

muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

[Een nieuw seizoen Luisterrijk](#)
[Verzamelwoede](#)
[Luisterclub](#)
[Concertladder Augustus](#)



[Een nieuw seizoen Luisterrijk](#)

Alvast voor in de agenda: komend seizoen is er weer elke maand een Luisterrijk.

De eerste 4 onderwerpen en sprekers zijn inmiddels bekend:

14-09-2024 Rolling Stones, door Arnoud Groen

12-10-2024 Componist Modest Moesorgski. door Ed Tervooren

16-11-2024 Werk en leven van Johann Sebastian Bach, door Dick Buld

14-12-2024 Geschiedenis van de jazz deel 1, door Roel van Asselt

De lezingen worden op zaterdagen van 15:00-16:00 gehouden in de Muziekbank en de toegang is gratis.

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Verzamelwoede](#)

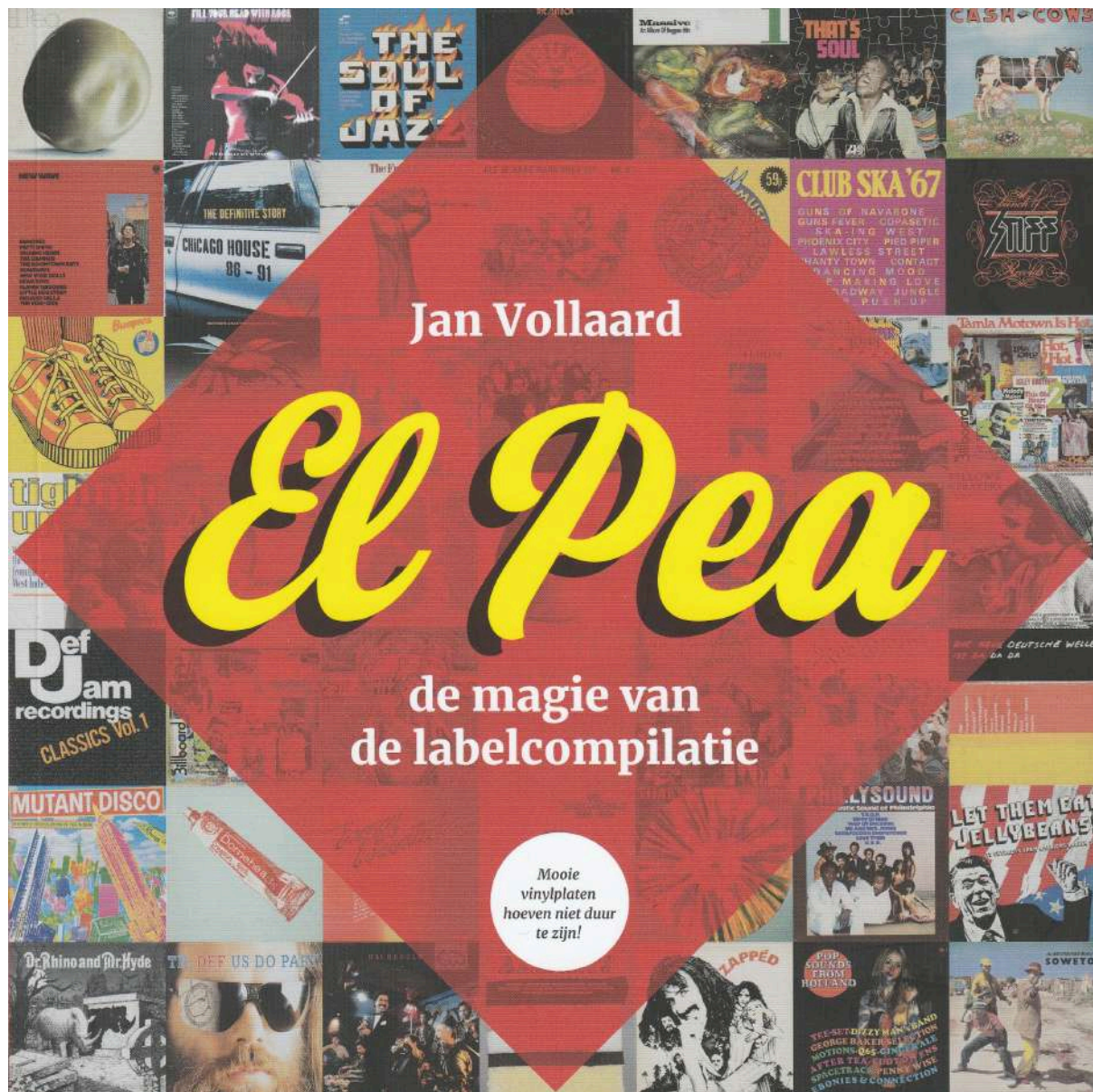
De charme van labelcompilaties

De door platenlabels samengestelde verzamelelpees waren vaak mooie en goedkope (zowel voor de klant als voor het label) manieren om bekende nummers nog eens te beluisteren en tegelijkertijd nieuwe muziek te ontdekken. De platenmaatschappijen brachten al eerder uitgebrachte hits en catchy tracks van artiesten en bands uit hun catalogus samen op één album. En om de muziekverzamelaar te kietelen voegde men daar soms nog een alternatieve versie van een liedje van een van die acts aan toe. Als platenhoes was een opsomming van de geselecteerde musici en groepen, de titels van de gekozen nummers of een grote weergave van het logo van het label voldoende, hoewel er soms ook een

artistieke afbeelding werd gebruikt.

Onlangs bracht muziekjournalist Jan Vollaard een fraaie ode uit aan de verzamelelpee in de vorm van het boek "El Pea : De Magie Van De Labelcompilatie". De uitspraak op de voorkant, "Mooie vinylplaten hoeven niet duur te zijn!", refereert daarbij aan de huidige hoge prijs voor nieuwe LP's en heruitgaven op vinyl van oudere platen. Omdat het chronologisch geordende boek zich specifiek richt op langspeelplaten en niet op verzamel-CD's, zijn de door Vollaard geselecteerde voorbeelden voornamelijk afkomstig uit de periode tussen grofweg 1960 en 1989. De pioniersjaren en de decennia tussen 1990 en het heden komen er logischerwijze bekaaid van af.

Met de gigantische platencollectie van de Muziekbank in het achterhoofd en in de wetenschap (zie Nieuwsbrief van juli) dat de Muziekbank de platen van zolder heeft gehaald om ze in de vernieuwde ruimte beschikbaar te maken, heb ik "El Pea" langs de catalogus gelegd om te zien welke van de in het boek geselecteerde items tevens in de Muziekbank te vinden zijn. En dat zijn er uiteraard best wel veel, hoewel van sommige van die titels alleen de inmiddels ook op compact disc uitgebrachte versie aanwezig is. In de catalogus van de Muziekbank staan de labelcompilaties onder de noemer "samplers" gerangschikt.



Een van de eerste “hits” die ik vond is “Club Ska ’67”, een in genoemd jaartal geproduceerde verzamelaar van het Jamaicaanse label WIRL (West Indies Records Limited), dat door Chris Blackwell, de bijzonder in Jamaicaanse muziek geïnteresseerde labelbaas van Island Records, via zijn label in licentie werd uitgebracht. Bekende oer-reggaemusici op deze schijf zijn Desmond Dekker en Rita Marley.

Eveneens in de reggae gesitueerd is “The Front Line”, een verzameling die Virgin-baas Richard Branson in 1976 publiceerde om te kunnen concurreren met Island. Hij contracteerde daarvoor acts als Johnny Clarke, The Gladiators en The Mighty Diamonds, waarin het later wereldberoemde ritmekoppel drummer Sly Dunbar en bassist Robbie Shakespeare speelden.

Een jaar later, we zitten dan midden in de punk- en new wave-explosie, komt “A Bunch Of Stiff Records” uit. Het van wrange humor getuigende labelmotto, “Undertakers to the industry, if they’re dead – we’ll sign ‘em”, staat pontificaal op de hoes. De plaat mist Stiff-sterren als The Damned en Ian Dury, maar dat wordt goedge maakt door het speciaal voor deze verzameling gezongen “I Love My Label”

van Nick Lowe en het op dat moment nog niet uitgekomen "Less Than Zero" van Elvis Costello. Stiff maakte het overigens wel bont om songs van acts als Motörhead, Dave Edmunds en Graham Parker te selecteren, terwijl die niet eens een contract met het label hadden.

Zes lekker uitgerekte discomixen zijn geperst op het in 1981 door ZE Records gepubliceerde "Mutant Disco" dat als cryptische subtitel "A Subtle Discolation Of The Norm" draagt. Hierop zijn onder meer tracks te vinden van Kid Creole & The Coconuts, Was (Not Was) en Material, de band rond superbassist/producer Bill Laswell met als speciale gast Nona Hendryx.

De Neue Deutsche Welle is meermaals vertegenwoordigd, bijvoorbeeld met "Tanz Mit Dem Herzen" uit 1982, hoewel het genrebegrip met een band als Kraftwerk tussen Fehlfarben en Spider Murphy Gang wel flink werd opgerekt. Op het in een Chinese cartoonhoes gestoken "Propaganda" uit 1979 verzamelde A&M Records zijn aankomende new wave-sterren The Police, Joe Jackson en Squeeze met deels live opgenomen songs.

Wereld- en folkmuziek is door BBC-discjockey Andy Kershaw verzameld op het met een prachtige hoes van Glen Baxter vergezeld gaande "Great Moments Of Vinyl History" uit 1988.

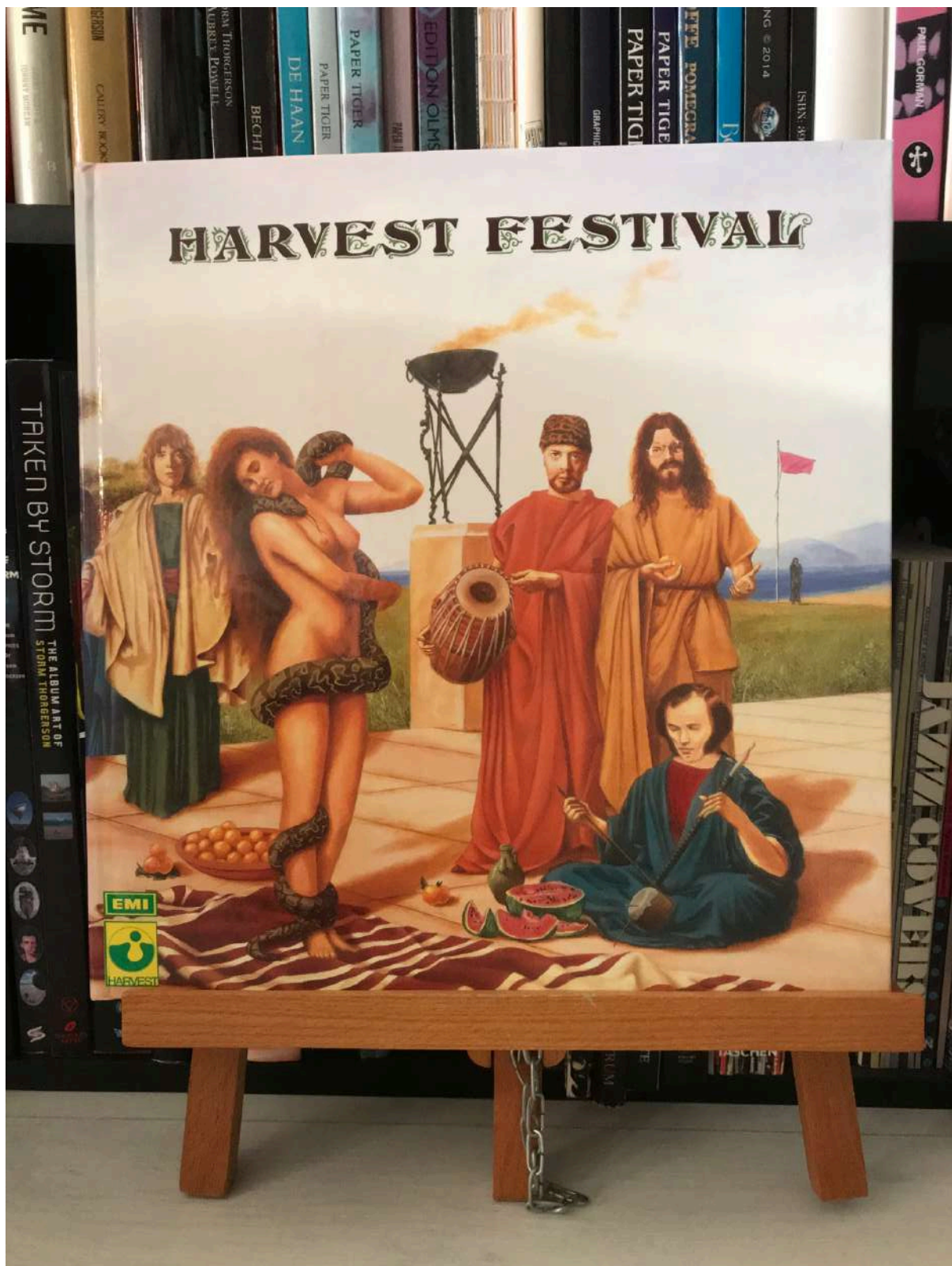
Frankie Goes To Hollywood, Art Of Noise en Propaganda zijn enkele van de beroemde acts die te vinden zijn op "Zang Tumb Tuum Sampled" (1985), hoewel deze in de catalogus van de Muziekbank abusievelijk als "Zang Tuum Tumb Sampled" staat vermeld.

Andere in het boek en de Muziekbank aanwezige titels zijn verder "Go Go Crankin'", "Massive (Album Of Reggae Hits)", "Tuatara - A Flying Nun Compilation", "Rai Rebels", "Def Jam Classics Vol. 1" en "Artificial Intelligence". Daarnaast werden bepaalde verzamelelpees zo populair dat er meerdere delen van volgden. Hiervan zijn sommige in het boek opgenomen en andere in de Muziekbank aanwezig. Voorbeelden van deze series zijn "Bullshit Detector", "The Indestructible Beat Of Soweto", "Metal Massacre" en "Til Def Us Do".

Overigens is een persoonlijke favoriet "Lonely Is An Eyesore", een door 4AD in 1987 uitgebrachte compilatie met nagenoeg allemaal speciaal voor dit album opgenomen nummers van onder anderen Cocteau Twins, This Mortal Coil, Dead Can Dance en Clan Of Xymox.



Het label bewees jaren later dat je ook een luxe verzamelaar kunt samenstellen. Aan de gelimiteerde, gebonden versie van het boek "Facing The Other Way : The Story Of 4AD" werd namelijk een prachtig vormgegeven dubbel-CD toegevoegd met bijdragen van nagenoeg alle acts die dit invloedrijke label vertegenwoordigden.



Eveneens bijzonder luxe, maar muzikaal van geheel andere orde is "Harvest Festival", een 5-CD-verzameling die gehuisvest is in een op LP-formaat uitgebracht, 120 pagina's tellend boekwerk met, naast de geschiedenis van het vroeg-progressieve label, talloze replica's van hoezen van bands als Deep Purple, Pink Floyd, Barclay James Harvest en Be-Bop Deluxe. Wat prijzen betreft is "El Pea", geheel in de stijl van de oorspronkelijke verzamelelpees, echter een heel wat goedkopere verkenningstocht.

René Yedema



Luisterclub

In september begint de Muziekbank met een Senia luisterclub. Dat betekent: Samen naar klassieke muziek luisteren en aan de hand van een luisterwijzer daarover met elkaar in gesprek gaan. De club komt (ongeveer) eens in de zes weken op een zaterdagmiddag bij elkaar.



Het programma voor 2024/25 omvat muziek van de 12e tot en met de 20e eeuw, met werken van Hildegard von Bingen, Monteverdi, Beethoven, Tsjajkovski, Rachmaninov, Gershwin en Goebaidolina.

Een lidmaatschap van Senia kost € 42,50 per jaar.

Voor meer informatie: neem contact op met Klaas Sikkel via info@muziekbank.nl



Concertladder Augustus



Stifffestival, 16 t/m 25 augustus

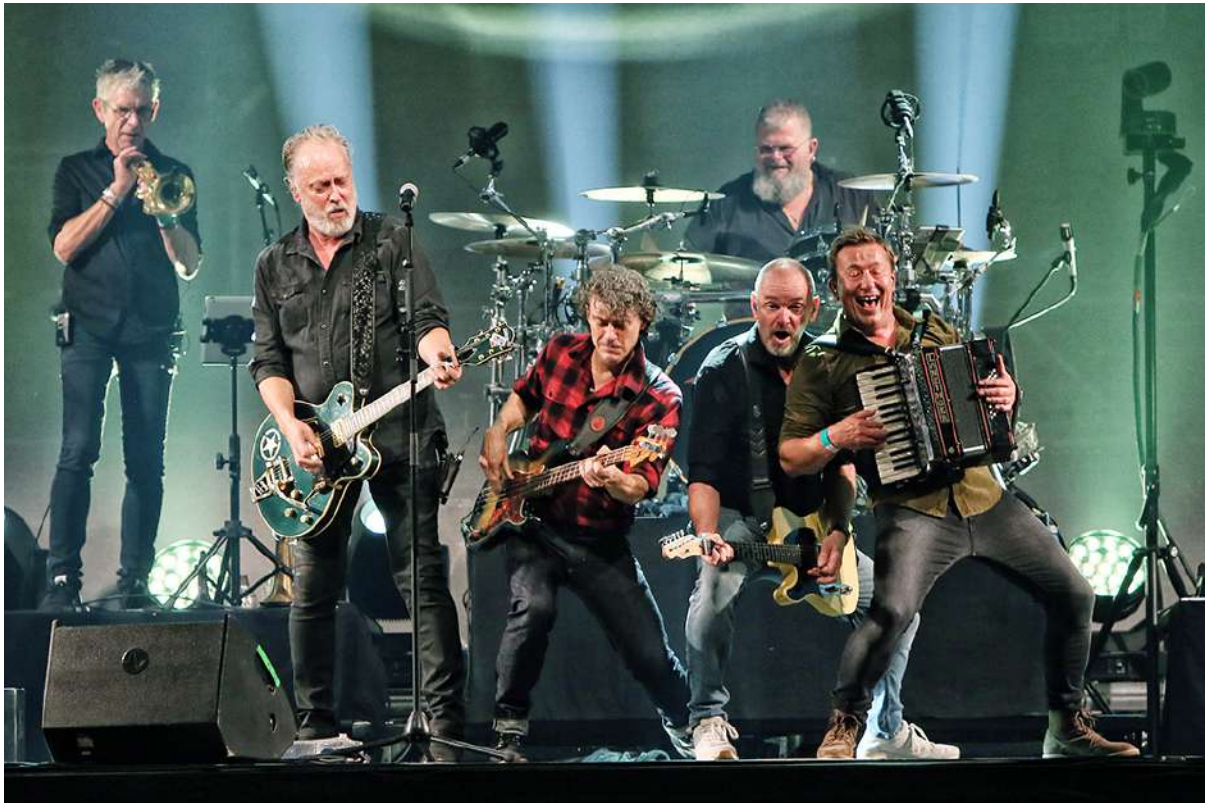
Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
1	Sweet 'n Spicy: Lotte Aarnink & Silke Wolhuis	Akoestisch, Covers	Café de Cactus (Hengelo)
2	The Sec	(Semi) Akoestisch, Covers	Café de Cactus (Hengelo)
3	Zomerorgelconcert - Orgel: Dick Sanderman, Blokfluit: Gerjanne v/d Stouw-Dannenberg	Orgelconcert	Oude Markt: Grote Kerk (Enschede)
6	Zomertour 2024: Ricciotti's Shamrock Shuffle	Folk	Openluchttheater (Hertme)
10	Zomerorgelconcert - Orgel: Gijs van Schoonhoven, Saxofoon: Bennie Waanders	Orgelconcert	Oude Markt: Grote Kerk (Enschede)
16 t/m 25	Stift Festival 2024	Festival	Twente o.a. Weerselo
17	Zomerorgelconcert - Orgel: Gijs van Schoonhoven, Sopraan: Marjan Vleeming	Orgelconcert	Oude Markt: Grote Kerk (Enschede)
18	The Decennials	Pop, Rock, Classics, Covers	Mystiek Theater (Enschede)
21	Ode To Joy - In een nieuw jasje gestoken door Osvaldo Golijov (onderdeel Stifffestival)	Orkesten & Ensembles	Oude Markt: Grote Kerk (Enschede)
23	Young Artist Showcase (onderdeel Stifffestival)	Licht Klassiek	Muziekcentrum: Kleine Zaal (Enschede)
	Dreams & Prayers: PHION (onderdeel Stifffestival)	Orkesten & Ensembles	Muziekcentrum: Grote Zaal (Enschede)

	Stift Jam - Met o.a. Daniel Rowland (onderdeel Stiffestival)	Klassiek	Wilminktheater: Kleine Willem (Enschede)
23	The Bössels	Southern Blues Rock	Café de Cactus (Hengelo)



Scrum, 24 augustus

24	Scrum 20 Jaar!	Folk, Rock, Punk	Metropool: Oogst (Hengelo)
25	Band Onbekend	Rock, Pop, Blues, Covers	Café de Cactus (Hengelo)
28	Introductieconcert Enschede	Pop	Oude Markt (Enschede)
29	Michael Jackson Tukkerland Tribute Sessie - Jubileum Editie!	Tribute	Café de Cactus (Hengelo)
30 & 31	Onder De Radar	Techno, Deephouse	Vliegveld Twente (Enschede)
30	BLØF - Metropool Open Air	Pop	Openluchttheater (Hertme)
	Rowwen Hèze	Folk, Streek, Tex-Mex	Openluchttheater (Eibergen)
31	The Logues	Ierse Folk, Rock	Café de Cactus (Hengelo)
	Nena - Metropool Open Air	Pop, New Wave	Openluchttheater (Hertme)
	Zomerorgelconcert - Met Frank Uuldriks	Orgelconcert	Oude Markt: Grote Kerk (Enschede)
	Night Fever - A Tribute to the Bee Gees	Tribute	Openluchttheater (Eibergen)



Rowwen Hèze, 30 augustus

[terug naar inhoudsopgave](#)



Copyright © 2024 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl

Muziekbank Enschede

Pijpenstraat 15

ENSCHEDÉ, Overijssel 7511 GM

Netherlands

[Add us to your address book](#)

De Muziekbank zit ook op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?

Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).