

muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

[Vrijwilligersprijs voor de Muziekbank](#)

[Verkoop klassiek-cd's en -lp's](#)

[Glamoureuze tussenstop: Viva! Roxy Music](#)

[Concertladder Juli](#)

[Vrijwilligersprijs voor de Muziekbank](#)

Op zaterdag 7 juni werden bij Prismare de Enschedese vrijwilligersprijzen uitgereikt. Dit evenement werd georganiseerd door M-Pact.

Een van de genomineerden was de Muziekbank. Na een schriftelijke stemronde op een van de genomineerden werd de uitslag op deze zaterdag bekendgemaakt. De 1ste prijs ging naar het Shantykoor 1+1=3 en de 2de prijs was voor de Muziekbank. Een meer dan verdiende prijs voor de inzet en het enthousiasme van al onze vrijwilligers. Dit is echt een waardering voor ons allen, met dank aan jullie stemmen.



Naast deze gezamenlijke prijs was er ook een Hart van Goud-prijs voor een individuele vrijwilliger. En deze prijs ging, ook meer dan verdiend, naar onze Joost Beijaard. De inzet van Joost voor de Muziekbank is immens en het was mooi dat hij ook op deze dag in het zonnetje werd gezet. Uit het juryrapport: "zijn collega's omschrijven Joost als een miljoenpoot

vanwege zijn brede inzet". Zelf is Joost de bescheidenheid zelve en hij reageerde: "Ik zie deze prijs als een prijs voor het hele team. Muziek is wat ons verbindt."

Het bestuur feliciteert Joost en al onze vrijwilligers met deze mooie en verdiende prijzen.

[terug naar inhoudsopgave](#)

[Verkoop klassiek-cd's en -lp's](#)

Woensdag 23 juli is er in de Muziekbank van 9.00 tot 12.00 uur een verkoop van klassiek-cd's en -lp's.

We hebben een mooi nieuw aanbod van onbestickerde opera's, superaudio-cd's en boxjes voor schappelijke prijzen. Veel A-labels met muziek uit verschillende stijlperiodes. Daarnaast ook honderden overvloedige klassiek-cd's en -lp's voor een euro per stuk.

Toegang en koffie is gratis!



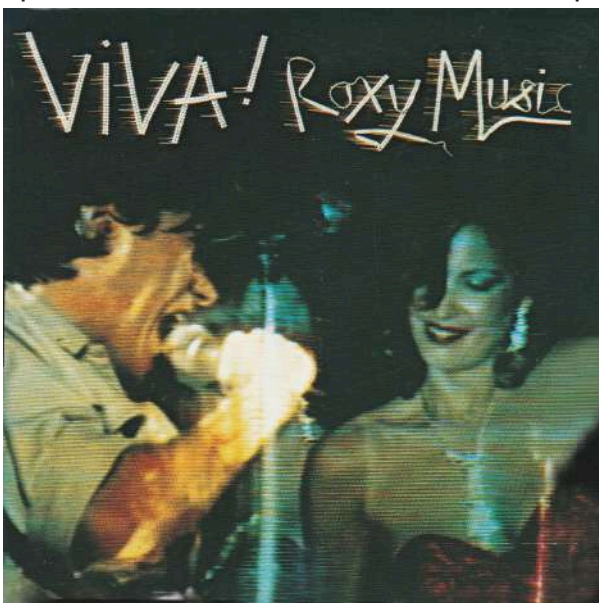
[terug naar inhoudsopgave](#)



GLAMOUREUZE TUSSENSTOP

Viva! De live Roxy Music-plaat

In april meldde een concertrecensie in de Volkskrant dat het publiek in het hoofdstedelijke Paradiso luidkeels “Roxy! Roxy!” scandeerde. Nu betrof het hier een bespreking van een optreden van het nieuwe Nederlandse popfenomeen Roxy Dekker, maar mijn gedachten gingen direct terug naar 1976.



Dat jaar verscheen namelijk “Viva! Roxy Music”, de live-lp die de tweede fase van deze even glamoureuze als innovatieve Britse formatie afrondde.

Nadat de band het laatste nummer van de officiële set heeft gespeeld, het imposante en ondeugende “In Every Dream Home A Heartache”, volgt een onstuimige ovatie, waaruit langzaam maar zeker de kreet “Roxy!, Roxy!” door het gehele publiek wordt overgenomen. Met het overdonderende “Do

The Strand” neemt de band rond Bryan Ferry vervolgens afscheid.

Het jaar voordat deze plaat uitkwam had ik me op basis van de catchy single “Love Is The

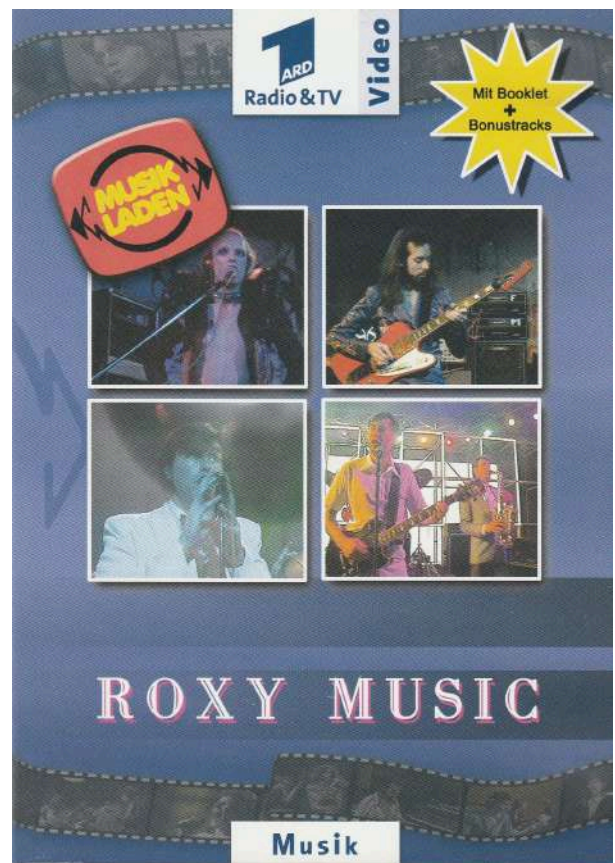
Drug” gewaagd aan een beluistering van het actuele album “Siren”, maar op een of andere manier wist de rest van de plaat me destijds niet te pakken. Nu was “Both Ends Burning” het enige nummer van “Siren” dat op de live-lp stond, waardoor een ontdekkingstocht naar de studioversies van de overige oudere songs uitnodigend was. De informatie in Muziekkrant OOR’s Eerste Nederlandse Popencyclopedia had me al geleerd dat de band aanvankelijk een creatieve samenballing was van het compositorische en vocale talent van Ferry en de experimentele extravagantie van non-muzikant/synthesizerverkenner Brian Eno. Ook de innovatieve gitarist Phil Manzanera en saxofonist/hoboïst Andrew (Andy) Mackay droegen flink bij aan het unieke karakter van de muziek, die veelal een stevig, door drummer Paul Thompson en diverse bassisten gelegd fundament had.

Ondanks de prachtige hoezen die het titelloze debuut en platen als “For Your Pleasure” omhulden bleef “Viva!” toch lange tijd mijn enige Roxy-album. Vermoedelijk komt dit door de dynamische, powervolle urgentie die de band in die periode op de planken uitstraalde. De synthesizerexperimenten van Eno hadden al vanaf “Stranded” plaatsgemaakt voor het toetsen- en vioolspel van de klassiek geschoolde Eddie Jobson. Zijn inbreng zorgde voor een behoorlijk symfonische uitstraling, dat nog werd versterkt door gastbassisten als voormalig Family- en King Crimson-lid John Wetton.

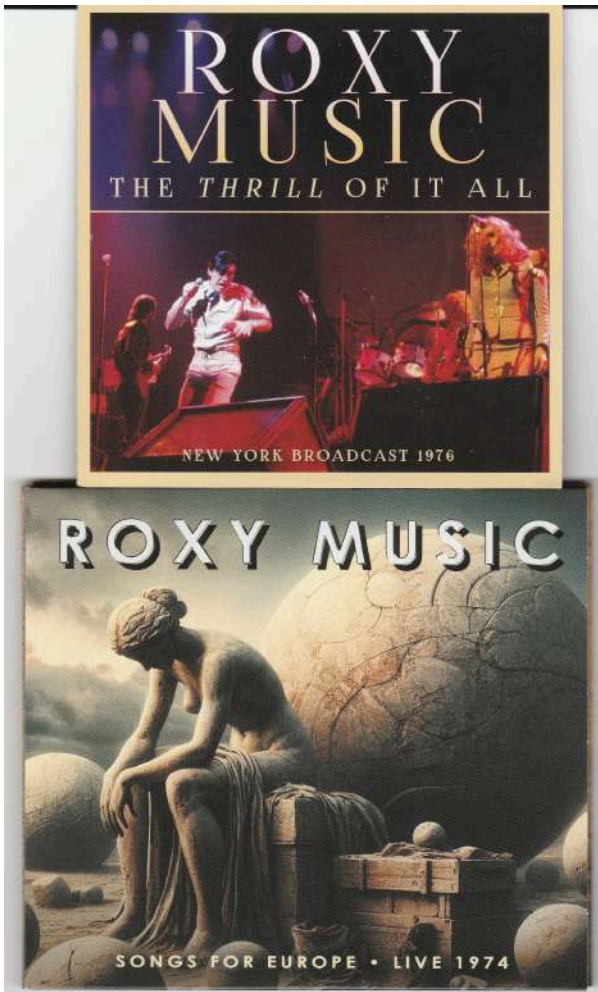
In tegenstelling tot de vele dubbel- en trippel-livealbums in die periode (denk aan “Yessongs” van Yes en “Frampton Comes Alive” van Peter Frampton) kwam “Viva!” destijds uit als enkel-lp. Daarbij was de set samengesteld uit opnames van drie verschillende concerten. Daarom heb ik lang gehoopt dat een heruitgave een volledig concert zou bevatten of dat een ander uitgebracht optreden diezelfde dynamiek zou hebben.

Maar of het nu ging om het op dvd uitgebrachte concert voor het Duitse tv-programma Musikladen of de in Zweden opgenomen show in The Koncert House, het geluid was altijd een stuk “dunner” dan op “Viva!”. Ook het op een dubieus label verschenen “The Thrill Of It All : New York Broadcast 1976” is muzikaal en qua setlist prachtig, maar voldoet niet geheel aan mijn wensen. Mijn laatste hoop was gevestigd op het begin dit jaar door Audio Vaults

uitgegeven “Songs For Europe – Live 1974”. Deze dubbel-cd bevat twee voor radio-uitzendingen bedoelde concerten met behoorlijk verschillende setlists, terwijl er zelfs een paar nummers van het genoemde Musikladen-optreden zijn toegevoegd. De geluidskwaliteit van deze vermoedelijk van zogenaamde soundboardopnames afkomstige registraties is wederom redelijk (Parijs) tot goed (Newcastle). Intrigerend is dat het op “Viva!” al ruim 11 minuten durende epos “If There Is Something” in Parijs nog een stuk



langer duurt, mede omdat Jobson alle ruimte krijgt zijn tijdens zijn opleiding opgedane kennis van de klassiekers op viool ten toon te spreiden. Maar al met al kom ik toch tot de conclusie dat ik meer dan tevreden moet zijn met het gebodene op het officieel uitgebrachte “Viva!”.



Overigens zou Roxy Music na deze plaat uit elkaar gaan. Die scheiding was echter slechts van korte duur, aangezien “Manifesto” in 1979 een nieuwe, uiterst succesvolle fase inluidde die tevens de cd’s “Flesh + Blood” en “Avalon” zou opleveren. Hoewel Ferry compositorisch nog wel geregeld hulp kreeg van Manzanera en Mackay, speelde de band op die platen en de jaren daarna vooral stijlvolle, chique popmuziek, zoals die ook op diverse soloplatten van Ferry te horen is, zoals het uitstekende “Boys And Girls”.

Deze eeuw is er nog wel even sprake geweest van een reünie met Eno, waarbij zelfs enkele gefilmde studiobezoeken hebben plaatsgevonden, maar dat heeft tot nu toe niet tot daadwerkelijk resultaat geleid. In 2011 werd Roxy Music ontbonden, maar dat weerhield Ferry niet om in zijn begeleidingsband bij soloconcerten oud-bandleden te rekruteren.

Overigens heb ik een paar jaar geleden mijn Roxy-lancune van studioplatten ingevuld met een fraaie 9-cd-boxset, inclusief een schijf met singles (zoals de non-albumtrack “Virginia Plain”), B-kantjes en alternatieve mixen. Een rijke collectie.

Wat dat betreft heeft Roxy Dekker nog een lange weg te gaan.

René Yedema

[terug naar inhoudsopgave](#)

[Concertladder Juli](#)



James Maddock, 7 juli

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
1	Extra Show! Popeye Presents - Bywater Call	Southern, Soul, Roots, Rock	De Cactus, Hengelo
2	Akoestische Sessie De Cactus	Akoestische Sessie	De Cactus, Hengelo
3	George Michael Tukkerland Tribute Sessie	Tribute	De Cactus, Hengelo
	School's Out - Kaliber Popschool & Studio15	Pop	Metropool, Enschede
	Human Obliteration + Days Of Desolation + Fatesealer	Death Metal, Grindcore, Punk, Crustcore, Hardcore	Innocent, Hengelo
4	The Time Travelers - Great Women In Rock Music	Tribute	De Cactus, Hengelo
	Symphonic Summer - Phion met o.a. Karin Strobos	Klassiek, Orkesten & Ensembles	Oude Markt, Enschede
	Luna Sabella - Summer Festa On Tour	Zang, Dans, Verhalen	Schouwburg, Hengelo
	Bökkers	Dialect, Boerenrock	Openluchttheater, Eibergen
	Guus Meeuwis Tributeband	Tribute	Brilmansdennen, Losser

5	De Oude Markt Sing-A-Long	Koor, Orkesten & Ensembles	Oude Markt, Enschede
	Matthijs & Sven – Feelin' Alright	Muziek & Verhalen	Openluchttheater, Eibergen
6	Old Ni-js @ De Cactus	Dialect, Rock	De Cactus, Hengelo
	The American Nervana	Tribute	Metropool, Almelo
	Crazy Sunday - Met Rasta Pasta & Abraxas!	Covers	Mystiek Theater, Enschede
	Koffieconcert Muziekschool - Volwassen Editie	Voorspeelochtend	Kulturhus, Borne
7	James Maddock	Singer-songwriter, Folk, Rock	De Cactus, Hengelo
10	Boukou Groove	Soul, Funk	De Cactus, Hengelo
	Grolsch Summer Sounds - Bölke Open Air	Pop	Oude Markt, Enschede
	Bölke Open Air - Official Afterparty	Pop	Metropool, Enschede
	Nashville Pussy (Support: THE HECK)	Rock	Metropool, Hengelo
11	Chuck Mead & Band	Alt Country, Roots, Rock & Roll	De Cactus, Hengelo
	VroegZat	Pop Fusion	Metropool, Enschede
	Valient Thorr (Support: Komatsu)	Rock	Metropool, Enschede
	RONDÉ	Indiepop	Openluchttheater, Eibergen
12	TropicAlternative	Reggae, Ska	OOGST, Hengelo
	Zomerorgelconcert - Gijs van Schoonhoven en Hanne Feldhaus (Blokfluit)	Klassiek, Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
	Tributefest	Tribute	Openluchttheater, Eibergen
13	Sunny Sunday - Met Jeepers Creepers op ons gezellige terras!	Covers	Mystiek Theater
17	Sebastiaan Visser & Band	Jazz, Fusion	De Cactus, Hengelo
	Grolsch Summer Sounds - Enschede Live	Pop	Oude Markt, Enschede
19	Zomerorgelconcert - Jorrit Woudt en Krista Van Den Esker (Dwarsfluit)	Klassiek, Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
24	Ruby Electric	Rock, Blues, Funk	De Cactus, Hengelo
25	Eastbound Collective	Covers	De Cactus, Hengelo
26	The Orange Blossoms & Robert Weston	Singer-Songwriter, Country	De Cactus, Hengelo
	Zomerorgelconcert - Hans Stege & Eva Pawolka (Altviool)	Klassiek, Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede



[terug naar inhoudsopgave](#)

Copyright © 2025 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl
Muziekbank Enschede
Pijpenstraat 15
ENSCHDE, Overijssel 7511 GM
Netherlands

[Add us to your address book](#)

De Muziekbank zit ook op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?

Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).