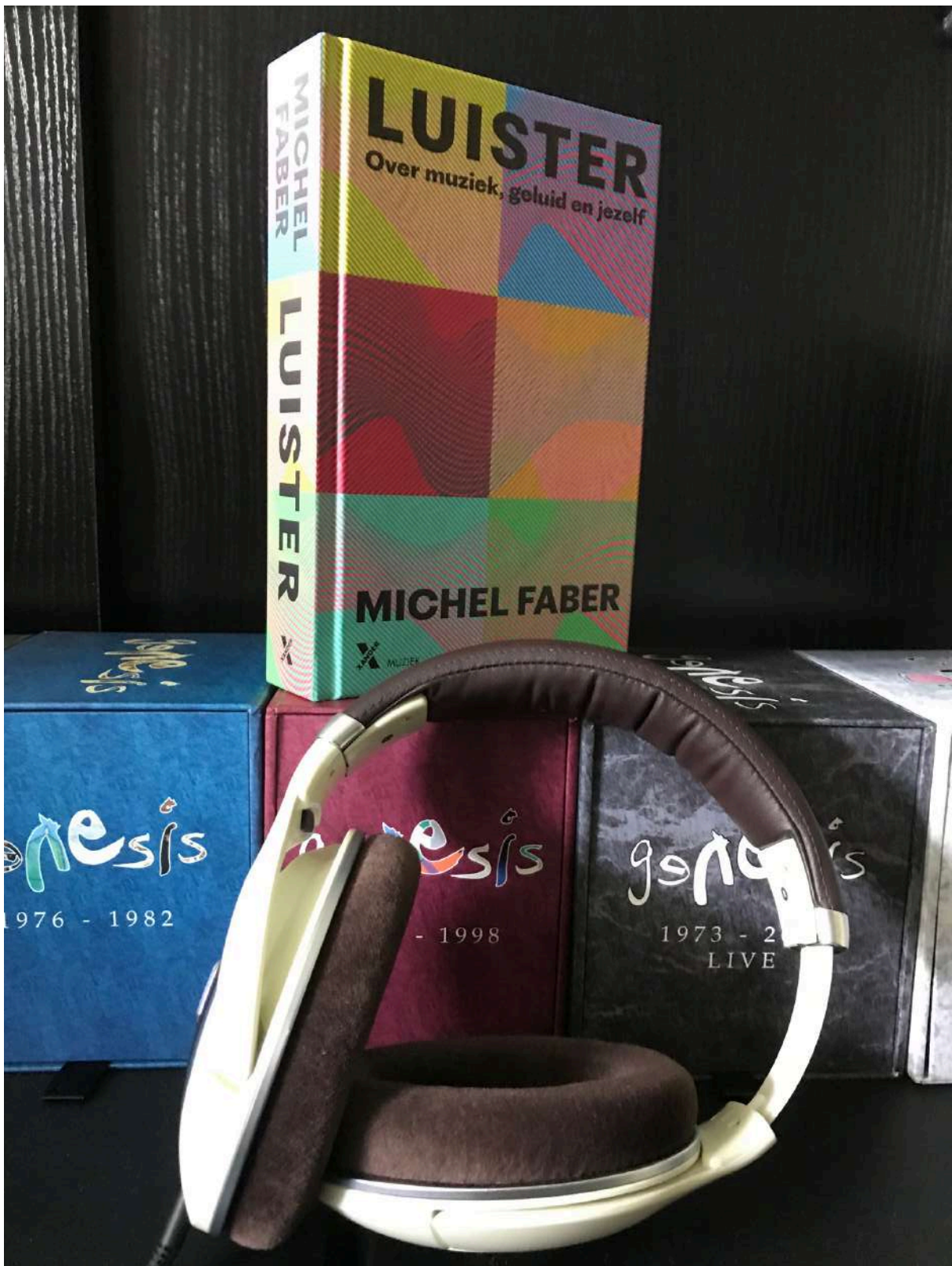


In 29 ongenummerde hoofdstukken behandelt de auteur onderwerpen die iedere bezoeker van de Muziekbank ongetwijfeld zullen aanspreken. Maar wees tijdens het lezen op uw hoede. Al in het eerste deel, "Voor Wie Dit Boek Bestemd Is", maakt hij duidelijk dat hij niets moet hebben van recensenten die het beste weten welke artiest of plaat een "must have" is en in elke collectie van een serieuze

muziek liefhebber moet staan. Het is lekker ontzuenderend om te constateren dat ieder mens hetzelfde muziekstuk anders waarneemt door de unieke vorm en dus akoestiek van ieders gehoororgaan of dat onze muzieksmaak meer beïnvloed wordt doordat we bij een bepaalde groep (willen) behoren dan door onze persoonlijkheid. En wist u dat veel mensen eenvoudigweg niet van muziek genieten en dat zij, misschien wel door u of mij, daarom niet in onze groep geaccepteerd worden? Ja, dat soort stellingen schuren en dat is precies de bedoeling van Faber. Zijn werkwijze per hoofdstuk is om eerst algemene "waarheden" te poneren om die vervolgens genadeloos onderuit te halen. Zo onderzoekt hij of we al muziek kunnen waarnemen in de baarmoeder, vraagt hij zich af of het aanbod in kringloopwinkels iets zegt over de kwaliteit van de muziek en bagatelliseert hij de geldelijke en persoonlijke waarde van collector's items in onze collecties.

Faber spaart zichzelf daarbij niet en lijkt zich, bewust of onbewust, geregeld tegen te spreken in zijn streven de lezer te prikkelen. Zo stelt hij dat hij, in tegenstelling tot de meeste muziekmakers, niet nostalgisch en sentimenteel is aangelegd; hij heeft niets meer met zijn favoriete muziek uit zijn jeugd, maar wijdt wel het hoofdstuk "The Tracks Of My Tears" aan de vraag waarom hij altijd moet huilen bij het horen van June Tabors versie van "A Proper Sort Of Gardener". Voor dat laatste correspondeerde hij zelfs met Maggie Holland, de tekstschrijver van dit door gitarist Jon Moore geschreven folknummer.





Door Fabers schrijfstijl blijf je constant alert, daarbij geholpen door de humoristische, zichzelf niet al te serieus nemende insteek. In “Een Voorwerp Dat Alleen Maar Ruimte Inneemt En Stof Verzamelt”, inderdaad een hoofdstuk over verzamelwoede en speciale edities (inclusief een anekdote over zijn ontmoeting met de band Van Der Graaf Generator, waarbij Peter Hammill en zijn collega’s Fabers exemplaar van de LP “The Least We Can Do Is Wave To Each Other” signeren), vertelt hij dat hij op zoek is naar een obscure verzamelplaat in zijn immense platencollectie. Hij heeft zijn albums van “various artists” niet op alfabetische volgorde staan, want “dat doen alleen nerds, en ik vind mezelf geen nerd”. Als hij na een tijd lang zoeken het

betreffende item eindelijk heeft gevonden, besluit hij zijn “various artists”-albums toch maar op alfabetische volgorde te zetten.

Zoals hiervoor al ter sprake kwam is “Luister” ook een autobiografisch boek. Al lezende is te concluderen dat Faber, na zijn eerste aankopen (“Band On The Run” van Wings en Deep Purple’s “In Rock” en “Made In Japan”) een lekker dwarse, eclectische muzieksmaak heeft ontwikkeld. Ondanks dat een vroeg optreden aan een concert van The Birthday Party hem tinnitus bezorgde, wakkerde “Revolution 9”, de controversiële geluidscollage op “The White Album” van de Beatles, al vroeg zijn voorliefde aan voor avant-gardistische bands als Coil, Nurse With Wound en The Butthole Surfers en atonale componisten als Pierre Boulez. Progressieve rockgroepen als King Crimson en genoemde Van Der Graaf Generator kan hij ook waarderen, evenals ambientmuziek van Brian Eno, terwijl hij een speciaal hoofdstuk (“Voor Geen Hegemonie Te Koop”) spendeert aan de cultartiesten Franco Battiato, Herman van Veen, Czesław Niemen en Alain Bashung. Klassieke muziekliefhebbers zal hij daarentegen aanvankelijk tegen de haren instrijken in “Nog Een Laatste Hoeraatje Voor Ludwig!”, om tenslotte toch ontroerd te raken van Beethovens “Strijkkwartet nr. 14 in cis klein” door het Den Danske Strygekvartet.

Eigenlijk is het alleen jammer dat Faber geen balletje opwerpt over de opkomst van door kunstmatige intelligentie vervaardigde “muziek”. Wat betekenen deze ziellose, met tweedehands emoties en ideeën gevulde composities voor de toekomst van de luisterbeleving van muziek? De consumenten die gedachteloos een geluidsbehangetje ondergaan zal het waarschijnlijk geen moer uitmaken, maar welke consequenties heeft het voor muzikanten, componisten, hun volgers en fans en voor de bezoekers van de Muziekbank? Misschien iets voor een tweede editie.

Samenvattend: wilt u als muziekliefhebber uitgedaagd worden door een schrijver die uw ware beweegredenen, uw smaak en de samenstelling van uw muziekcollectie in twijfel trekt, lees dan “Luister”, overigens niet te verwarren met de eveneens zo getitelde recente bestseller van Sacha Bronwasser.

René Yedema

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Concertladder Juli](#)



## dEUS, 3 juli

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
3	dEUS	Indie-rock	Metropool: Jupiler Stage (Hengelo)
5	Symphonic Broadway - Met o.a. April Darby, William Spaaij en Samir Hassan	Orkest, Ensemble	Oude Markt (Enschede)
5	The Wieners Play Hank Williams	Tribute	Café de Cactus (Hengelo)
	Ballaké Sissoko, Kora Tales	Muziekdocumentaire	Kulturhus: Theaterzaal (Borne)
5 t/m 7	Zomerfestival Denekamp	Festival	Terrein bij 't Wubbenhof (Denekamp)
6	The LSB Experience - Crosby, Stills, Nash & Young Tribute	Tribute	Metropool: Jupiler Stage (Hengelo)
	Carnivore A.D.	Metal	Metropool: Jack Daniel's Stage (Hengelo)
	De Oude Markt Sing-A-Long	Meezing Concert	Oude Markt (Enschede)
	Das Große XXL Schlager Open Air 2024	Schlager	Openluchttheater Brilmansdennen (Losser)
6 & 7	Afrika Festival	Festival	Openluchttheater (Hertme)
7	Celebrating Prince Ft. Former Members Of The NPG	Tribute	Metropool: Hertog Jan Zaal (Enschede)



	Sunny Sunday - Nobo's Blues Band	Blues	Mystiek Theater (Enschede)
11	The Delines	Soul, Roots	Metropool: Jupiler Stage (Hengelo)
	Marco Mendoza & Band	Rock, Blues	Café de Cactus (Hengelo)
12	Racoon (Metropool Open Air)	Pop, Rock	Openluchttheater (Hertme)
	Earth, Wind & Fire Experience by Al McKay	Tribute	Metropool: Hertog Jan Zaal (Enschede)
	Goldband	Pop	Metropool: Jupiler Stage (Hengelo)
	Ramble Tamble - Creedence Clearwater Revival	Tribute	Café de Cactus (Hengelo)
	The Fortunate Sons - Creedence Clearwater Revival	Tribute	Openluchttheater Brilmansdennen (Losser)
13	Edwin Evers Band (Metropool Open Air)	Covers 80's & 90's	Openluchttheater (Hertme)
	Zomerorgelconcert - Orgelt: Toon Hagen	Orgelconcert	Oude Markt: Grote Kerk (Enschede)
	In Het Volkspark Festival	Festival	Volkspark (Enschede)
14	The Spunyboys	Rockabilly	Café de Cactus (Hengelo)



**Rival Sons, 16 juli**

16	Rival Sons	Rock	Metropool: Jupiler Stage (Hengelo)
17	Laid Back Country Picker	Country, Blues, Rock	Café de Cactus (Hengelo)
18	Grolsch Summer Sounds - Night Of The Pride	Pop, House	Oude Markt (Enschede)
	Night Of Pride - The Afterparty (By MIAUW)	Electronisch	Metropool: Hertog Jan Zaal (Enschede)
20	Tuckermen	Covers, Rock, Pop	Café de Cactus (Hengelo)
	Zomerorgelconcert - Orgel: Elske te Lindert, Saxofoon: Johan der Linden	Orgelconcert	Oude Markt: Grote Kerk (Enschede)
25	Grolsch Summer Sounds - Enschede Live	Pop, Tributes 80's & 90's, Rock	Oude Markt (Enschede)
	John F. Klaver	Blues	Café de Cactus (Hengelo)
26	Roundabouts & Ruby Electric	Hardrock, Rock, Blues	Café de Cactus (Hengelo)
27	Summer Square Festival	Festival	Marktplaats (Hengelo)
	Zomerorgelconcert - Orgel: Jorrit Woudt, Trompet: Maurice van Dijk	Orgelconcert	Oude Markt: Grote Kerk (Enschede)
28	Big Dave & The Dutchmen	Blues	Mystiek Theater (Enschede)
30	Bløf (Metropool Open Air)	Pop	Openluchttheater (Hertme)
	Cherie Currie (van The Runaways)	Rock	Café de Cactus (Hengelo)
31	Nena (Metropool Open Air)	Pop, New Wave	Openluchttheater (Hertme)



**Afrika Festival, 6 en 7 juli**

[terug naar inhoudsopgave](#)



*Copyright © 2024 Muziekbank Enschede*

**Ons (mail-)adres is:**

[pr@muziekbank.nl](mailto:pr@muziekbank.nl)

Muziekbank Enschede

Pijpenstraat 15

ENSCHEDÉ, Overijssel 7511 GM

Netherlands

[Add us to your address book](#)



De Muziekbank zit ook op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?  
Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).