

[Cursus 'Geschiedenis van de Klassieke Muziek'](#)

[Popdocs: The Sparks Brothers](#)

[Column: What's in a Name!](#)

[Luisterrijk start in oktober](#)

[Toonzetters: Annelie Jonkers](#)

[Concertladder September](#)



[Cursus 'Geschiedenis van de Klassieke Muziek'](#)

Dit najaar geeft Ed Tervooren op donderdagavonden een zevendelige cursus 'Geschiedenis van de Klassieke Muziek' in de Muziekbank. Ed is gepensioneerd conservatoriumdocent en al 25 jaar betrokken bij het beheren van de collectie van de Muziekbank. Eerst als adviseur, later ook als inkoper van nieuwe cd's.

De opbouw van de cursus is grofweg als volgt:

Donderdag 9 oktober: Middeleeuwen en Renaissance

Donderdag 16 oktober: Barok

Donderdag 23 oktober: Pre-klassiek en Klassiek

(Donderdag 30 oktober geen cursus omdat de bibliotheek die dag gesloten is)

Donderdag 6 november: Romantiek en Nationalisme

Donderdag 13 november: Laat-Romantiek, Fin-de-siècle

Donderdag 20 november: Modernisme en Neoclassicisme

Donderdag 27 november: Muziek na 1950 en Nawoord

De avonden zijn van 19.30 - 20.30 uur in de heringerichte Muziekbank. Inloop en koffie vanaf 19.15 uur. Deelnemers krijgen een actuele versie van het klassiekboekje, met daarin een overzicht van onze collectie-indeling. De cursus is gratis te volgen voor Vrienden/Donateurs van de Muziekbank (vanaf 15 euro per jaar) of voor 25 euro voor andere geïnteresseerden. Aanmelden voor de cursus of het vriendenlidmaatschap kan door een email te sturen naar pr@muziekbank.nl



NDR Elbphilharmonie Orchester. Bron: Alexander Svensson

[terug naar inhoudsopgave](#)



Popdocs: The Sparks Brothers

Ma. 15 september 2025 - 19.30 uur - Concordia Enschede

The Sparks Brothers is een energieke en inspirerende documentaire van regisseur Edgar Wright over de wonderlijke carrière van de Amerikaanse artpopband Sparks, gevormd door de broers Ron en Russell Mael. Met snelle montages van animatie, prachtig archiefmateriaal en talloze interviews met beroemdheden én fans, ontvouwt Wright een meeslepende muzikale reis door vijf decennia vol hoogte- en dieptepunten.

De film wordt altijd kort ingeleid. Deze maand wordt de inleiding verzorgd door Herman Lansink Rotgerink.

Voor kaarten en informatie: [Concordia](#)
én [nog meer informatie](#)



Popdocs: elke 3e maandag van de maand programmeren Concordia, Metropool en de Muziekbank een muzikfilm of documentaire. Als klant van Muziekbank mag je bij het bestellen van tickets voor Popdocs de kortingscode: PopDocs2112 gebruiken.



tip: kijk ook eens bij de geselecteerde Popdocs-materialen op de Muziekbank.

[terug naar inhoudsopgave](#)



Column: What's in a Name!

De achtergrond van bandnamen

Onlangs gaf de Amerikaanse deathmetalformatie Blood Incantation een concert in TivoliVredenburg te Utrecht. Nu is dit genre, mede door de grunts en als een mitrailleur klinkende kickdrums, niet echt aan mij besteed (ik was dan ook niet in Utrecht aanwezig).



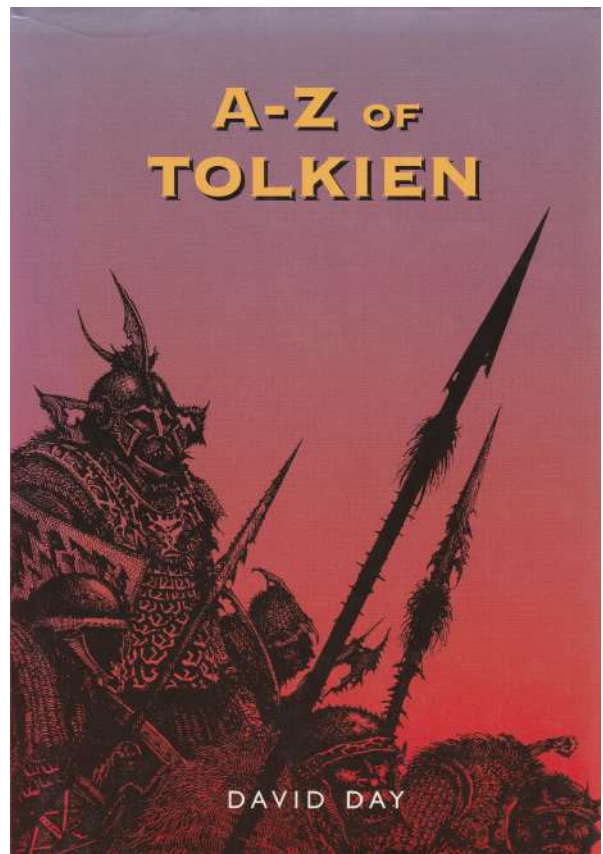
Toch wist de band met haar laatste album “Absolute Elsewhere” uit 2024 mijn aandacht te trekken. Dat lag deels aan de omschrijving van de composities, waarin dit keer ook elektronische muziek (mede vertolkt door de huidige Tangerine Dream-leider Thorsten Quaeschning) en fragmenten die verwantschap hebben met het Pink Floyd ten tijde van “Animals” weerklinken. Maar wat mij vooral intrigeerde was het feit dat het album vernoemd is naar de symfonische/elektronische spacerockformatie Absolute Elsewhere.

In 1976 had deze band rondom multi-instrumentalist Paul Fishman met William Bruford, voormalig drummer van Yes en King Crimson, het album “In Search Of Ancient Gods: An Experience In Sound And Music Based On

The Books Of Erich Von Däniken” uitgebracht. Bij mij triggerde dat de vraag waardoor musici geïnspireerd worden bij het bedenken van albumtitels, maar nog meer van bandnamen.

Zo noemt Rob Young in zijn omvangrijke “Electric Eden: Unearthing Britain’s Visionary Music” talloze bands en titels die af te leiden zijn van het Britse landschap en de mythologie en architectuur van het koninkrijk, zoals Forest, Trees, The Strawbs’ “From The Witchwood”, “Lady And The Unicorn” van John Renbourn en Gryphon. Vooral in de hardrock en progressieve rock hebben vele groepen zich verder genoemd naar karakters of gebeurtenissen voorkomend in de Arthur-legendes, zoals Merlin, Pendragon, Lancelot en Perceval. En ook het werk van Tolkien werd gretig uitgeoefend om een geschikte naam voor een band te vormen. Als je David Day’s geïllustreerde encyclopedie “A-Z Of Tolkien” doorbladert, kom je op vele pagina’s een term tegen die verwijst naar een rockact, zoals Lórien, Is(en)ga(a)rd, Galadriel, Gandalf en Rivendel.

Nog interessanter is het om een boek door te pluizen waarin daadwerkelijk de achtergrond van bandnamen wordt onthuld. Aad Knikman stelde in 2012 een fraai boekwerk samen getiteld "(It's) The Game Of The Name: Of Hoe Bijna Duizend Bands Aan Hun Naam Kwamen". Zo heeft hij uitgeplozen dat de naam Cuby + Blizzards is samengesteld uit een verbastering van Koebie, de naam van het hondje van Harry Muskee's bureau (Cuby) en een uit een Engels woordenboek geplukte term (Blizzards). Laibach was voorts de Duitse, in voormalig Joegoslavië verboden aanduiding voor de hoofdstad van de deelstaat Slovenië, Ljubljana. Het duo dat dit muziekproject in 1980 startte, wilde met de bandnaam haar regering provoceren.

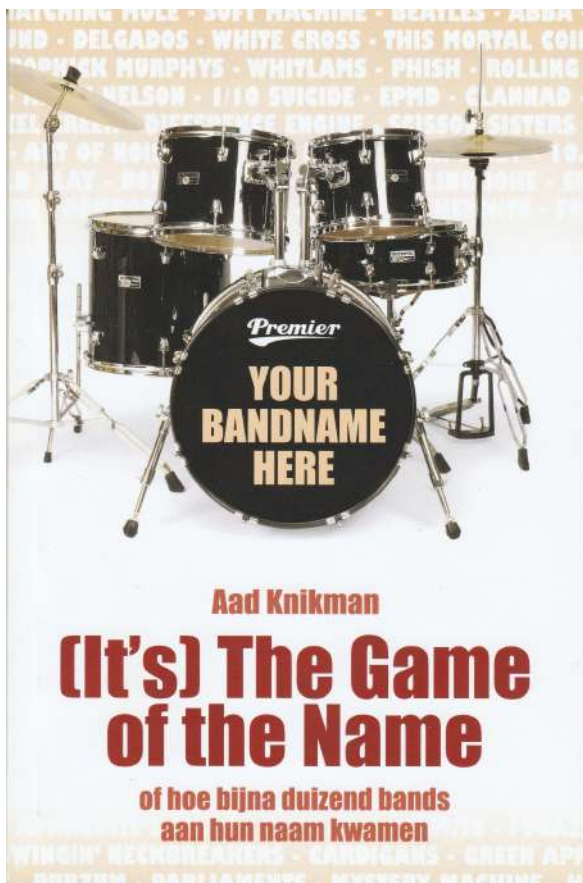


Voor sommige bandnamen zijn meerdere verklaringen. Zo is een van de bronnen voor de naam Led Zeppelin The Who-drummer Keith Moon met zijn minachtende uitdrukking dat zo'n groep "would go over like a lead balloon", wat min of meer verbasterd werd tot Led Zeppelin. Volgens John Entwistle echter, Moons bassende collega in The Who, planden hij en Moon half jaren zestig hun band te verlaten om als Lead Zeppelin een nieuw avontuur aan te gaan. Iets eenvoudiger is de herkomst van de naam van het Noorse popduo Roxette. Zanger/gitarist/oprichter Per Gessle was namelijk een grote fan van Dr. Feelgood dat in 1974 het door Wilko Johnson geschreven nummer "Roxette" uitbracht. Tja, voor de naam van de puprockband Dr. Feelgood zelf zijn dan weer meerdere verklaringen. Het zou "slang" kunnen zijn voor een arts die scheutig LSD en andere geestverruimende middelen voorschrijft, hoewel het ook kan verwijzen naar de bijnaam van bluespianist/zanger Willie Perryman; diens formatie Dr. Feelgood & The Interns namen een nummer op met de titel "Dr Feel-Good".

Er worden trouwens ook mythen ontkracht. Anders dan soms gedacht wordt, is de Amerikaanse progressieve rockband Happy The Man bijvoorbeeld niet genoemd naar een gelijknamig singletje van Genesis, maar naar een vertaling van een strofe uit "Faust" van Goethe.

Kortom, als je het nog te pakken kunt krijgen, is "(It's) The Game Of The Name" een heerlijk boek om over de achtergrond van al die fraaie, opruiende, misleidende of humoristische bandnamen te lezen. Knikman overtrof zichzelf overigens in 2020 qua aantal onderzochte groepsnamen door samen met Menno Evers het boek "The Game Of The Name: 2000 Bandnamen Verklaard" uit te brengen.

Ten slotte: voor wie de in de inleiding genoemde band Blood Incantation in Nederland wil aanhoren kan op 11 oktober in Doornroosje te Nijmegen zijn of haar zintuigen prikkelen.



René Yedema

[terug naar inhoudsopgave](#)



Luisterrijk start in oktober

Helaas gaat de eerder aangekondigde Luisterrijk van 20 september over oude bluesartiesten naar Nederland niet door.

Het programma van dit najaar is nu als volgt:

18 oktober: Dick Buld over Johann Sebastian Bach (periode 1707–1750)

15 november: Anneke van Wassenhove over Nina Simone, haar leven, muziek en strijd

13 december: Ben Pikula over Joe Bonamassa, de virtuoze bluesgitarist

[terug naar inhoudsopgave](#)



Toonzetters

Verhalen uit de Muziekbank

De Muziekbank dankt zijn bestaansrecht aan de vele vrijwilligers. Daarom willen wij enkele van deze kanjers eens voor het voetlicht halen.

Deze keer het woord aan Annelie Jonkers.

Hoe ben je bij de Muziekbank gekomen?

Ik zat eerst in een Werkfit-traject. Toen was het idee om vrijwilligerswerk te gaan doen, voordat ik echt aan het werk zou gaan. Ik ben toen gewezen op de site van M-Pact. Al bij 2e advertentie kwam ik de Muziekbank tegen. Het catalogiseren van cd's sprak me direct aan.

Heb je ook affiniteit met muziek?

Ja, ik vind het leuk. Ben zelf niet muzikaal, maar ben wel steeds meer "oude" muziek aan het ontdekken. Zo net voor en net na 2000 vind ik leuk. Voor iemand van 22 is dat oude muziek.

Dus je bent aan de slag gegaan met het inschrijven van CD's?



Ja en ik had vrij snel door dat ik een van de jongste was, maar dat vind ik wel leuk. Eigenlijk kan ik over het algemeen beter omgaan met mensen die ouder zijn dan ik, dan met leeftijdsgenoten.

Ik wilde wat meer gaan werken en vroeg naar de mogelijkheden. Nou, er moesten wat kasten in elkaar gezet worden. Alles met klussen vind ik leuk, dus ik dacht: ja, dat doe ik wel. Bleek toch wel meer werk dan gedacht, maar dat vind ik juist wel leuk. Deze kasten gaan voor de 9000 archief-LP's gebruikt worden.

Inmiddels staan de kasten. Nu moeten eerst de stootplinten geveerd en gezaagd worden. Deze gaan we dan aan de kast bevestigen. Daarna alle LP's erin; dat is nog wel een heel karwei. Dit klussen doe ik in een groep. Het is goed teamwork. We bepalen wat er op zo'n dag moet

gebeuren en dan is het aan de slag!

Jij hebt plannen om weer te gaan studeren?

In september begin ik bij het Saxion aan de studie Biologie en Medisch Laboratoriumonderzoek. De periode bij de Muziekbank heeft mij geholpen aan mijn belastbaarheid te werken en heeft structuur aan mijn leven gegeven.

Het is zeker aan te raden voor andere mensen die weer terug willen in het arbeidsproces. Het fijne is, dat je enerzijds wel verantwoordelijkheid hebt, omdat je afsprekt hier te zijn en anderzijds is er enige vrijblijvendheid, omdat je ook vrijaf kunt nemen indien nodig. Al het werk dat je verricht wordt echt gewaardeerd; dat vind ik heel fijn en motiveert.

Hoe vind je het om met vrijwilligers te werken? Het zijn natuurlijk geen professionals, maar we hebben wel klanten die we moeten bedienen.

Ik denk niet dat er veel verschil is. De sfeer is wel veel vrijblijvender. Je merkt dat iedereen die hier werkt, dat niet doet omdat het moet, maar omdat hij/zij het echt zelf wil. Die sfeer vind ik fijn; dat motiveert mij ook.

We bedanken Annelie voor het interview en wensen haar veel succes met haar studie!



[terug naar inhoudsopgave](#)



Concertladder September



Faerydae, 20 september

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
3	Monkeyjam	Jamsessie	Metropool, Enschede
4	Chaka Khan Tukkerland Tribute Sessie	Tribute	Café de Cactus, Hengelo

	The Courettes (Support: Bacon Fat Louis)	Rock	Metropool, Hengelo
5	Ian Noe	Folk	Metropool, Hengelo
	A Life Aligned - Album Release (Support: Receiving Immortality)	Metal, Fusion	Metropool, Enschede
6	Het Grote Stadsfeest - Festival Op Zuid	Festival	Wesselerbrinkpark, Enschede
	Vive La Fête	Pop, Electropop	Metropool, Hengelo
	Metropool By Night - Met o.a. Lisa Korver, DJ Barkie en MAUDIE	Elektronisch, Techno, Trance, Rave	Metropool, Enschede
	Tribute Festival Hertme	Festival	Openluchttheater, Hertme
	Eggnite - Boef, Turfy Gang en DARRIS	Hiphop, Pop, Elektronisch	Openluchttheater, Eibergen
7	Sunken Lands	Americana, Alt Country	Café de Cactus, Hengelo
	Crazy Sunday - Met Eighty Seven & Killer And The Coolcats!	Covers	Mystiek Theater, Enschede
	Jeffrey Foucault & Band	Americana	Cobblestone, Oldenzaal
	Berkelblues - Twelve Bar Blues Band, What The FRNK & Henrik Freischlager	Blues, Bluesrock, Soul, Covers	Openluchttheater, Eibergen
10	Revelations - Album Release (Support: Fienieto)	Progressieve Rock, Rock	Metropool, Enschede
11	Zach Aaron & The Latigos	Country, Roots	Café de Cactus, Hengelo
	The Rock Orchestra By Candlelight	Klassiek, Hardrock, Metal	Wilminktheater, Enschede
12	Copperhead County	Southern Rock	Café de Cactus, Hengelo
	Headbangers Alternative Metal Night	Metal	Metropool, Almelo
	The Doors Alive	Tribute	Metropool, Hengelo
	Openingsconcert Orkest Phion: De Vijfde van Tsjaikovski	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Chris Cheek, Mark Haanstra, Rembrandt Frerichs, Jamie Peet	Jazz	De Tor, Enschede
	Leonie Meijer - Nashville II	Covers	Hof 88, Almelo
	The Dirty Daddies	Covers	Brilmansdennen, Losser
	Racoon	Pop, Poprock	Openluchttheater, Eibergen
13	Wow Factor featuring Gwen Lemmens & Danny Koning	Indiepop, Rootz, Rock	Café de Cactus, Hengelo

	Hart Van Zuid Festival	Festival	OOGST, Hengelo
	Eloi Youssef & Kamerata Zuid met Nederlands Kamerkoor	Klassiek, Modern	Schouwburg, Hengelo
	DCbelZ & Spiekers	Covers	Kulturhus, Borne
14	Back To DeVito	Tribute	Café de Cactus, Hengelo
	Concert SKA - Skazka Kwartet	Strijkkwartet	Hof 88, Almelo

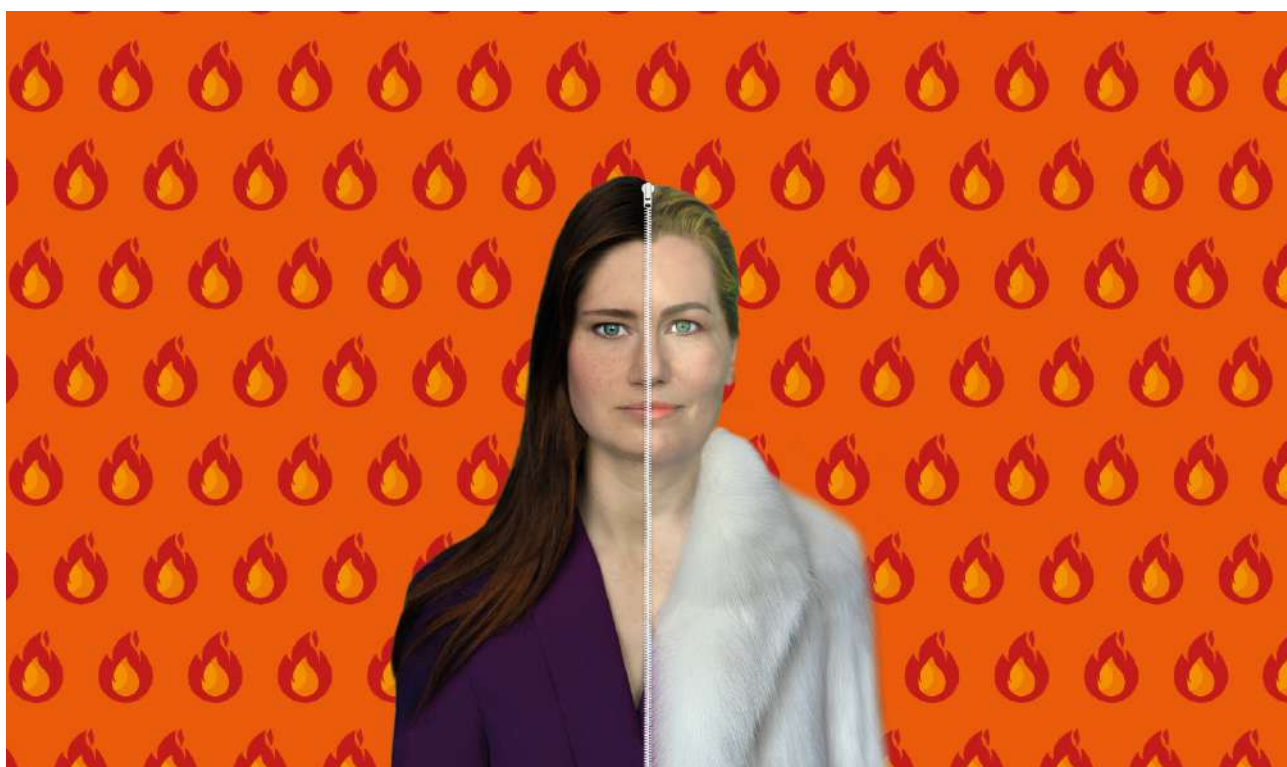


Witch Club Satan, 26 september

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
17	Le Grand Symphonique: The 65 Musicians World Orchestra - The Music Of Star Wars & The Galaxy Symphony	Filmmuziek	Schouwburg, Hengelo
18	The Blue Cats	Rockabilly	Café de Cactus, Hengelo
19	Metropool The Works X Oogst - Met Puss In Boots en SYOT	Soul, Funk	OOGST, Hengelo
	inCredible - Met o.a. Olive Anguz, GD_Connect, Nachtstroom, Thorin en Schranz mit Hanz	Elektronisch, Hardtechno	Metropool, Almelo
	Whisky & Music - Met o.a. Postmodern Clarity en Jesco	O.a. Bluegrass, Folkrock	Metropool, Hengelo
	Ambrosia A Capella	Jazz Vocaal	De Tor, Enschede
20	Cromwell	Retro Pop, Rock	Café de Cactus, Hengelo
	GGOBOT x Metropool By Night - Met o.a. Colin Benders, Remma en Nastia Reigel	Elektronisch, Techno, EBM, Dub, Ambient, Psy-Trance	Metropool, Enschede

	Tribute To The Cats Band - De Grootste Hits Van The Cats! (Reprise)	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	Faerydae	Modern Folk	Folkclub Twente, Boekelo
	Muzikale Openluchtbeleving - @THEMOVIES	Filmmuziek	Brilmansdennen, Losser
21	Erwin Nyhoff Plays The Boss!	Akoestische Tribute	Café de Cactus, Hengelo
	Bluesfestival Bij Theater Mystiek - Een Dag Vol Ziel & Snaargeweld!	Blues, Bluesrock	Mystiek Theater, Enschede
24	Tales & Tunes met Rico (Opgezwolle)	Open Mic, Rap/Hiphop	Metropool, Enschede
	The Deep Dark Woods & Erin Rae	Americana	Cobblestone, Oldenzaal
25	Loes Lune	Indie Folk	Café de Cactus, Hengelo
	Ina Forsman	Soul, Blues, Jazz	Metropool, Enschede
	Sven Ratzke & Matangi Quartet - Dans Op De Vulkaan	Theaterconcert	Hof 88, Almelo
26	EightySeven	Covers	Café de Cactus, Hengelo
	New Purple Celebration - The Music Of Prince	Tribute	Metropool, Enschede
	Witch Club Satan	Blackmetal	Metropool, Hengelo
	Hardcore Generation - Met o.a. Lekkerfaces, The Dope Doctor, Bössels, Luxy en Kokka	Elektronisch, Hardcore	Metropool, Hengelo
	DE ONTGROENING - Met LINDS ♀, PRANCE en meer	Techno	Metropool, Enschede
	Symphonie Fantastique van Berlioz - Met Phion en Hawijch Elders, o.l.v. chef-dirigent Alexei Ogrintchouk	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	"Somewhere In Between": A Vocal Journey About Connection - Met AVOPA & SONO	Koor	De Grote Kerk, Enschede
	The Ploctones – Back On The Ploc	Experimentele Jazz	De Tor, Enschede
27	Metropool The Works X Oogst - Met Jongeman en Pluk Dan	Pop, Indiepop	OOGST, Hengelo
	Ralph De Jongh Band	Blues	Metropool, Hengelo
	Kortsluiting - Line-Up is nog even geheim	Elektronisch, Drum 'n Bass	Metropool, Enschede
	Earth And Far Beyond Jeugd Muziekdag Enschede	Overig	Muziekcentrum, Enschede

	2025: André Kuipers, Symfonia Jong Twente en Jeugd- en Opleidingsorkest Wilhelmina Glanerbrug		
	RIO - The Voice Of Elvis	Tribute	Schouwburg, Hengelo
28	Neil Young Tribute	Tribute	Café de Cactus, Hengelo
	JazzRock Café - Mint Jams	Jazz	Metropool, Hengelo
	Bij Ons Thuis (3+) - Ageeth de Haan & Het Breda's Festival Orkest	Jeugd en Familie, Theaterconcert	Muziekcentrum, Enschede
	Second Love (Première) - Nederlandse Reisopera	Opera	Wilminktheater, Enschede



Second Love (Première) - Nederlandse Reisopera, 28 september

[terug naar inhoudsopgave](#)

Copyright © 2025 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl

Muziekbank Enschede

Pijpenstraat 15

ENSCHDE, Overijssel 7511 GM

Netherlands

[Add us to your address book](#)

De Muziekbank zit ook op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?

Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).