

muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

Verkoophoek

Popdocs: Iron Maiden

Column: Een schreeuw om aandacht

Luisterrijk: De symfonie in de 19e eeuw

Tales & Tunes: Blaudzun

Toonzetter: Tom Weel

Concertladder Mei

Verkoophoek

Op Koningsdag was er weer een geslaagde verkoop. Dit kwam ook zeker dankzij de verkoop van de vele lp's uit de erg gulle donatie van Gerrit Tjihof. Gerrit heeft een groot deel van zijn lp-collectie gedoneerd aan de Muziekbank, waardoor er voldoende aanbod was voor deze bijzondere dag.



Er zijn nog redelijk veel geweldige lp's over. Heb je de Koningsdagverkoop gemist, of had je niet voldoende tijd om alle lp's te bekijken, kom dan alsnog naar de Muziekbank. De lp's zijn namelijk toegevoegd aan de verkoophoek en worden daar aangeboden tegen gereduceerde prijzen.

[terug naar inhoudsopgave](#)

Popdocs: Iron Maiden - Burning Ambition



Een unieke en intieme blik op de visie en volharding van Iron Maiden en een prachtige kans om het avontuur van een van de meest iconische bands uit de muziekgeschiedenis mee te beleven! Met nooit eerder vertoonde archiefbeelden en persoonlijke herinneringen van de bandleden, uit heden en verleden.



De film wordt ingeleid door Sjors Trimbach. Sjors is, naast fan van Iron Maiden, ook grafisch ontwerper met een passie voor bandlogo's.

Hij zal voorafgaand aan de film een minicollege geven over het bekende Iron Maiden logo.

Voor meer informatie en tickets, [Concordia](#)

Algemene informatie

Datum: maandag 18 mei 2026

Locatie: Concordia Enschede

Tijd: 19.30 uur

Popdocs: elke 3e maandag van de maand programmeren Concordia, Metropool en de Muziekbank een muziekfilm of documentaire. Als klant van Muziekbank mag je bij het bestellen van tickets voor Popdocs de kortingscode: PopDocs2112 gebruiken.



Tip: kijk ook eens bij de geselecteerde Popdocs-materialen op de Muziekbank.

[terug naar inhoudsopgave](#)

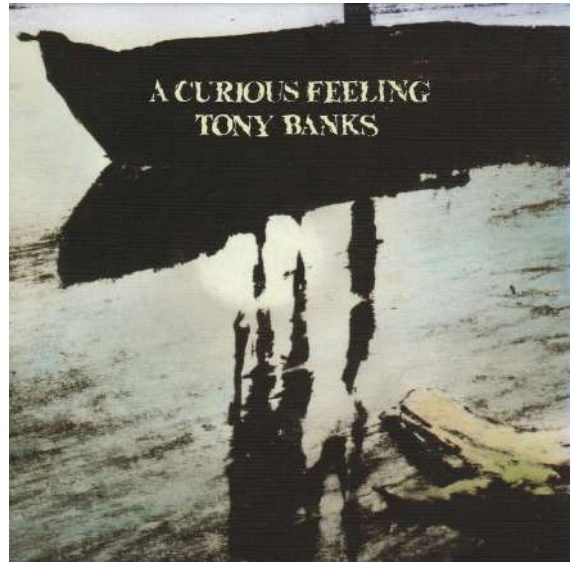


Column: Een schreeuw om aandacht

Het verhaal achter de soundtrack van “The Shout”

Voor dit verhaal keren we terug naar de held in het artikel “De Reizende Producer”, gepubliceerd in de Nieuwsbrief van januari 2024. Maar voordat hij zijn intrede doet, volgt eerst een stukje muziekgeschiedenis.

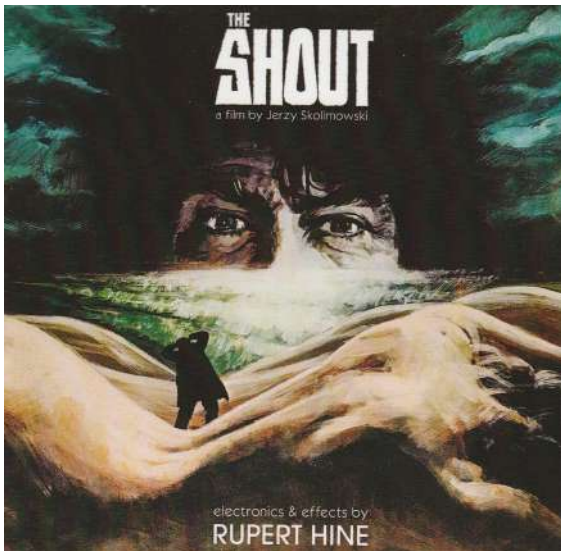
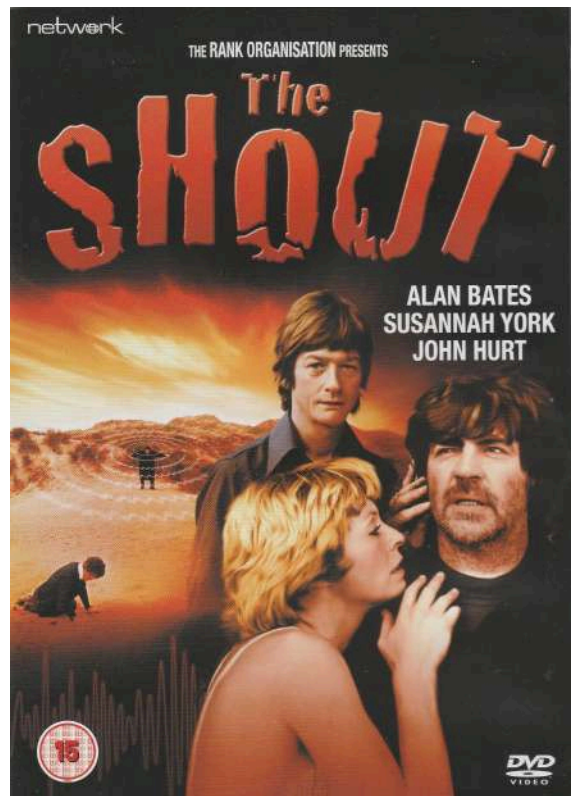
In 1977, tijdens het mixen van live opnames ten behoeve van de dubbel-lp “Seconds Out”, verliet Steve Hackett vrij plotseling de succesvolle symfonische rockband Genesis. De overgebleven musici, Tony Banks, Michael Rutherford en Phil Collins, besloten de formatie voort te zetten en begonnen te werken aan het treffend getitelde “...And Then There Were Three...”. Banks had hiervoor al een nummer geschreven, getiteld “Undertow”, maar toen hij het stuk aan zijn collega’s liet horen vonden die dat het intro overbodig was. De compacte versie van de song kwam vervolgens in 1978 op het genoemde album terecht.



Na het afronden van “...And Then There Were Three...” werden Banks en Rutherford gevraagd om muziek te schrijven voor de artistieke horrorfilm “The Shout”, gebaseerd op een kort verhaal van Robert Graves en geregisseerd door Jerzy Skolimowksi. Toen herinnerde Banks zich de introductie van “Undertow” en werkte die uit voor een spookachtige scène, terwijl een uitgebreidere take gebruikt werd voor het hoofdthema van de film. Hoewel de toetsenist vond dat zijn muziek in de uiteindelijke film er wat bekaaid af kwam, gebruikte hij die introductie een jaar later onder de titel “From The Undertow” als openingsnummer van zijn eerste soloplaat, het weemoedige “A Curious Feeling”.

Terug naar de verdere productie van de film. Voor het overgrote deel van de rest van de muziek en geluiden was iemand nodig die bekend was met de nieuwste technologie op het gebied van muziekinstrumenten, studioapparatuur, opnametechnieken en elektronica. Een van de hoofdrolspelers, vertolkt door John Hurt, is namelijk een geluidstechnicus die in zijn kelder experimenteert met het opnemen en vervormen van allerlei sounds. Daarbij heeft hij de beschikking over het nieuwste van het nieuwste, zoals een EMS VCS3, een Yamaha CS80, een Eventide Harmoniser en een Roland Space Echo. Van belang hierbij is te

vermelden dat de geluiden die Hurt tijdens het filmen lijkt te creëren, tegelijkertijd geproduceerd moesten worden door een muzikant. Gezien zijn toen al indrukwekkende staat van dienst en kennis was onze held Rupert Hine daarvoor de aangewezen persoon. Naast het live opnemen van onder meer een zoemende bij in een glas, een strijkstok langs een stuk vastgespijkerd metaal en niet te vergeten de dodelijke schreeuw uit de titel, componeerde Hine tevens allerlei korte sfeerstukken, gespeeld op genoemde instrumenten en een kerkorgel. En ook de voor het verhaal functionele omgevingsgeluiden, zoals het slaan van een cricketbal, windstoten en de roep van een pauw, komen uit zijn koker.



Omdat bij publiciteit vooral het noemen van grote namen belangrijk is, ging in 1978 het uitbrengen van "The Shout" echter gepaard met de promotieslogan "Music By Genesis". Het aandeel van Hine werd gereduceerd tot de toevoeging "Electronics By Rupert Hine". Deze incorrectheid werd sindsdien, tot woede van Hine, herhaald in allerlei recensies en artikelen. Ook Anthony Phillips, de eerste gitarist bij Genesis die rond die tijd met Hine samenwerkte aan zijn tweede soloalbum "Wise After The Event", was destijds geschokt door dit

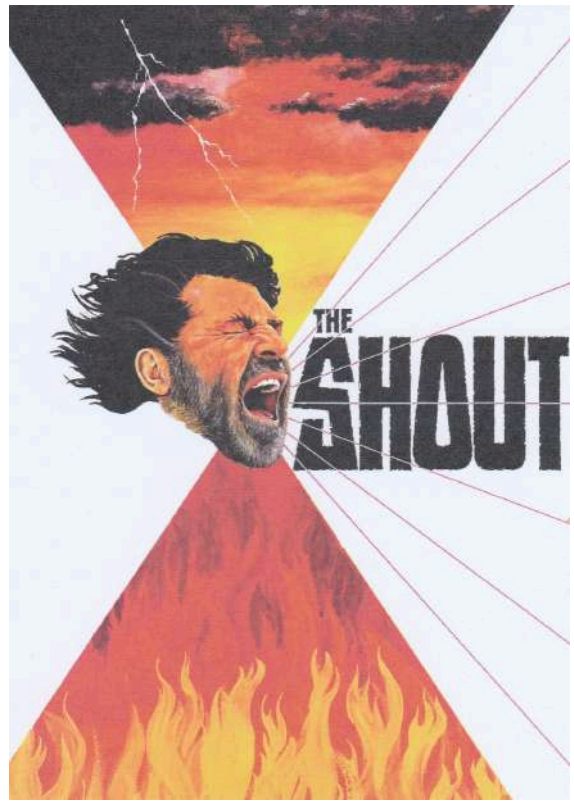
onrecht.

Gelukkig heeft deze ongelukkige toestand de carrière van Rupert Hine niet geschaad. In de jaren daarna zou hij niet alleen soloplaten en albums met zijn bands Quantum Jump en Thinkman maken, tevens werd hij een hoog aangeschreven producer van talloze andere artiesten en acts. (Zie hiervoor het in de aanhef genoemde artikel.)

Deze geschiedenis kreeg eind vorig jaar onverwacht een positief staartje. Het label Buried Treasure kreeg voor elkaar wat na het uitkomen van de film niet was gelukt: het uitbrengen van de soundtrack van "The Shout". Om contractuele (en mogelijk persoonlijke) redenen mochten de bijdragen van Banks en Rutherford helaas niet gebruikt worden. Toch geven de 32 overige muziekfragmenten een uitstekend beeld van de prestatie die Hine verricht heeft. Daarbij is het overigens interessant dat het hoofdthema van Banks ook weerklinkt in het door Hines gepende "Crossley Inspects The Studio".

Na het meermaals beluisteren van de filmscore was ik voldoende geïnspireerd om een dvd van de film zelf aan te schaffen. Meer dan 40 jaar geleden had ik 'm wel eens op tv gezien, maar met de kennis van nu was de ervaring dit keer een stuk overweldigender.

René Yedema



[terug naar inhoudsopgave](#)



Luisterrijk: De symfonie in de 19e eeuw

Door: Klaas Sikkel

De symfonie is eeuwen geleden ontstaan, maar is nog steeds een van de meest gespeelde genres in de klassieke muziek. Veel symfonieën zijn indrukwekkende muziekstukken die bij de toehoorders allerlei emoties opwekken. Wat maakt een muziekstuk tot een symfonie? Waar komt het genre vandaan, en hoe zit een symfonie in elkaar?

De lezing concentreert zich op de 19e eeuw. In die tijd – de Romantiek – beleefde het genre een hoogtepunt. Wegbereider daarvoor was Beethoven, die de grenzen van het genre verlegde. Hij werd gevolgd door Mendelssohn, Schumann en vele anderen.



Halverwege de 19e eeuw leek de symfonie haar langste tijd gehad te hebben. Zo vond Franz Liszt de symfonie achterhaald; hij wijdde zich aan andere genres. Maar twintig jaar later bliezen Johannes Brahms en Anton Bruckner de symfonie nieuw leven in. En rond 1900 schreef Gustav Mahler een oeuvre dat velen beschouwen als het hoogtepunt van de symfonische muziek.

Algemene informatie

Datum: Zaterdag 16 mei 2026

Locatie: Muziekbank (1e etage Bibliotheek)

Tijd: 15.00 - 16.00 uur

Toegang gratis evenals de koffie en/of thee (een vrije gift wordt gewaardeerd)

[terug naar inhoudsopgave](#)



Tales & Tunes: Blaudzun & live muziek

In samenwerking met Bibliotheek Enschede-Haaksbergen, Twents Songschrijvers Gilde & Metropool

Donderdag 18 juni is Blaudzun te gast bij Tales & Tunes in Muziekcafé Metropool voor een intieme avond vol muziek en verhalen. Na zijn kwartfinaleplaats in De slimste mens, een Best Of-album en zijn eerste solo tour in het theater, verscheen ook het boek *Blaudzun* van Ronald Giphart. Tijdens deze avond gaat hij in gesprek met Giphart en geeft hij een openhartig inkijkje in de wereld achter zijn muziek.

Verhalen van Blaudzun

Blaudzun is het alter ego van Johannes Sigmond, de Nederlandse singer-songwriter bekend om zijn indringende stem, poëtische teksten en een sterke visuele stijl. Sinds zijn doorbraak met Heavy Flowers behoort hij tot de meest eigenzinnige en gewaardeerde artiesten van Nederland, met meerdere succesvolle albums, prijzen en optredens op grote (inter)nationale podia. Dit voorjaar staat de zanger voor het eerst solo in het theater met liedjes en verhalen.



In maart verscheen het boek *Blaudzun* van Ronald Giphart, een kruising tussen een popbiografie en een roadmovie. Het geeft een inkijkje in het muzikantenbestaan. Het boek gaat over liefde, over songwriting, over dood, en ook over de breuk met de Pinkstergemeente waar ik ben opgevoed”, aldus Blaudzun.

Ronald Giphart

Ronald Giphart debuteerde in 1992 met de roman *Ik ook van jou*, die direct een klassieker werd in de Nederlandse literatuur. Daarna volgden succesvolle titels als *Giph*, *Phileine zegt sorry*, *Ik omhels je met duizend armen*, *Troost*, *IJsland* en *Lieve*. In 2004 ontving hij de C.C.S. Crone-prijs voor zijn gehele oeuvre. Giphart is ook al jaren actief als dj en presentator. Sinds januari presenteert hij De Taalstaat.

Tunes van Singer-songwriters

Ook deze editie werken we samen met singer-songwriters uit Twente, die nummers spelen geïnspireerd op het verhaal en de muziek van Blaudzun, aangevuld met hun eigen repertoire.

Algemene informatie

Datum: donderdag 18 juni 2026

Locatie: Muziekcafé Metropool

Inloop: 19.30 uur

Tales met Blaudzun: 20.00 - 21.00 uur

Tunes met singer-songwriters: 21.00 - max 23.00 uur

Kaarten: € 5,00 per stuk, [hier](#) te bestellen

[terug naar inhoudsopgave](#)

Toonzetter: Tom Weel



Voordat Luisterrijk (ingeleid door Tom) deze zaterdag begint, hebben we mooi even tijd voor dit interview. We zoeken wel even de rust op in het kantoor.

Als je Tom Weel zegt, zeg je muziek. En in dit geval moeten we dan direct denken aan de Beatles. Hij is een enorme fan.

Wanneer is deze liefde begonnen?

In mijn jeugd woonde ik in Gorinchem (Gorkum). Als jongetje van zo'n jaar of 12 liep ik langs De Platenjager (winkel met tweedehands platen). De nieuw binnengekomen platen hingen daar aan een koordje. Ik zag toen zo'n 4, 5 Beatles lp's hangen en dacht: dat moet wel een belangrijke band zijn. Ik heb de platen gekocht en sindsdien

ben ik fan.

De periode dat ik ze ontdekte, is eigenlijk de tijd toen ze uit elkaar gingen, eind jaren 60. Daarvoor had ik nog nauwelijks muziek gekocht.

Als je jarenlang verzamelt, heb je op een gegeven moment alle lp's en cd's wel van de Beatles. Toen ben ik ook artiesten gaan verzamelen die een Beatles nummer hebben gezongen of gespeeld, zelfs uitvoeringen op een draaiorgel. Zo rol je steeds verder de muziek in.

Ik heb ook gewerkt voor een internationaal tijdschrift over de Beatles: Beatles Unlimited. Hier regelde ik de correspondentie met fans in andere landen en daardoor had ik contacten over de hele wereld. Zo hoorde ik op een gegeven moment van iemand uit Hongarije over zijn Beatles covers verzameling. Ik heb ik er een goede vriend aan overgehouden, die ik daarna nog regelmatig heb opgezocht.

Deed je in jouw werkzame leven ook al iets met muziek?

Ik ben leerkracht geweest op basisscholen in Almelo en organiseerde vaak evenementen met muziek, denk aan uitvoeringen en musicals. Voor groep 4 werd er door een docent basisvorming muziek gegeven en daarbij leverde ik vaak een bijdrage. De laatste jaren heb ik me ingezet voor meer aandacht voor muzikale vorming op de basisschool.

Wanneer heb jij je bij de Muziekbank aangesloten?

Ik kende Joost al een poosje, want ik kocht via Marktplaats cd's van hem. Die ging ik dan bij hem ophalen.

Ongeveer 6 jaar geleden, toen ik stopte met werken, vroeg Joost of ik niet iets voor de Muziekbank wilde doen. Helpen met de inkoop van nieuwe cd's. Hij wist dat ik muziekbladen las, waarin cd's worden beoordeeld. Wekelijks geef ik Joost nu een lijstje door. Hij maakt een keuze en bestelt de cd's voor de Muziekbank.

Dit kan ik mooi vanuit huis doen.

Later werd ik benaderd voor de verkoop van cd's. Hiervoor komen we met een groepje iedere woensdag bij elkaar. Dan bekijken we cd-donaties die binnengekomen zijn. Zit het nog niet in de collectie, dan wordt het toegevoegd. Hebben we het item al, dan gaan we het prijzen en gaat het de verkoop in. Ook hebben we een bak met gratis cd's.

Weer later werd er iemand voor het bestuur gezocht. Ik had een gesprek met de voorzitter van destijds. Hij zei dat er wel wat meer reuring mocht komen in de Muziekbank. Hij deed zelf al de coördinatie van de Luisterrijklezingen en daarnaast dacht hij aan concerten en/of optredens.

Het leek me toen leuk zelf een Luisterrijklezing te doen over Nederlandstalige versies van nummers van de Beatles die vanaf 1964 zijn uitgebracht. Dat was zo'n succes, dat ik de lezingen voortaan mocht coördineren. Dat is nu ongeveer 2 jaar geleden. We proberen zo goed mogelijk te variëren in muziekstijlen: van klassiek tot jazz en pop komt aan bod. Inmiddels heb ik al voor heel 2026 lezingen met sprekers geregeld.

En dat is nog niets alles, hè. De popquiz kwam er ook nog bij.

De popquiz bij de Nieuwjaarsbijeenkomst voor de vrijwilligers heb ik nu voor de 3e keer gedaan. Ik maak en presenteer al 16 jaar een popquiz in Almelo en heb nog ideeën genoeg.

Inmiddels is er een nieuw initiatief: Dichter Bij De Muziek. Hierbij wordt een podium

geboden aan aanstormend muzikaal talent, gekoppeld aan lokale en regionale dichters. De try-out is geweest. Dit gaan we nu evalueren en kijken hoe we verder gaan. Verder houd ik de Muziekbank Facebookpagina up-to-date, evenals de filmpjes met de nieuwe cd's en de agenda, op het tv-scherm in de Muziekbank. Daarnaast maak ik ook flyers en posters voor Luisterrijk. Het zijn veel verschillende dingen. Fijn is dat ik niet voor alles fysiek op de Muziekbank hoef te zijn, waardoor ik werkzaamheden zelf kan plannen.

Dit alles doe ik dan naast mijn vrijwilligerswerk in Almelo, o.a. voor de concerten en festivals (All Mellow Straatmuziekfestival in juni en het Liedjesmakersfestival in oktober) van Paco Plumtrek, waar ik bij betrokken ben.

Ik bedank Tom voor het leuke gesprek en we maken een foto in ons nieuw verworven plekje op de begane grond van de bibliotheek: de Luisterhoek. Uiteraard te midden van Beatles lp's uit de Muziekbank-collectie.

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Concertladder Mei](#)



2 mei, De Kraaien

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
1	Ransom	Covers	De Cactus, Hengelo
	Dom Martin Trio	Blues	Metropool, Hengelo
	Warp Chamber + Degraded (Support: Waxing Crescent)	Metal, Death Metal	Metropool, Almelo
	Rockopera The Wall - Jubileumproductie	Rockopera	Schouwburg, Hengelo

	Power to the People: John & Yoko Live in NYC	Concertfilm	Concordia, Enschede
	Dilana Smith - Legendary Men of Rock	Covers	De Bond, Oldenzaal
	Jeroen Manders quartet feat. Maarten Combrink	Jazz	De Tor, Enschede
2	Douwe Bob (Support: Cornelius Leonardus)	Singer-songwriter, Pop, Country	Metropool, Hengelo
	De Kraaien (Support: Fano)	Rap, Elektronisch, Hiphop	Metropool, Hengelo
	Mooi Volendam - Ode aan de Palingsound	Palingsound	De Bond, Oldenzaal
	Rockopera The Wall - Jubileumproductie	Rockopera	Schouwburg, Hengelo
3	Hans Theessink solo @ De Cactus	Roots, Blues	De Cactus, Hengelo
	Passie voor Bach: Wenen en klagen in Weimar - Ensemble Himmelsburg	Klassiek, Barok	De Grote Kerk, Enschede
	Jazzplatform Hengelo presenteert: Daddy to the Rescue	Covers	Schouwburg, Hengelo
	Power to the People: John & Yoko Live in NYC	Concertfilm	Concordia, Enschede
	Crazy Sunday met Ransom en Highway 61!	Blues, Rock, Pop, Ballads	Mystiek Theater, Enschede
5	Oogst Live: La Ratte + Lynn & the Rattleshakes + Arthur Ebeling & Heer Peer	Blues, Roots, Rock & Roll, Rock	OOGST, Hengelo
	Fanfare 'Bereden Wapens' & CATALIJNE HEROËS	Fanfare	De Bond, Oldenzaal
6	Akoestische Sessie	Akoestisch	De Cactus, Hengelo
	Monkeyjam	Jamsessie	Metropool, Enschede
7	Daniel Young & M. Horton Smith	Alt Country, Cosmic Folk, Americana	De Cactus, Hengelo
	Lunchconcert - Met klarinettiste Nynke Dijkstra en cellist Tjitte van den Bedem	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Wishbone Ash	Rock	Metropool, Hengelo
	SPIT IT!	Rap, Hiphop	Metropool, Enschede
8	Cartoon Violence	Ska, Britpop, Indie	De Cactus, Hengelo
	Hilltop Howlers	Rock	Metropool, Hengelo
	Mendelssohns Vijfde - Orkest Phion	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Vinyl Café	Overig	De Tor, Enschede

9	John Hayes & Daddy's Meanest	Funk, Rock, Blues	De Cactus, Hengelo
	Oogst Live: Honey I'm Home + Housemaid	Rock, Alternatief, Indie	OOGST, Hengelo
	Barrington Levy	Reggae, Dancehall	Metropool, Enschede
	The Tallest Man on Earth (Support: Sofia HK)	Singer-songwriter, Folk	Metropool, Hengelo
	Celebrate The 80's With Berget Lewis!	Theaterconcert	Muziekcentrum, Enschede
	Golden Earring Tribute - Coming on Strong	Tribute	De Bond, Oldenzaal
	New Colours + PowerFactory	Covers	Kulturhus, Borne
	SOULID! - Buitengewoon Live	Covers	Openluchttheater, Eibergen
	SI/SO/SES/SIES	Singer-songwriter	Paco Plumtrek, Almelo
10	By Her Absence: A Portrait of Marianna Martines - Het Orkest van de Achttiende Eeuw	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
12	Open Mic	Open Stage	Vestzak, Enschede
13	Danny Vera (Support: Marlon Pichel)	Singer-songwriter, Americana	Metropool, Enschede
	Gitaarcafé - Muzikaal get together	Open Stage	Kulturhus, Borne
14	Oogst Live: De Baron + WABR	Pop, Urban Balkan, Nederlandse Artrock	OOGST, Hengelo
	Hatem en Suleika - Amsterdam Sinfonietta en Soltani en Kalhor	Klassiek, Westers & Perzisch	Muziekcentrum, Enschede
	Frontm3n: Now and Th3n - 10th Anniversary Tour	Theaterconcert	Schouwburg, Hengelo
15	The Revoir + The Outstand	Rock	Metropool, Enschede
	Michael Moore Universe Quartet	Jazz	De Tor, Enschede



14 mei, Hatem en Suleika

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
16	Yellowjackets	Jazz	Metropool, Hengelo
	Meral Polat	Psychedelische, Koerdische Rock & Roll	Metropool, Hengelo
	Onder Einaudi's Vleugels - Ernst Munnek (piano) en Anoek Brokaar (viool)	Klassiek, Licht Klassiek	De Kleine Willem, Enschede
	Rapalje - Easy & Free	Folk, Keltisch	Hof 88, Almelo
	Tribute to The Cats Band	Tribute	Brilmansdennen, Losser
17	De Achtste van Dvořák - Orkest Phion	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Rock 'n Roll Festival!!!	Rock & Roll	Mystiek Theater, Enschede
	Rommelhond		Paco Plumtrek, Almelo
	Beatline 2.0	Covers	Erve Kraegsenberg, Losser
18	Popdoc - Iron Maiden: Burning Ambition	Popdocumentaire	Concordia, Enschede

19	Chanson (reprise)	Tribute	Schouwburg, Hengelo
20	Meindert Talma		Metropool, Hengelo
21	Three Dilly Tuffys	Garage Rock & Roll, Bubble Pop	De Cactus, Hengelo
	Black Doldrums (Support: Laura Palmer + Docile Bodies)	Gothic Postpunk, Shoegaze	Metropool, Hengelo
	Voorspel: Hiphop - Met Oast Coast, Spatader en Stotter	Hiphop, Rap	Metropool, Enschede
22	Ben Granfelt & Band	Blues, Rock	De Cactus, Hengelo
	TRUT - EP Release (Support: Housemaid)	Rock	Metropool, Enschede
	Amadeus - Over het leven van Mozart.	Film	Concordia, Enschede
	Bauke Bakker & The Soul Cages - A Tribute to Sting & The Police	Tribute	De Bond, Oldenzaal
	New Sound Jazz Machine - Zomerconcert	Jazz	De Tor, Enschede
23	Band'um	Covers	De Cactus, Hengelo
	Legends of Rock ROADHOUSE - American Roots Edition	Tribute	Metropool, Enschede
	Killer and the Cool Cats - A Tribute to the Legends of Rock 'n Roll	Tribute, Covers	De Bond, Oldenzaal
25	Amadeus - Over het leven van Mozart.	Film	Concordia, Enschede
28	Blake Aaron & The Pact	Jazz, Fusion	De Cactus, Hengelo
	Luca Warmer - Je Suis Zorro	Theaterconcert	Hof 88, Almelo
29	Dukes of Tijuana + King Cat Rhythm	Rockabilly, Rock & Roll	De Cactus, Hengelo
	ENorm	Rock	Metropool, Hengelo
	Noise Portal returns: Thunder	Elektronisch , Dubstep, Drum & Bass, Trap, Bass House, Hardstyle e.m.	Metropool, Enschede
	Starring Stravinsky - Orkest Phion	Klassiek, Muziektheater	Muziekcentrum, Enschede
	Daniël Lohues - Theatertour 2026	Theaterconcert	Schouwburg, Hengelo
30	Midnight Motel: LP release (Support: The Rifts)	Rock	Metropool, Hengelo
	Berget Lewis - Celebrate the 80's	Theaterconcert	De Bond, Oldenzaal
31	JazzRock Café: Talent Show - Open Stage, Plug 'n Play	Jazz, Jazzrock, Soul, R&B	Metropool, Hengelo

Ein Deutsches Requiem - Oost-Nederlands Symfonieorkest, Toonkunst Enschede, Toonkunstkoor Caecilia uit Zwolle en het Bentheimer Kammerchor	Klassiek, Orkest, Koor	Muziekcentrum, Enschede
Basily Gipsy Band	Covers, Gipsy	Hof 88, Almelo
Cor Bakker en Maarten Heijmans - Ramses enzo	Theaterconcert	Hof 88, Almelo
Muziek en literatuur - De Waan van de Nacht	Overig	De Tor, Enschede
Auto Reuvers Korenfestival	Koor	Brilmansdennen, Losser



17 mei, Rommelhond

[terug naar inhoudsopgave](#)

Copyright © 2026 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl

Muziekbank Enschede

Pijpenstraat 15

ENSCHDE, Overijssel 7511 GM

Netherlands

[Add us to your address book](#)

De Muziekbank zit ook op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?
Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).