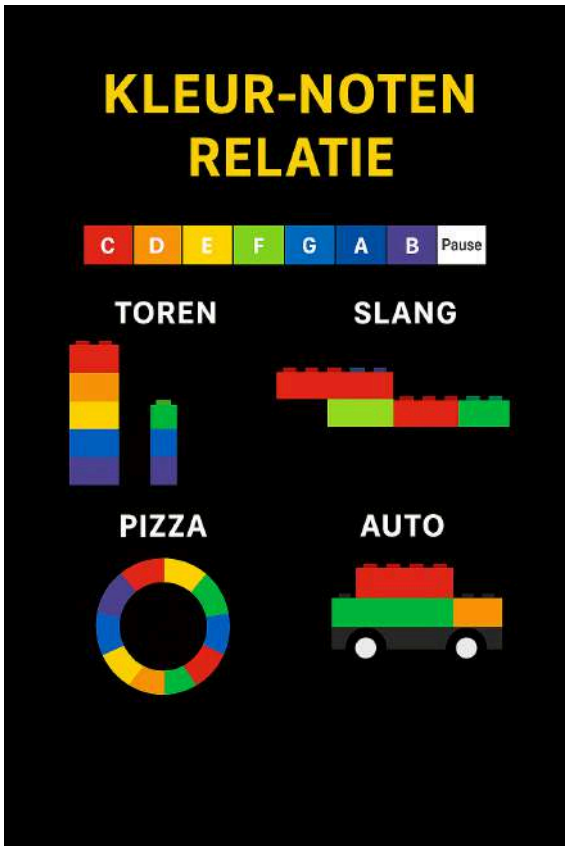
muziekbank
uitleen- en kenniscentrum muziek

Workshop voor kinderen
SIVE op bezoek
Popdocs: Ellis Park
Column: Bornse Rendezvous
Luisterrijk: Johann Sebastian Bach (periode 1707-1750)
Toonzetters: Klaas Sikkel
Concertladder Oktober

Workshop voor kinderen



Kunnen Legostenen muziek maken?
Een auto die de Cup Song of Ja-Nee speelt – klinkt dat spannend?
Wil jij ontdekken hoe dat werkt?

Ben jij tussen de 6 en 12 jaar oud? Kom dan naar onze workshop bij de Maakplaats op zaterdag 8 november in de Centrale Bibliotheek in Enschede.

Voor kinderen van 6 tot 9 jaar: 12:00 - 14:00 uur
Voor kinderen van 10 tot 12 jaar: 14:00 - 16:00 uur

Wij kijken ernaar uit je te zien!

terug naar inhoudsopgave

SIVE op bezoek

Anja Lankamp vertelt haar verhaal bij de Muziekbank

Stichting Intercultureel Vrouwencentrum Enschede (SIVE) en de Muziekbank werken sinds kort samen. Bij SIVE, die net als wij gevestigd is op de eerste etage van de bibliotheek, staat een wisselende cd-collectie met Vrouwen in de Muziek. In september is gestart met het thema Zangeressen van de Wereld: van Fairuz uit Libanon tot Blackpink uit Zuid-Korea en van Mari Boine uit Noorwegen tot Mercedes Soza uit Argentinië.

Op 15 oktober is SIVE op bezoek in de Muziekbank met haar serie 'Inspirerende Ontmoetingen'. Anja Lankamp is dan te gast en zal het verhaal vertellen van haar leven als klassiek geschoold zangeres, koordirigente en zangpedagoge. 'Zingen is een levenskunst', aldus Anja.

Nieuwsgierig geworden naar de persoon die klank en expressie nadrukkelijk in dienst van het leven stelt? Kijk dan voor meer informatie op: Inspirerende Ontmoeting

Woensdag 15 oktober 19:00-20:00 uur in de Muziekbank. Inloop en koffie vanaf 18:45 uur. Toegang is gratis. Graag wel even reserveren via sive@alifa.nl

terug naar inhoudsopgave

Popdocs: Ellis Park van regisseur Justin Kurzel

Ma. 20 oktober 2025 - 19.30 uur - Concordia Enschede

Ellis Park is een intiem, biografisch portret van multi-instrumentalist Warren Ellis, bekend van iconische bands als The Dirty Three en Nick Cave and the Bad Seeds. Naast zijn muzikale carrière heeft Ellis een diepe passie voor dierenwelzijn, wat resulteerde in de mede-oprichting van een natuurreservaat op Sumatra. Hier redt een toegewijd team, geleid door de Nederlandse Femke den Haas, verhandelde en mishandelde dieren.

Een inspirerend verhaal over creatie,

samenwerking en toewijding.
Voor kaarten en informatie: Concordia

Popdocs: elke 3e maandag van de maand programmeren Concordia, Metropool en de Muziekbank een muziekfilm of -documentaire. Als klant van Muziekbank mag je bij het bestellen van tickets voor Popdocs de kortingscode: PopDocs2112 gebruiken.

Tip: kijk ook eens bij de geselecteerde Popdocs-materialen op de Muziekbank.

terug naar inhoudsopgave

Column: Bornse Rendezvous

Twentse kennismaking met Delftse formatie Alquin

Nadat mijn vrouw dit voorjaar het theaterspektakel “Door Het Stof” in Enschede bezocht had, vroeg ze me of dit geen onderwerp voor een artikel voor de Nieuwsbrief kon zijn. Hoewel de plaats van handeling natuurlijk een insteek was, zag ik er muzikaal gezien, op een miniem haakje na, geen verhaal in. Maar toen in augustus het tweede seizoen van de serie “Woeste Grond” op televisie werd uitgezonden, groeide dat haakje uit tot een fikse weerhaak.

Hoofdrolspeler in beide stukken is namelijk Laus Steenbeeke. Ik ken hem echter met de voornaam Laurence toen we bij elkaar in de 3e en 4e klas atheneum zaten van het Twickel College in Hengelo. We gingen weliswaar niet veel met elkaar om, maar toen we voor natuurkunde met een medeleerling een thuisopdracht moesten uitvoeren was het, gezien het feit dat we beiden in Borne woonden, logisch dat wij dat samen gingen doen. En aangezien hij een grote studiekamer had geschiedde dat bij hem thuis. Ik kan me nog herinneren dat er van de studie niet heel veel terecht kwam. Dit kwam mede omdat Laurence om de haverklap de boeken de boeken liet en achter zijn drumstel plaatsnam. Hij was in die tijd namelijk een uiterst getalenteerde slagwerker. Zo zat hij, samen met een broer van mijn toekomstige zwager, in de schoolband die, als ik het me goed herinner, MIG heette.

Na weer wat blikken op het studiemateriaal te hebben geworpen, werd er vervolgens een lp op de draaitafel gelegd. Het was mijn eerste kennismaking met Alquin, een formatie uit Delft die volgens mij net het album “Nobody Can Wait Forever” had uitgebracht. Ik was geïntrigeerd door de originele visie van de musici op het symfonische rockgenre, hoewel ik nog niet direct de neiging kreeg mijn spaarzame centen ervoor aan te spreken. Dat veranderde een jaar later toen het live-album “On Tour” verscheen. Wat me toen over de streep trok weet ik niet meer, maar het zou kunnen dat het de laatste woorden in de recensie van Bert van de Kamp in Muziekkrant OOR waren: “Mensen die nog geen

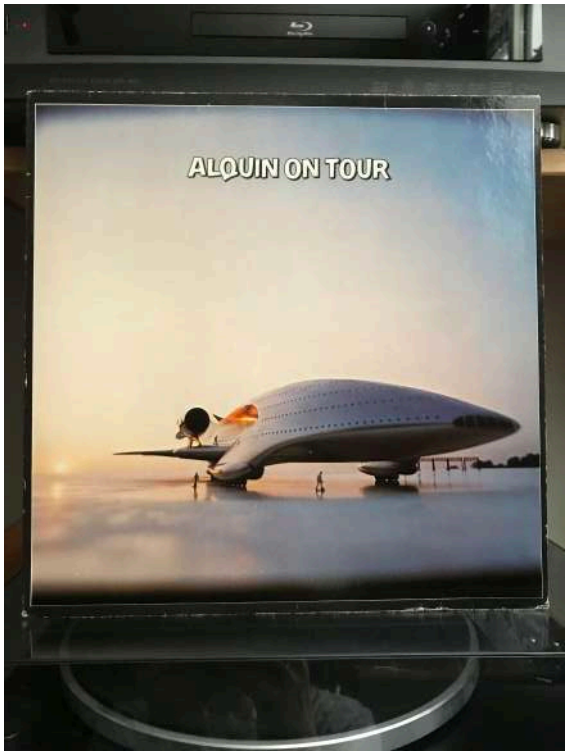
plaatwerk van de groep in huis hebben, krijgen hierbij de gelegenheid tot een goeie kennismaking.”

ALQUIN
'On Tour'
Polydor 2441 069

Wat hebben The Outsiders, Groep 1850, Cuby & The Blizzards, Living Blues, CCC Inc., en Focus dat andere Nederlandse groepen niet hebben? Het antwoord luidt eenvoudig: een 'live'-elpee. Het waarom laat zich in eerste instantie makkelijk raden: men meende dat bepaalde positieve aspekten van de eigen muziek slechts in het 'live' spelen voor een publiek aan het daglicht kwamen en achtte dan ook een konsertregistratie van essentieel belang om een zo kompleet mogelijk beeld van zichzelf ten volke te presenteren.
Zonder me tot een uitspraak over bovengenoemde gevallen te laten verleiden bepaal ik me tot het jongste geval van 'levende' Nederlandse popmuziek op de plaat: *Alquin On Tour*', en de eerste relevante vraag die gesteld dient te worden is: voegt de muziek van deze plaat iets toe aan wat we nog niet van eerder platen kende? Hoewel de zes (of eigenlijk 8) nummers alle bekend terrein zijn, moet ik toch stellen dat de uitwerking van praktisch alle nummers wel degelijk iets aan de oorspronkelijke studioversies toevoegen, al valt het moeilijk in woorden te vatten wat dat 'iets' precies is.
Alquin heeft zich de laatste twee jaar ontwikkeld tot een hecht en uiterst professioneel spelende groep, waar het prettig naar kijken en luisteren is. Van de laatste toernee kon ik slechts het Amsterdamse konsert (Carré) meemaken en was daar aangenaam door verrast. Met name visueel, maar zeker ook muzikaal bleek de groep gegroeid sinds de keer dat ik ze daarvoor zag.
Aan mij is deze 'live'-plaat dan ook wel besteed. De produktie is sober maar efficiënt: geen oeverloos gejuich en 'We want more'-geroep en ook geen pretentieuze aankondigingen, die zoveel buitenlandse 'live'-albums ontsieren. Daarbij biedt de plaat een aardige bloemlezing uit het Verzameld Werk. *'I Wish I Could'* is een nummer van de eerste Alquin-elpee en zozeer veranderd in de uitwerking, dat deze nieuwe versie welkomen op zijn plaats is. Michel van Dijk heeft een goeie stem voor dit type songs en ook Bakker (Clapton-achtig gitaarwerk) en Ottenhof tillen het nummer naar grote hoogten.
Van de tweede elpee is *'The Dance'* opgenomen, een nummer dat representatief voor de groep genoemd kan worden en dat alle mogelijkheden biedt om solistisch uit te freaken, wat prompt geschiedt. Weinig zang hier, maar wel prima.
'Sunrise' opent de plaat lyrisch, waarna *'Wake Me Up'* stereotyp Alquin is. Samen met *'Away'* (toch te funky voor mijn smaak) vind ik dit de zwakkere momenten, hoewel ik me realiseer dat ze er wel bij horen. De rest is klasse. Het grootste gevaar voor een groep als Alquin is de vervlakking, waardoor ze mogelijk dichtbij het terrein van de 'easy listening' dreigt te geraken. Mij dunkt dat de groep zich van dit gevaar terdege bewust is en op deze plaat weten ze het knap te omzeilen. Tarenskeen en Visser spelen als een tandem en doen ook in de rustige ogenblikken goeie dingen, Franssen en Ottenhof dwingen respekt af door inventief en bij tijden vrij geïnspireerd spel, Bakker staat weer met groot gemak dingen te doen, die ik maar weinig gitaristen hem na zie doen en Michel zingt zoals ik 't van 'm ken: met stijl en allure en enige goed gedoseerde dramatiek. Mensen die nog geen plaatwerk van de groep in huis hebben, krijgen hierbij de gelegenheid tot een goeie kennismaking en zij die naar de konserten zijn geweest hebben nu een leuke herinnering.

Bert van de Kamp.

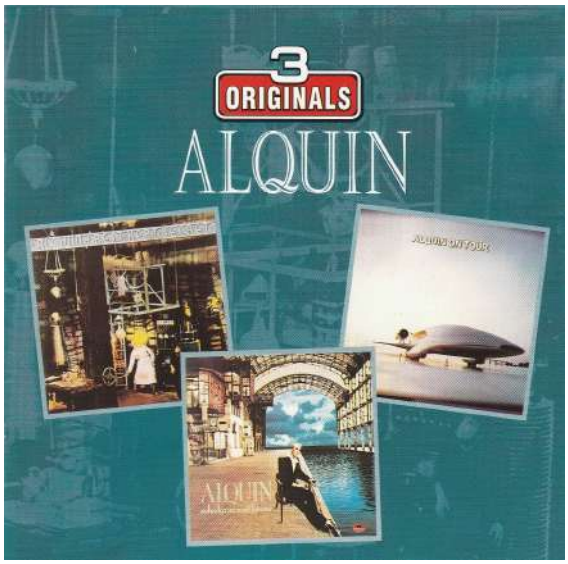
Wat me vooral aantrok was het ronkende, bijna symfonische klinkende orgelspel en de funky elektrische pianoaanslagen van Dick Franssen gecombineerd met de soms op het werk van Eric Clapton lijkende gitaarsolo’s van Ferdinand Bakker. Verder sprak de soulvolle, licht hese stem van Michel van Dijk me wel aan, mede door de emotionele saxofoonbijdragen van Ronald Ottenhoff. De ballade “L.A. Rendezvous” bezorgt me wat dat betreft nog steeds kippenvel. Het mooie van deze langspeler was dat, zoals OOR al hintte, de band nummers van al haar vier tot dan toe uitgebrachte albums speelde. Hieronder vielen ook de twee epics van de eerste twee platen, “I Wish I Could” van “Marks” en vooral “The Dance” van “The Mountain Queen”. Als jonge liefhebber van progressieve muziek kon ik erg genieten van de vele kunstige overgangen en lange instrumentale passages, strak in de hand gehouden door drummer Job Tarenskeen en bassist Jan Visser.



Lange tijd heb ik alleen deze plaat van Alquin gekoesterd, hoewel ik via de dubbelaar “Alquin Crash” van mijn broer nog wel met andere nummers in aanraking kwam. Die plaat kwam overigens uit in 1977, nadat de band zoals de titel al suggereert, was opgeheven. Toen het cd-tijdperk aanbrak, was ik benieuwd wanneer “On Tour” op het zilveren schijfje zou verschijnen. Dat viel echter niet mee, want pas in 1999 kwam het album, als onderdeel van de boxset “3 Originals” op cd uit. Het geluid was echter wel enigszins dunnetjes en ja, je wilt zo’n plaat ook gewoon afzonderlijk in een hoesje hebben. Die kans kwam pas 20 jaar later bij het verschijnen van het boxje “The First Five”, waarin de eerste vijf platen van Alquin (de vier hierboven genoemde plus “Best Kept Secret”) individueel in een mini-lp-hoesje zaten. De set was nog aangevuld met een

bonus-cd met onder meer materiaal van Threshold Fear, de formatie waaruit Alquin voort zou komen, en live-opnames van Pinkpop 1973.

In de jaren zeventig heb ik Alquin nooit zien optreden. Dat genoegen had ik wel toen de band in 2003 een comeback maakte, wederom ging toeren en zelfs twee nieuwe studioplaten uitbracht. Nadat ik noodgedwongen het atheneum inruilde voor de havo (tja, die onvoldoende voor natuurkunde hielp niet echt) heb ik Laurence trouwens nog maar één keer gesproken, begin jaren 80 in de New Wave-discotheek “27” in Hengelo. Hij was toen al begonnen aan de toneelschool in Amsterdam. Zijn televisie-, film- en theaterwerk heb ik echter niet actief gevolgd. Wat dat betreft had ik liever gezien dat hij een carrière als drummer had geambieerd. Maar wie weet, in een recent interview in de VARA-gids vertelde hij dat hij weer in Twente woont en wel in Enschede. Zou dus zomaar kunnen dat hij op een dag de Muziekbank binnen wandelt om zijn jeugdige hart op te halen met het lenen van een plaat van Alquin.



Gelukkig hebben we er wat in de bakken staan, inclusief het genoemde “3 Originals” met die geweldige liveplaat “On Tour”.

René Yedema

terug naar inhoudsopgave

Luisterrijk lezing: Johann Sebastian Bach (periode 1707-1750)

Door: Dick Buld

We volgen de levenswandel van Johann Sebastian Bach van Mühlhausen naar Weimar en vandaar naar Köthen en Leipzig. Het accent ligt op de periode Leipzig.
Zijn benoeming aldaar als tweede klasse componist, de cantatejaargangen, de passionen, het Collegium Musicum, het conflict om het schoolreglement en de vernedering die hij moest ondergaan.

Ook deze lezing heeft als opzet iets meer te laten horen over zijn persoon als mens, echtgenoot, vader, leraar en componist.
De lezing wordt opgeluisterd door videoregistraties.

Zaterdag 18 oktober 2025, 15:00 - 16:00 uur
Muziekbank (1e etage Bibliotheek), toegang gratis evenals de koffie en/of thee (een vrije gift wordt gewaardeerd).

Bach-standbeeld in Leipzig

terug naar inhoudsopgave

Toonzetters

Verhalen uit de Muziekbank

De Muziekbank dankt zijn bestaansrecht aan de vele vrijwilligers. Daarom willen wij enkele van deze kanjers eens voor het voetlicht halen.
Deze keer hebben we een geanimeerd gesprek met een zeer bevlogen muziekliefhebber (vooral van klassieke muziek), die graag naar live concerten gaat. Klaas is van de weetjes en exacte getallen en omkleedt zijn verhalen met leuke anekdotes.

Sinds wanneer ben je actief bij de Muziekbank?
Sinds 1 juni 2008. Ik leende hier al spullen en het leek me wel leuk hier wat te doen als vrijwilliger. Een fijne baan zonder enige verantwoordelijkheid.
Aanvankelijk dan. Beetje bij beetje kwam er steeds meer verantwoordelijkheid bij.
Zoals een klus voor het afdrukken van labels voor dvd's. Daarvoor moest iets in de database gebeuren. Met mijn achtergrond in de IT kwam dit bij mij te liggen.

Een andere lastige klus was het inschrijven van bladmuziek. Deze klus heb ik samen met Joost en anderen opgepakt.

Wat zijn je huidige werkzaamheden?

Roostering en “hoofd balie”.
Toen de Muziekbank in 2017 afscheid moest nemen van alle betaalde krachten heb ik “roostering” op me genomen.
Een paar jaar later, toen een andere vrijwilliger ziek werd, heb ik mijzelf benoemd tot “Baas onopgeloste zaken”. Denk aan cd’s die fysiek niet op de plek zijn waar ze administratief (in ons systeem) zouden moeten zijn. Van de 12.000 uitgeleende items per jaar, komen er misschien 20 zaken bij mij terecht. Niet veel dus.
Verder vind ik het zelf ook leuk om achter de balie te staan. Als ik mensen kan helpen het juiste item te vinden, heb ik een goede dag.

Toen je bij de Muziekbank begon, werkte je daarnaast?

Ik werkte op de UT als docent Business & IT (Informatica). Die kennis kan ik bij de Muziekbank heel goed gebruiken.
Door een stom toeval heb ik op de UT op een gegeven moment de vakken overgenomen van een collega, die hier uitstekend van pas kwamen: het ontwerpen van informatiesystemen en databases en de interactie met databases.

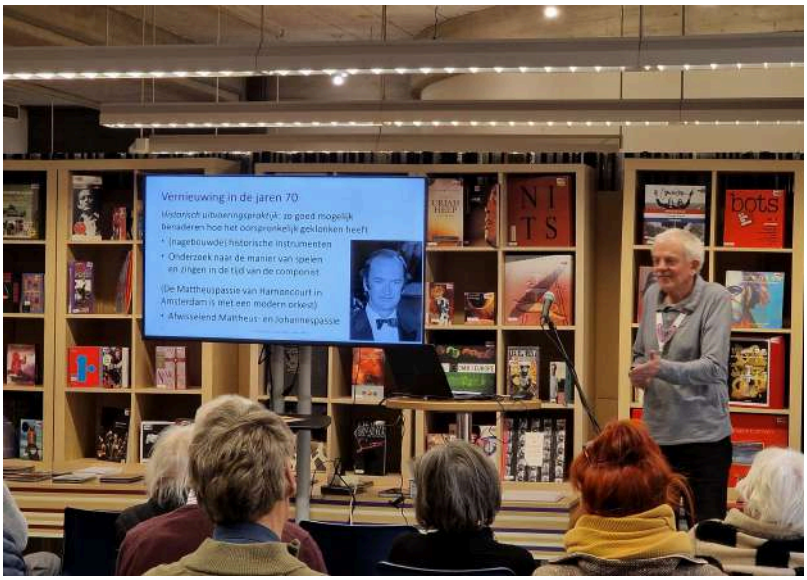
Leuke anekdote: Ik denk dat zo’n 2000 studenten in het eerste jaar van hun studie hun tanden stuk hebben gebeten op het maken van een informatiemodel van de toestand van een cd. Een cd kan uitgeleend zijn, bij ons op het schap staan, of achter de balie klaar staan om afgehaald te worden. Ook kan op een willekeurig moment een nieuwe reservering worden gemaakt of een bestaande reservering gecanceld. Om daar een goed model van te maken is nog niet eens zo makkelijk. Dus een ideaal voorbeeld om mee te oefenen.

Project: Overstap naar collectiebeheer in de catalogus van de bibliotheek.
We willen in zijn geheel vanuit het bibliotheeksysteem gaan werken. Het uitlenen van items doen we al vanuit dit systeem, maar veel informatie moet worden overgezet van ons oude systeem naar het bibliotheeksysteem. Bijvoorbeeld: voor meer dan 100.000 items moest worden ingevuld waar je ze bij ons in de kast moet zoeken. Tachtig procent kon automatisch gedaan worden, de rest hebben we met de hand ingevuld. Een club mensen is hier een halfjaar mee bezig geweest.

Senia.

Als fervent liefhebber van klassieke muziek neem ik ook deel aan de muziekluisterclub van Senia*.

Luisterrijk.
Het geven van lezingen over klassieke muziek vind ik ook leuk om te doen. Zoals de lezing over de Mattheuspassie, die ook op tournee ging.



Klaas zou nog uren door kunnen praten, maar aan alles komt een eind, ook aan dit gesprek. Wij bedanken hem voor het interview.

* In een volgende Nieuwsbrief schenken we aandacht aan de luisterclub van Senia.

terug naar inhoudsopgave

Concertladder Oktober

3 oktober, Hackensaw Boys (Support: Postmodern Clarity)

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
1	Silke Veld & Band - Bijna	Theaterconcert	Wilminktheater, Enschede

	Monsieur Aznavour - Met live muziek door A la Volette	Film met muziek	Kulturhus, Borne
2	Isaac Roux (Support: Lily Franc)	Singer-songwriter, Indiefolk, Alternative Rock, Pop	Metropool, Enschede
	KOS - The Scent Of Calm	Neoklassiek, Piano	De Kleine Willem, Enschede
	Naturally 7 - Closer Look	A Capella	Schouwburg, Hengelo
	Tuur Florizoone & Anu Junnonen	Jazz, Cross-over	De Tor, Enschede
3	Blues Night Hengelo - The BluesBones	Blues	Metropool, Hengelo
	Hackensaw Boys (Support: Postmodern Clarity)	Bluegrass, Folk, Punk	Metropool, Hengelo
	KOS - The Scent Of Calm	Neoklassiek, Piano	De Kleine Willem, Enschede
	Charlotte Salomon: Leben? Oder Theater - Wishful Singing	Muziektheater	De Kleine Willem, Enschede
	Nienke Dingemans & Band - Blues Night 2025	Blues	Schouwburg, Hengelo
4	LEGENDS of ROCK Tribute Festival	Tribute	Metropool, Hengelo
	Never Too Late - Line-up: Sander Kleinenberg, LudOne en Jaap Ligthart	Club, Melodic Techno, Progressive House	Metropool, Almelo
	Metropool The Works X Oogst X DNN	Hiphop, R&B	OOGST, Hengelo
	Paralysis - Line-up: A_TEK, BLNK, LIEKS en VINO	Industrial, Raw, Hardtechno, Schranz	Metropool, Enschede
	Jaap Reesema - Wie Ben Ik	Pop	Wilminktheater, Enschede
	Vocalgroup XXL - 15 Jaar Jubileumshow	A Capella Pop & Rock	Schouwburg, Hengelo
	Paco Plumtrek - Liedjesmakersfestival	Festival	Hof 88, Almelo
	Crazy Sunday - Waaz en Da Soul!	Covers	Mystiek Theater, Enschede
	Her Majesty - Tryout Los Angeles City Trip	Covers	De Kappen, Haaksbergen
5	Kisjeskearls - Een ode aan Normaal	Tribute	Café de Cactus, Hengelo
	Metropool viert Enschede700 - Met Butterfly, Highway, St. John's Family, The Chains, The Indeeds en The Nightstars	Rock	Metropool, Enschede
	Benefiet concert voor St. Vrienden van het MST -	Orkesten & Ensembles	Muziekcentrum, Enschede

	Nederlands Dokters Orkest met Ed Spanjaard en Anne Wil Blankers		
	Jazzplatform Hengelo - Tico y Aguabajo	Jazz	Schouwburg, Hengelo
	Cesme Cultuur Festival - Slotconcert	Wereld, Cross-over	Schouwburg, Hengelo
7	Peter Hook & The Light	Rock, Post-punk, New Wave	Metropool, Enschede
	Y&T	Hardrock, Classic Rock	Metropool, Hengelo
8	Racoon - Theatertour 2025	Theaterconcert	Schouwburg, Hengelo
9	VanderLinde - ’20 YEARS ON THE ROAD TOUR’	Rock, Blues	Café de Cactus, Hengelo
	Lunchconcert - Prijswinnaar Pianoconcours: Shiyi Liu	Kamermuziek, Klassiek, Piano	Muziekcentrum, Enschede
	Someone Like Her - Tribute to Adele	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	Popup Choir: Maarten en Tijmen - #Singfluencers, Lekker Gaan Op De 80s	Covers	Schouwburg, Hengelo
	One to One: John & Yoko	Muziekdocumentaire	Concordia, Enschede
	Concert SKA - Ralph van Raat (piano)	Piano	Hof 88, Almelo
10	Bökkers	Rock, Dialect	Metropool, Enschede
	Jonna Fraser	Hiphop, R&B	Metropool, Hengelo
	Limehouse Lizzy	Tribute	Metropool, Enschede
	Kat Eaton (Eigen werk & unieke interpretaties)	Pop, Soul, Blues, Jazz	Metropool, Hengelo
	KoorKlassiek700 - Groot Concertkoor Enschede met o.a. Francis van Broekhuizen	Koor, Orkesten & Ensembles	Muziekcentrum, Enschede
	Phion - Verrassend Dichtbij	Klassiek, Kamermuziek	De Bond, Oldenzaal
	Dual City Concert Band feat. Ben van den Dungen	Jazz, Bigband	De Tor, Enschede
11	Gearring	Tribute	Café de Cactus, Hengelo
	Beerland met Claw Boys Claw, C’est Qui, Heath e.a.	Rock	Metropool, Hengelo
	Jax Hollow	Blues, Rock, Americana	Metropool, Almelo
	One Love - U2 THE MUSIC	Tribute	Wilminktheater, Enschede

	Lonely Angel - Amsterdam Sinfonietta en Rick Stotijn	Barok, Klassiek, Modern	Muziekcentrum, Enschede
	Peter van Rooijen & Band - Het beste uit de liefde/dood-trilogie	Theaterconcert	Schouwburg, Hengelo
	Bock en Blues - Platenbeurs met liveoptredens	Beurs met muziek	Hof 88, Almelo
	The Explosion Rockets (Bock & Blues)	Rock ‘n Roll	Hoff 88, Almelo
	OCM + The Dining souls	Covers & Eigen Werk	Kulturhus, Borne
12	Glock'45 - Vrolijke seks, drugs, rock & roll satire show	Country, Rock ‘n Roll	Café de Cactus, Hengelo
	Stichting Kamermuziek Hengelo - Van Gogh Trio	Klassiek	Waterstaatskerk, Hengelo
	Tiroler Fest met schlagers van onze Hermann en de band Die Stadlfreunde!	Schlagers	Mystiek Theater, Enschede
15	Nashville Bluebird Café met Jordyn Mallory, Emily Brooke en Wim van de Vliert	Singer-songwriter, Country, Western	Café de Cactus, Hengelo
	Dirk Scheele - Een popconcert voor kleine muziekfanaten van 2 tot 7 jaar	Pop, Jeugd	Metropool, Enschede
	Miss Montreal - Marathon	Theaterconcert	Wilminktheater, Enschede
	ABBA GOLD - The Concert Show # Surprise	Tribute	Schouwburg, Hengelo

16 oktober, LILA-LOIS

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
16	Al Holliday & The Eastside Rhythm Band	Covers; Soul, R&B, Rock ‘n Roll	Café de Cactus, Hengelo
	LILA-LOIS - EP Release	Elektronische Pop	Metropool, Enschede
	Casa Aurora - MAZKA, Pinas, Kuya Noah en Lee Rose	Elektronisch, House	Metropool, Hengelo
	Lunchconcert: Gracias A La Vida - Ana-Carmen Balestra	Klassiek, Wereld	Muziekcentrum, Enschede
	Bevrijding in Spiritualiteit - New European Ensemble met Arvo Pärt	Klassiek, Orkesten & Ensembles	De Grote Kerk, Enschede
	Maria - Biografie Maria Callas	Film	De Kappen, Haaksbergen
17	Soulvibration	Covers; Soul, Disco, Dans	Café de Cactus, Hengelo
	The Fortunate Sons – A Tribute To CCR	Tribute	Metropool, Hengelo
	Loek van den Berg Quintet	Jazz	De Tor, Enschede
18	Murphy McCoy (Covers & eigen werk)	Blues, Funk, Soul	Café de Cactus, Hengelo
	Typhoon (Support: MICHA)	Hiphop, R&B	Metropool, Hengelo
	Delain (Support: Moonlight Haze & Sinheresy)	Metal, Symfonische Metal	Metropool, Enschede

	Dreadzone - Met een elektronisch randje	Dub, Reggae	Metropool, Enschede
	Lords Of The Sound - Music Of Ennio Morricone	Filmmuziek, Soundtracks	Schouwburg, Hengelo
	Lords Of The Sound - The Music Of Hans Zimmer	Filmmuziek, Soundtracks	Schouwburg, Hengelo
	Twents Jeugd Harmonie Orkest (TJHO) in Wonderland - Muziekvereniging Armonia	Jeugd & Familie	Schouwburg, Hengelo
	The Doors In Concert	Tribute	De Bond, Oldenzaal
	Rocknight at The Kappen - met Five on Trail en Smoezelig	Covers	De Kappen, Haaksbergen
19	Grant-Lee Phillips	Folk, Americana	Metropool, Hengelo
	Twents Jeugd Harmonie Orkest (TJHO) in Wonderland - Muziekvereniging Armonia	Jeugd & Familie	Schouwburg, Hengelo
	Sunday Special - A Tribute to Sting & The Police!	Tribute	Mystiek Theater, Enschede
	Dubbelconcert: Zachary Lucky & Miles Zurawel + Caleb Caudle & The Sweet Critters	Country, Bluegrass, Folk, Soul, Funk	Cobblestone, Oldenzaal
	Kunstkringconcert - Daniel Rowland en Borys Fedorov	Piano, Klassiek	De Kappen, Haaksbergen
20	Popdoc: Ellis Park	Popdocumentaire	Concordia, Enschede
21	One to One - John & Yoko	Muziekdocumentaire	Kulturhus, Borne
22	Cello Cello - OUD (5+)	Jeugd & Familie	
23	Moses Patrou, BJ Baartmans & Sjoerd van Bommel (Hammond Trio)	Soul, Funk	Café de Cactus, Hengelo
	Micha Molthof - A Violin Affair	Viool	Hof 88, Almelo
24	ACinDC	Tribute	Metropool, Enschede
	SANN!E & FRIENDS	Hiphop, R&B	Metropool, Hengelo
	Frytz (Support: Kes) - De rauwe energie van indie rap, de toegankelijkheid van pop en de energie van clubmuziek	Pop	Metropool, Enschede
	André Hazes - Dichterbij Dan Ooit	Theaterconcert	Wilminktheater, Enschede
	Maxim Rysanov - Speelt Prokofjev met Orkest Phion	Klassiek, Orkesten & Ensembles	Muziekcentrum, Enschede
	Helge Slikker - Wijde Blik	Muziektheater	De Kleine Willem, Enschede
	ENorm - It's Time	Theaterconcert	De Bond, Oldenzaal

	Jurjen Donkers – Rita Reys Tribute	Tribute	De Tor, Enschede
25	Good Times	Covers; Pop, Soul, Funk	Café de Cactus, Hengelo
	Kim Wilde	Pop, Soft Rock	Metropool, Enschede
	Minko + Early James	Americana, Blues, Rock ‘n Roll, Roots	Metropool, Hengelo
	Nena - Wir Gehören Zusammen	Pop	Muziekcentrum, Enschede
	Hemelbestormer (Support: Ter Ziele)	Metal	Metropool, Almelo
	BarokOpera Amsterdam - Mozarts Ontvoering uit de Harem	Opera	Schouwburg, Hengelo
	Mélange - 12e Twents Buutfestival	Festival	De Bond, Oldenzaal
	Metal-oamd - Kulturschok!	Metal	Kulturhus, Borne
26	BLØF	Nederpop	Metropool, Hengelo
	Mélange - 12e Twents Buutfestival	Festival	De Bond, Oldenzaal
27	BLØF	Nederpop	Metropool, Hengelo
29	George Bizet: Carmen - Ukraine Chamber Opera i.s.m. Camerata Amsterdam Kyiv o.l.v. Jeroen Weierink	Opera	Wilminktheater, Enschede
30	Stevie Wonder Tukkerland Tribute Sessie	Tribute	Café de Cactus, Hengelo
	Tony Hadley	Pop	Metropool, Hengelo
	Lunchconcert Jeugdorkest Nederland	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Douwe Bob - I Believe in Fairy Tales	Theaterconcert	Schouwburg, Hengelo
	Thijs Borsten en Chieko Donker Duyvis - Brieven naar Brazilië	Muziektheater	Hof 88, Almelo
31	Treasure	Tribute	Metropool, Hengelo
	DOODSESKADER (Support: TERRA)	Metal, Sludge, Hardcore, Techno, Hiphop	Metropool, Hengelo
	Tartüff: Halloween Special - Gijs van Schoonhoven	Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
	Rob Lamberti - A Celebration of George Michael	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	Rias Baarda - Church Of Bowie	Tribute	De Bond, Oldenzaal
	Borboleta Music: Muziek en literatuur - In gesprek met Fokke	Muziek & Literatuur	De Tor, Enschede

	Obbema		
	Silke Veld & Band - Bijna	Theaterconcert	Kulturhus, Borne

5 oktober, Tico y Aguabajo

terug naar inhoudsopgave

Copyright © 2025 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl
Muziekbank Enschede
Pijpenstraat 15
ENSCHEDE, Overijssel 7511 GM
Netherlands

Add us to your address book

De Muziekbank zit ook op Facebook en Instagram.

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?
Je kunt je instellingen wijzigen of je uitschrijven voor deze lijst.