

muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

Toonzetters: Lidy Mulders

Tales & Tunes: Rico van Opgezwolle

Bij Jupiter: Jubileumnummer iO Pages

Vrijwilligersuitje

Concertladder Augustus



Toonzetters

Verhalen uit de Muziekbank

De Muziekbank dankt zijn bestaansrecht aan de vele vrijwilligers. Daarom willen wij enkele van deze kanjers eens voor het voetlicht halen.

Aan Lidy Mulders de eer om het spits af te bijten.

Wanneer ben je begonnen?

Dat zal zo ongeveer in januari/februari 2018 zijn geweest, nog in het oude SLO-gebouw; daar zat ik met Gerrit en waren we onder andere de items van de Muziekdesk-collectie aan het uitzoeken.

Wanneer ik de overstap naar de baliedienst heb gedaan, weet ik eigenlijk niet meer. Ik ben er een tijdje tussenuit geweest in verband met Corona. Daarna ben ik met de balie begonnen, denk ik.

Waarom de Muziekbank?



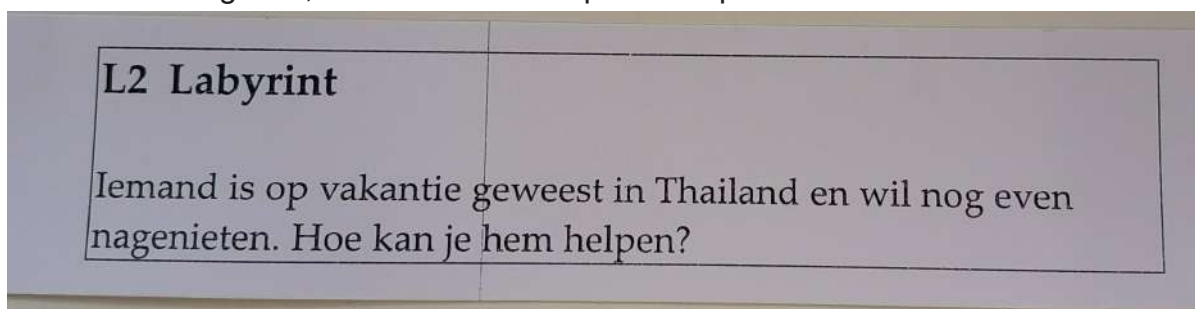
Ik wilde graag vrijwilligerswerk doen en niet in de zorg en niet in het onderwijs. Ik heb veertig jaar in het onderwijs gewerkt als docent biologie/aardrijkskunde en dan wil je wel een keer wat anders. De zorg ook niet, omdat dan andere mensen van jou afhankelijk zijn. Ik reis veel en ik wil iemand niet teleurstellen wanneer ik op vakantie ga.

De Muziekbank is misschien ook wel teleurgesteld, maar dat probeer ik dan weer op

te heffen door extra klusjes te doen naast de baliedienst, zoals de 'Smoelenwand' en soms een vergadering voor te bereiden. "Vrijwillig" is niet "vrijblijvend". Het blijft af en toe lastig. Een tweede reden is, dat ik muziek heel leuk vind. We gaan vaak naar concerten en gingen ook naar festivals. Ik wil ook graag meer nieuwe muziek horen, dat vind ik zo leuk aan het werken hier. Je zet altijd nieuwe muziek op. Als de cd me aanspreekt, neem ik deze mee naar huis. Ik neem ook vaak muziek mee voor mijn partner, die heeft een heel andere smaak dan ik.

Twee dingen die jij doet, wil ik nog even naar voren halen. De Oefenpot en de Smoelenwand.

De Oefenpot vind ik meer lijken op mijn werken in het onderwijs. De vormgeving van zo'n wand vind ik erg leuk, daar ben ik ook supertrots op.



Voorbeeldvraag Oefenpot

Hoe ben je zo op die Smoelenwand gekomen?

Janny had die grote LP's in de vorm van een bloem al tegen de wand aan geplakt. LP's zijn echter erg groot, het moesten singletjes worden. En dan ga je aan het werk. Hoe ga je het vormgeven? Hoe komt het erop de muur uit te zien?

Het werk zat eerst in het verzamelen van alle foto's van vrijwilligers. Ik heb een paar keer herinneringen moeten sturen. Andere vrijwilligers zijn ook heel actief geworden om mensen te benaderen. Toen ik het eerste voorbeeld liet zien en benadrukte dat het alleen in onze kantoorruimte hangt en niemand anders het ziet en niets gepubliceerd wordt, liep het beter. Het was veel maar erg leuk werk.

Eens per jaar of halfjaar wil ik nieuwe vrijwilligers toevoegen. Mensen krijgen dan ook de gelegenheid om hun foto te laten wijzigen als ze deze toch niet mooi vinden.

Je bent ook coördinator bij de balie. Wat houdt dat in?

Ik open de muziekbank, start de systemen op, zet alles klaar van tevoren, controleer of de namen van de baliemensen op het bord beneden bij de zij-ingang komen. Ik stuur baliecollega's aan en laat collega's ook dingen zien. Hoe kun je klanten goed helpen; samen kijken naar de vragen uit de Oefenpot helpt daarbij. Ik zorg dat er koffie en koekjes zijn, de afwas gedaan wordt en dat zoveel mogelijk items weer teruggaan naar het labyrint. En nog veel meer...

We sluiten af met het maken van wat foto's.



[Tales & Tunes met Rico van Opgezwolle](#)

In samenwerking met Bibliotheek Enschede, Twents Songschrijvers Gilde & Metropool.

24 september is Rico van Opgezwolle te gast in de reeks Tales & Tunes. Ricardo 'Rico' McDougal schreef muziekgeschiedenis met de rapformatie Opgezwolle. In zijn biografie vertelt hij openlijk over zijn verborgen verslaving.

In deze editie van Tales & Tunes staat zijn verhaal centraal én genieten we van livemuziek van singer-songwriters, spoken word-artiesten en rappers.



Toegang is gratis, maar kan alleen door vooraf een kaartje te reserveren via de [Bibliotheek](#)



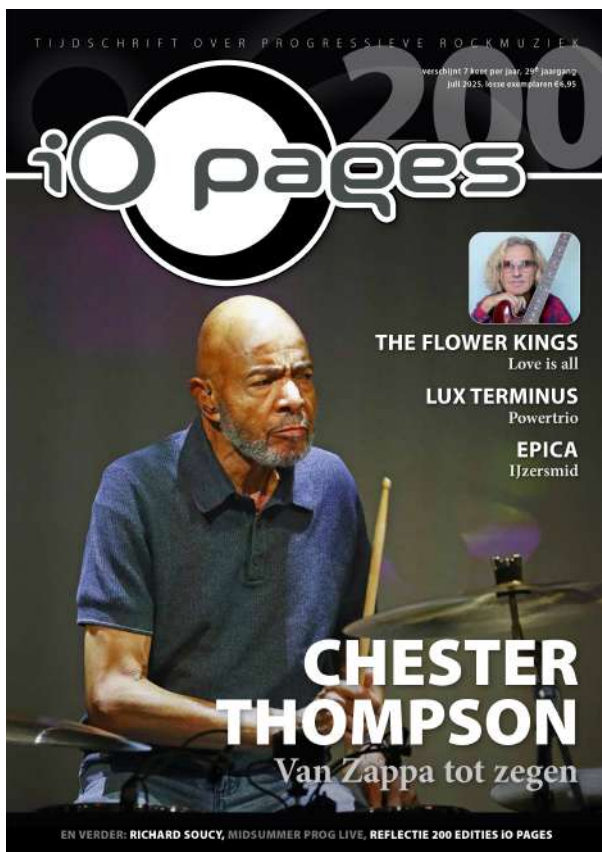
[BIJ JUPITER](#)

Jubileumnummer iO Pages, het tijdschrift over progressieve rockmuziek

Afgelopen maand verscheen het 200ste nummer van iO Pages. Dit blad, op de cover aangeduid als "Tijdschrift over progressieve rockmuziek", is een van de vele bronnen die de Muziekbank gebruikt om de beste nieuwe releases en heruitgaven op te sporen ter verrijking van de collectie. Mede daarom volgt hier een korte geschiedenis.

Het eerste nummer van iO Pages verscheen in maart 1996. In de begeleidende brief legt hoofdredacteur Freek Wolff de herkomst van de naam van het blad als volgt uit: "iO Pages is afgeleid van de naam iO, een maan in de buurt van de planeet Jupiter. Bovendien was iO in de Griekse mythologie het liefje van Zeus (c.q. Jupiter). Als je over de maan iO leest, valt op dat deze een "jong en actief" gesteente heeft, met dikwijls vulkaanuitbarstingen.

De redactie van het nieuwe magazine gaat ook die houding aannemen. Op de bres voor melodieuze, progressieve en symfonische muziek, oftewel: "progressieve rock." De redactie die Wolff noemt, bestaat, net als bij de Muziekbank, sinds jaar en dag uit een wisselende groep vrijwilligers. De samenstelling weerspiegelt daarbij de vele subgenres die het genre progressieve rock (of beter: progressieve muziek) herbergen; er zijn specialisten op het gebied van EM (elektronische muziek), progmetal, folkrock, jazzrock/fusion, classic rock,



AOR, neoprogram, spacerock, psychedelische rock en uiteraard symfonische rock. Onder de vaste medewerkers bevinden zich fotografen, waarvan het werk ook professioneel wordt gebruikt, en een voormalig journalist voor Muziekkrant OOR, tevens schrijver voor onder meer Lust For Life en Revolver en auteur van enkele muziekboeken en -biografieën.

Naast interviews, nieuwsberichten, enkele vaste columns en concertverslagen bestaat het grootste gedeelte van het zeven keer per jaar verschijnende, tegenwoordig 68 pagina's tellende magazine uit recensies. Er wordt in deze "Oordeel" genoemde rubriek onderscheid gemaakt tussen nieuwe albums, dvd's, blu-rays, boxsets en boeken en recent verschenen heruitgaven. De eerste edities waren nog

gedrukt in zwart-wit, maar sinds een aantal jaren kan de lezer al dit moois lezen in kleur, inclusief een stevige glossy cover.

Hoewel iO Pages dus in 1996 werd gelanceerd, gaat haar geschiedenis een stuk verder terug. Begin jaren 80 richtten enkele redactieleden van fanclubbladen namelijk een nieuw maandblad voor symfonische muziek op met als naam Sym-Info. In het begin waren dit nog enkelzijdig bedrukte A4tjes met titels van uitgekomen platen. Dit werd later gevolgd door dubbelgevouwen blauwe en vervolgens gele A4tjes, die samen zo'n 20 pagina's tellende bladen vormden, die qua vorm en inhoud inderdaad veel weg hadden van enthousiast samengestelde informatieve fanclubuitgaven. Maar het waren zware tijden voor liefhebbers van symfonische rock, zeker nadat een tijdschrift als Muziekkrant OOR de scene met steeds meer negativisme benaderde of zelfs helemaal negeerde. Tegelijkertijd ontstond er een nieuwe stroming bands die het genre nieuw leven inbliezen, zoals Marillion, IQ en Saga, en daar wilden die prog liefhebbers natuurlijk van alles over weten. Gaandeweg kreeg de redactie steeds meer contacten met bands en gespecialiseerde labels in het buitenland en kon de abonnee via het eigen postorderbedrijf SI Records Services in het blad besproken lp's en cd's bestellen die de reguliere platenzaken niet of nauwelijks in de bakken hadden staan.

In 1989, toen Sym-Info zodoende was gegroeid van informatieblad naar tijdschrift, werd de naam van het blad gewijzigd in SI Magazine, terwijl de distributiepoot werd herdoopt tot SI Music. In het jaar daarop zou aan dat SI Music tevens een platenlabel gekoppeld worden. Hierop verschenen in de loop der jaren albums van nationale en internationale acts als Egdon Heath, Coda, For Absent Friends, Shadowland, Twelfth Night, Aragon en Landmarq. Vele van deze platen zijn te vinden in de collectie van de Muziekbank.

Het label en de shop bleken een succesvol koppel, met in 1994 een omzet van 2,5 miljoen gulden. Maar succes betekent ook meer verantwoordelijkheden en daar was SI Music te klein voor. Een mislukte deal met een grote distributeur leidde uiteindelijk in 1996 tot het faillissement van het label. Maar omdat het hoofdredacteur Willebrord Elsing nooit gelukt was het magazine en het label te ontkoppelen, ging het blad mede ten onder; in oktober 1995 verscheen met nummer 148 de laatste editie. Overigens was het deze in 2017 overleden Elsing die de naam voor iO Pages bedacht, het tijdschrift dat enkele maanden na het vallen van SI Magazine werd opgericht door een nieuwe onafhankelijke stichting en een redactie die deels uit enkele medewerkers van SI Magazine en deels uit nieuwe schrijvers bestond.



iO Pages is trouwens een tijdschrift dat voornamelijk op abonnees en sponsors drijft. Je zult de nummers dan ook zelden in de schappen van boekhandels tegenkomen, hoewel platenzaken als Plato wel geregeld exemplaren te koop aanbieden. Gelukkig liggen er voor geïnteresseerden diverse edities ter inzage in de Muziekbank. Meer informatie kun je ten slotte vinden op de website van [iOPages](http://iOPages.nl).

René Yedema

PS. De titel “Bij Jupiter” was aanvankelijk de naam van het voorwoord dat Freek Wolff voor ieder nieuwe editie schreef. Later werd het de aanduiding voor een door diverse redactieleden gepende column over actuele gebeurtenissen

in de progscene.

[terug naar inhoudsopgave](#)

Het is inmiddels traditie. Begin van de zomer worden alle vrijwilligers getrakteerd op een uitje. Meestal is dat een gezellig etentje boven in de kantine van de Bibliotheek of een BBQ op het dak (in vroeger tijden).

“Dan spreek je ook eens met andere vrijwilligers, die niet in “jouw” groepje zitten en dat is goed voor de teambuilding”, zoals een van onze vrijwilligers zei.

Dit jaar was het uitje buitenshuis, dus iedereen was gespannen wat het zou worden. De “feestcommissie” had een bezoek aan de landschaps- en zorgboerderij De Rökker gepland met een bezichtiging van het bedrijf, een spelletje Boerengolf en aansluitend een warm chinees buffet. Iedereen was bang dat de weergoden roet in het eten zouden gooien voor de voorspelde buitenactiviteit, maar we hadden geluk.

Boer Henk Kievit vertelt over de verandering van zijn toenmalig heel gewone melkveeboerderij in een zorgboerderij met melkkoeien én een atelier waar mensen creatief bezig kunnen zijn onder begeleiding.

Na een rondleiding door het atelier, waar workshops plaatsvinden en daarna in de stallen met de “dames” werd ons vol passie ook nog de melkrobot getoond. Hierdoor is het boeren veel minder tijdrovend geworden en kan het boerengezin vooral ook meer tijd spenderen aan de zorgtaak. Werkelijk een uitkomst voor iedereen en de “dames” leken er ook best content mee te zijn.

Toen ging het richting de boerengolf, waarbij je de kleine luchtbal met een “klompstok” moet zien te raken en zo ver mogelijk weg te meppen (liefst in de goede richting) tot hij uiteindelijk (hopelijk) in het “emmergat” verdwijnt. Grote hilariteit alom, want het is een hele kunst om de bal met de klomp zodanig te raken, dat die zich niet opzij of naar achteren verplaatst. Als er eentje (bij toeval) goed werd geraakt, hoorde je het applaus over het hele veld knallen.

En toen was het tijd om het Chinese Buffet eer aan te doen. Wat geen enkel probleem opleverde net zomin als de afwas achteraf.

Na een hartelijk “dank je wel” voor boer Henk, die zijn huis voor ons open had gesteld en ook het boerengolf op de weide helemaal had voorbereid, en nog een heuse prijsuitreiking aan het eind voor het winnende team (zie foto), gingen we volledig voldaan naar huis.

Feestcommissie bedankt! Op naar volgend jaar...

Frauke



[terug naar inhoudsopgave](#)



[Concertladder Augustus](#)



Perfectly Free, 23 augustus

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
2	Zomerorgelconcert - Gijs van Schoonhoven & Ruud Ouwehand (Contrabas)	Klassiek, Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
9	Zomerorgelconcert - Jan Willem Docter & Ira Wunnekink (Hobo)	Klassiek, Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
14	Johnny Bernhard Country Band	Covers; Country, Blues	Café de Cactus, Hengelo

15	JB Meijers & Band	Powerrock	Café de Cactus, Hengelo
16	Dennis "Richie" Jaarsbergen	Tribute, Covers	Café de Cactus, Hengelo
	Zomerorgelconcert - Dennis Vallenduuk & Harry ten Brinke (Trompet)	Klassiek, Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
21	Eefje de Visser - Metropool Open Air (Support: Noa Lee)	Pop	Openluchttheater, Hertme
22	Guus Meeuwis - Metropool Open Air	Pop	Openluchttheater, Hertme
23	BLØF - Metropool Open Air	Pop	Openluchttheater, Hertme
	Zomerorgelconcert - Maarten Wilmlink & Trienke Dijkstra (Viool)	Klassiek, Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
	Perfectly Free - Stiffestival 2025 i.s.m. Phion	Orkesten & Ensembles	Muziekcentrum, Enschede
24	Flotsam & Jetsam	Metal	Metropool, Enschede
25	ArtEZ Afterglow	Pop, Rock, Soul	Metropool, Enschede
	Pluck! – Stift Festival	Tokkelinstrumenten	Brilmansdennen, Losser
27	Introductieconcert Enschede	Pop	Oude Markt, Enschede
	UNBOUND: The Ice Maiden - Stift Festival Orchestra	Orkesten & Ensembles	De Grote Kerk, Enschede
28	Nosferatu - A Symphony Of Horror + Live Muziek	Filmmuziek	Concordia, Enschede
29	Diggin' On Joss Stone	Tribute	Café de Cactus, Hengelo
30	Thijs van Leer, Peter Tiehuis, Boudewijn Lucas & Roy Dackus	Rock	Café de Cactus, Hengelo
	RICO MAMBO, Line-up binnenkort bekend	Latin	Metropool, Enschede
	Crècheconcert (0-3 jaar) - Stiftmusici	Jeugd, Klassiek	Wilminktheater, Enschede
	Noorderlicht - Koninklijke Militaire Kapel 'Johan Willem Friso'	Orkesten & Ensembles	Muziekcentrum, Enschede
	Dekoor & De Borski's	Klassiek, Pop, Jazz	Brilmansdennen, Losser
31	Extra Show: Thijs van Leer, Peter Tiehuis, Boudewijn Lucas & Roy Dackus	Rock	Café de Cactus, Hengelo



Nosferatu, 28 augustus

[terug naar inhoudsopgave](#)

Copyright © 2025 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl

Muziekbank Enschede

Pijpenstraat 15

ENSCHDE, Overijssel 7511 GM

Netherlands

[Add us to your address book](#)

De Muziekbank zit ook op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?

Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).