

# muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

WAK Enschedese Muziekkaart

Popdocs: I was a Teenage Sex Pistol

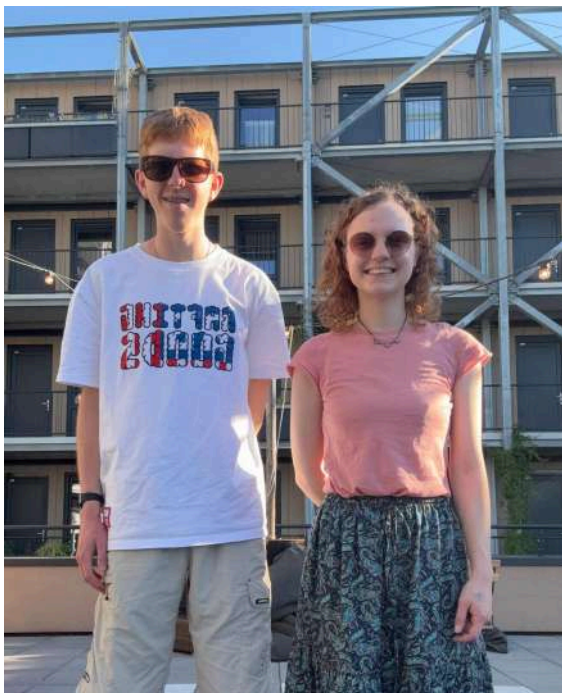
Column: Tastbare klanken

Luisterrijk: Aretha Franklin

Toonzetter: Arend den Breeijen

Concertladder Juni

WAK Enschedese Muziekkaart



De Muziekbank is dit jaar een van de deelnemende expositielocaties tijdens de WAK Enschede! Chanella ter Haar en Maarten Tiek werken samen aan een geschilderde kaart van Enschede waar foto's op worden getoond van plekken die betekenisvol zijn (geweest) voor de Enschedese muzikscene. Hierbij kunnen ze hulp gebruiken: welke muziekplekken in Enschede zijn voor jou bepalend geweest?

Stuur je tip, verhaal of weetje over plekken in Enschede die vroeger of nu hebben bijgedragen aan de ontwikkelingen van de Enschedese muzikscene naar [chanellaimaan@icloud.com](mailto:chanellaimaan@icloud.com) of als reactie op deze mail!

De expositie is vanaf 13 juni gratis te bekijken in de Muziekbank. Ook daarna kunnen nog tips en verhalen worden gedeeld!

[terug naar inhoudsopgave](#)

Popdocs: I was a Teenage Sex Pistol

Persoonlijk beeld van de punkrevolutie via de herinneringen van Glen Matlock, de originele bassist van The Sex Pistols. In 2026 is het precies 50 jaar geleden dat de debuutsingle van The Sex Pistols, Anarchy in the UK, uitkwam. Punk werd geboren: loeihard, brutaal, vuil en ruw. Met opgeheven middelvinger veroorzaakte de groep een ware schokgolf in het door crisis en werkloosheid geteisterde UK. In deze rauwe film vertelt de oorspronkelijke bassist Glen Matlock het verhaal, waardoor ook meteen duidelijk wordt welke grote, vaak verrassende, rol hij speelde in het succes van de band.



*Deze maand wordt de film ingeleid door Adri Karsenberg. Hij verwierf bekendheid als drummer van de Twentse bands Fratsen en Krang, beide opgericht samen met cabaretier en muzikant André Manuel. In 2004 begon Karsenberg als programmeur bij poppodium Metropool in Hengelo.*

### **Algemene informatie en kaarten**

Datum: maandag 15 juni 2026

Locatie: Concordia Enschede

Tijd: 19.30 uur

Kaarten: [Concordia](#)

Popdocs: elke 3e maandag van de maand programmeren Concordia, Metropool en de Muziekbank een muziekfilm of documentaire. Als klant van Muziekbank mag je bij het bestellen van tickets voor Popdocs de kortingscode: PopDocs2112 gebruiken.



Tip: kijk ook eens bij de geselecteerde Popdocs-materialen op de Muziekbank.

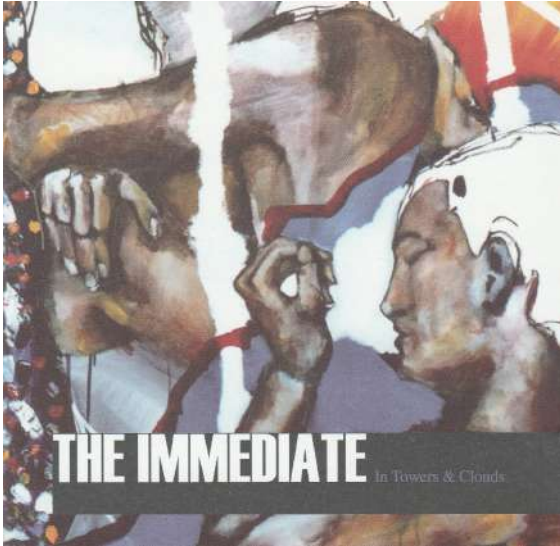
[terug naar inhoudsopgave](#)



## Column: Tastbare klanken

### **De muziek en kunstwerken van Conor O'Brien**

Het is geruststellend, zeker ook voor trouwe bezoekers van de Muziekbank, dat er nog bands en artiesten zijn die, in een tijd van streamingdiensten, downloadsites en andere aanbieders van digitale muziek, hun muziek nog presenteren op fysieke geluidsdragers. Nog mooier is het als daarbij speciale aandacht aan de vormgeving van de hoes wordt geschonken. Een goed voorbeeld van zo'n artiest is Conor O'Brien, vooral bekend van zijn band Villagers.



De in 1984 geboren Ier liet als muzikant voor het eerst van zich horen met de in 2003 opgerichte alternatieve rockband The Immediate. De door diverse journalisten, met onder meer Radiohead, Joy Division, Franz Ferdinand, Talking Heads, The Kings en Krautrock, vergeleken muziek van dit kwartet vond zijn weg op een aantal singles, ep's en de enige langspeler, het door Chris Shaw en O'Brien geproduceerde "In Towers And Clouds" uit 2006. Hoewel de band vooral in het thuisland een grote toekomst voorspeld werd, hield The Immediate in 2007 op te bestaan.

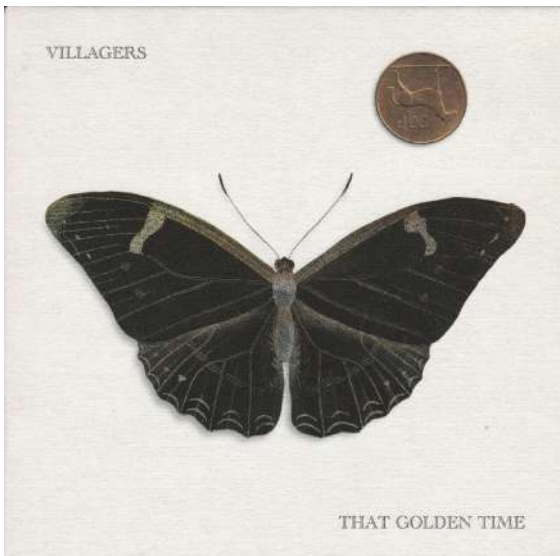
O'Brien ging voorts aan het werk met zijn landgenote Cathy Davey. Zo is hij op haar derde cd "The Nameless" (2010) mede verantwoordelijk voor de instrumentatie. Mede door deze samenwerking vond hij de inspiratie om in 2008 zijn eigen groep op te richten: Villagers. Aanvankelijk was dit een eenmansproject, dat als indiefolk band door het leven ging. Op het twee jaar later uitgebrachte debuutalbum "Becoming A Jackal" is O'Brien inderdaad, op wat hoorn- en strijkersbijdragen na, de enige muzikant. Maar aangezien hij een getalenteerd multi-instrumentalist is, die zijn hand niet omdraait voor drum-, toetsen- en baspartijen, is de omschrijving indiefolk wel erg beperkt. De composities manoeuvreren zich van singer-songwriter passages, via zogenaamde orkpopfragmenten, naar door progressieve rockelementen verlevendigde artrock.



Het album slaat direct aan, wat O'Brien dwingt een band om zich heen te formeren, waarmee hij zijn bont gearrangeerde muziek ook op het podium tot zijn recht kan laten komen. Mede daardoor klinkt het volgende studioalbum "{Awayland}" (2013) een stuk rockender, experimenteler en geregeld bombastischer dan het debuut. De titel van het slotnummer "Rhythm Composer" is wat dat betreft veelzeggend. Ter promotie van de plaat deed Villagers op 1 mei de Hengelose Metropool aan, alwaar ondergetekende ook aanwezig was.

Op het in 2015 uitgebrachte "Darling Arithmetic" keert O'Brien echter weer terug naar meer singer-songwriter gerelateerd materiaal. Tevens neemt hij weer alle instrumenten voor zijn rekening. Het biedt zonder meer zijn meest persoonlijke songs, zoals onderstreept door het over homofobie handelende "Hot Scary Summer". In datzelfde jaar komt tevens "Where Have You Been All My Life?" uit. Op dit semi-akoestische, live in de studio opgenomen

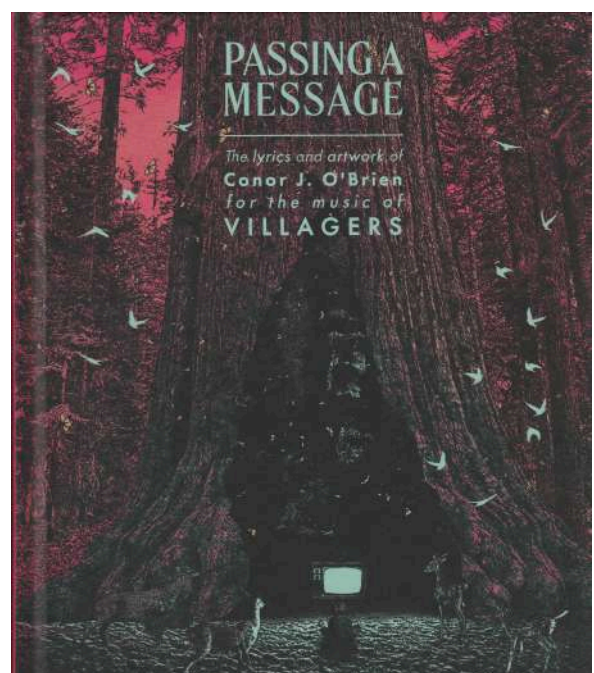
album, vertolkt O'Brien met een viertal musici tien nummers van zijn eerste drie cd's aangevuld met een nieuwere song en een cover van de door Jimmy Webb voor Glen Campbell geschreven, – volgens Wiki – “eerste existentiële country song” “Wichita Lineman”. Mede door het gebruik van akoestische gitaren, vleugel, contrabas, harp, mellotron en bugel en de wijze van opnemen is de luisteraar getuige van een introverte, intieme benadering van de oorspronkelijk behoorlijk barokke songs. In het intense, zeven minuten klokkende “The Waves” tonen de musici echter ook in deze setting een orkestrale sound te kunnen produceren.



De volgende reguliere studioplaat “The Art Of Pretending To Swim” (2018) laat weer een vol geproduceerde bandsound horen. De dominante elektronica dwingt sommige songs richting folktronica, al blijft het groepsgeluid in het algemeen robuust en uitbundig, waarbij blazers incidenteel hun zegje doen. Die elektronica, aangevuld met de nodige studio-experimenten, waaronder tapemanipulatie, vervult een nog grotere rol op “Fever Dreams” (2021), die geheel toepasselijk begint met de song “Something Bigger (The Big Things)”. Mede door de lange,

Floydiaanse saxofoonsolo in het steeds symfonischer wordende, zeven minuten durende “So Simpatico (The More I Know, The More I Care)” maakt Villagers zijn reputatie als progressief singer-songwritercollectief meer dan waar. Deze combinatie van ietwat spooky liedjes en orkestraal gearrangeerde songs is ook te horen op het voorlopig laatste studioalbum “That Golden Time” uit 2024.

In datzelfde jaar bracht O'Brien overigens ook het fraai vormgegeven boek *Passing a Message: the lyrics and artwork of Conor J. O'Brien for the music of Villagers* uit. Zoals de titel en de inleiding van dit artikel al doen vermoeden, ontwierp de ler ook een groot deel van de hoezen van zijn albums en singles en deze zijn hierin verzameld. Zeker als je de platen op cd hebt, zijn de grotere afbeeldingen, die de lp-hoezen aardig benaderen, een aanwinst. De hardcover bevat naast deze en door anderen ontworpen hoezen verder nagenoeg alle songteksten, inclusief geschreven concepten, schetsen voor albumcovers, videostills, partituren van enkele songs en foto's (inclusief shots waarop hij naast Elvis Costello en Paul Weller geportretteerd is). Het boek, waarvan ook een zeer gelimiteerde luxe editie met



de single "Pictures Of The Floating World" bestaat, sluit af met een discografie.

De collectie van de Muziekbank beschikt over alle zeven hier besproken studiocd's. Mocht je derhalve nog onbekend zijn met de muziek van Villagers, en na het lezen nieuwsgierig zijn geworden, dan ben je van harte welkom de kunsten van Conor O'Brien te ontdekken.

René Yedema

[terug naar inhoudsopgave](#)



## Luisterrijk: Aretha Franklin

**Door: Anneke van Wassenhove**

In deze interactieve lezing over de wereldberoemde jazzzangeres Aretha Franklin zullen we kennismaken met haar leven, haar grootste successen, de mensen om haar heen, maar vooral met haar muziek.



Daarbij zullen we veel horen en zien, en misschien zelf ook een stukje zingen om te ervaren hoe een domineesdochter kon uitgroeien tot een wereldberoemde zangeres en een voorbeeld werd voor vele anderen.

Door middel van beeld en geluid wordt u meegenomen in haar grootste uitdagingen, haar films en haar optredens.

*Anneke van Wassenhove is zangeres, koor- en orkeststrijd en muziekdocent. Al meer dan 35 jaar is ze werkzaam in deze verschillende rollen in Nederland, ook in Twente waar ze op dit moment woont. Ze geeft momenteel nog les, leidt verschillende projecten en is ook actief in zowel muziektheater als in de jazzscene.*

### **Algemene informatie**

Datum: Zaterdag 20 juni 2026

Locatie: Muziekbank (1e etage Bibliotheek)

Tijd: 15.00 - 16.00 uur

Toegang gratis evenals de koffie en/of thee (een vrije gift wordt gewaardeerd)

[terug naar inhoudsopgave](#)



Toonzetter: Arend den Breeijen

De Muziekbank dankt haar bestaansrecht aan de vele vrijwilligers. Deze keer halen we de penningmeester voor het voetlicht.

Arend is naast vrijwilliger van de “gangbare muziekwerkzaamheden”, penningmeester en hiermee dus een van de bestuursleden van de Muziekbank.

Voordat ik vandaag aan mijn eigen cd-inventarisatie klus begin, heb ik met hem een gesprek.



**Iedereen bij de Muziekbank heeft wel iets met muziek. Waar ligt jouw muzikale voorkeur?**

Momenteel heb ik kaarten voor het concert van Marillion in Enschede. In het verleden heb ik ook Willy DeVille e, Popa Chubby, Lucky Fonz III, Fish en Bettie Serveert live gezien. Divers dus. Maar ik kan ook genieten van goede Duitse muziek zoals van Herbert Grönemeyer, Silbermond, Juli en BAP. Om het compleet te maken: Tom Petty en Eric Clapton mogen in dit rijtje ook niet ontbreken.

**Hoe lang ben je al bij de Muziekbank en hoe ben je erbij gekomen?**

Ik was al heel lang klant bij de Muziekbank en leende eens in de week muziek. Sinds 2015 ben ik penningmeester.

Voordien was ik penningmeester bij de basketbalvereniging The Jugglers. Hier was ik inmiddels mee gestopt.

De vacature van penningmeester bij de Muziekbank stond al heel lang open en na een halfjaar heb ik maar eens gebeld. Ik kreeg een uitnodiging om een bestuursvergadering bij te wonen. Dat heb ik zo'n 3 keer gedaan, toen kreeg ik de sleutel van de kluis en was ik penningmeester.

**Men was natuurlijk blij dat de vacature vervuld was.**

Er was toen nog een andere constructie. Er was ook nog een boekhouder. De penningmeester zat alleen maar in het bestuur en maakte eens in de maand financiële overzichten voor het bestuur. Op enig moment werd de boekhouder ziek, en heb ik de hele administratie overgenomen.

**Was jij in jouw werkzame leven ook boekhouder of iets dergelijks?**

Ik werkte bij Benchmark Almelo, een elektronicafabrikant. Daar werkte ik wel op de financiële afdeling, maar niet als boekhouder. Ik hield me bezig met kostprijzen, voorraden en werkorders. Boekte verder geen facturen. Daar heb ik zo'n 20 jaar gewerkt en ben nu 2 jaar met (vervroegd) pensioen.

### **Ook een technische achtergrond?**

Ja, ik heb HTS elektro gedaan en een poosje bedrijfskunde. Ik heb altijd een beetje de combinatie gezocht van techniek en de financiële kant.

### **Doe je nog andere dingen hier bij de Muziekbank?**

**Ik heb inmiddels begrepen dat iemand jou bij de administratie helpt. En jij diegene helpt met de Nederlandse taal.**

Ik ben penningmeester en heb verder geen back-up. Er was eerder wel iemand die wat boekhoudwerkzaamheden deed, maar het is hooguit een uurtje werk in de week. Dat is eigenlijk te weinig werk voor iemand.

Degene die mij nu helpt, heeft wel een gedegen financiële achtergrond, maar is de Nederlandse taal niet volledig machtig. Dat maakt het lastig om de omschrijvingen op facturen te begrijpen en ook het lezen van bijvoorbeeld een contract, is moeilijk.

Het doel is eigenlijk de Nederlandse taal leren. Meestal zijn we een halfuur met boekhouden bezig en daarnaast een uur met de Nederlandse taal. Het is mooi om te zien dat dat zijn vruchten afwerpt.

### **En daarnaast?**

Op een gegeven moment zat de Muziekbank op de vrijdagmiddag klem en vroeg Klaas mij of ik baliedienst wilde draaien. Dat doen we met twee personen.

### **Een mooie combinatie?**

Zeker. De werkzaamheden voor de Muziekbank kan ik overdag doen. En er blijft nog voldoende tijd over voor het fluiten van basketbalwedstrijden, wat ik ook nog steeds graag doe.

Ik vind het bijzonder, dat zo'n grote organisatie als de Muziekbank zo goed draait, en dát volledig met vrijwilligers. Om dit te bestendigen, wordt door het bestuur aan het vrijwilligersbeleid gewerkt.

Ik bedank Arend. Een foto mag natuurlijk niet ontbreken.

[terug naar inhoudsopgave](#)



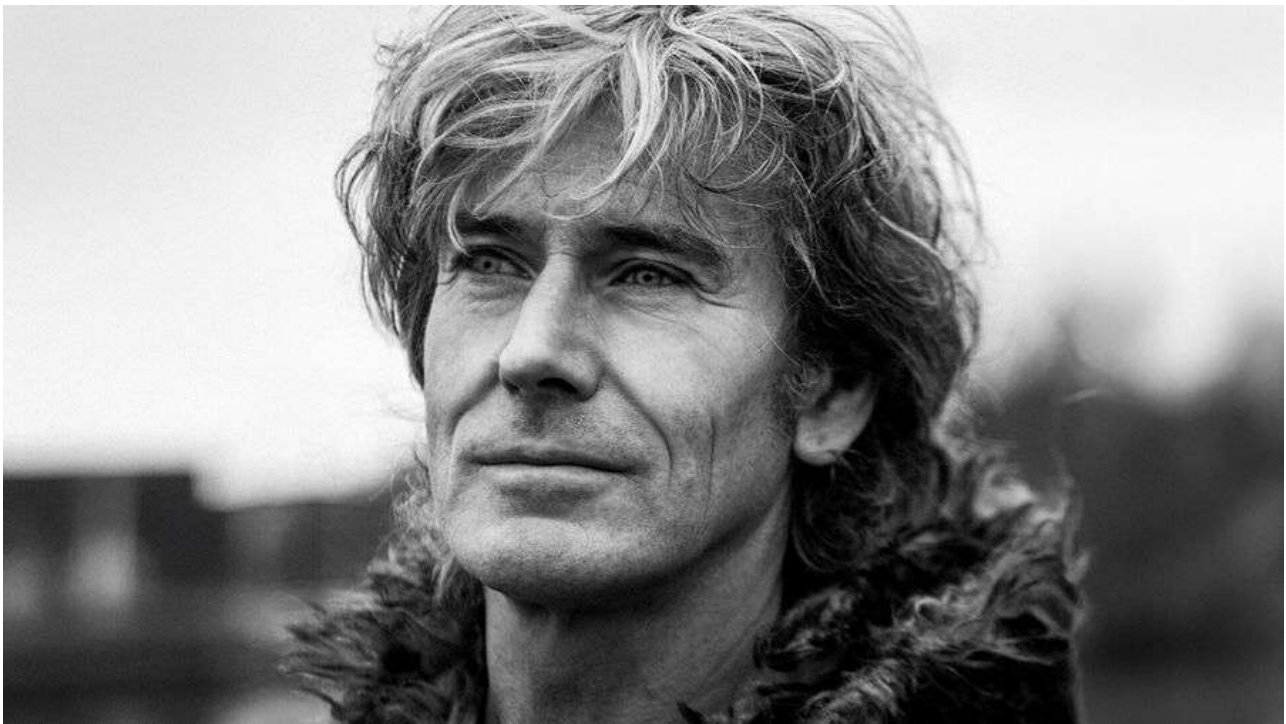
[Concertladder Juni](#)



## 12 juni, SaRon Crenshaw

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
3	Akoestische Sessie	Akoestisch	De Cactus, Hengelo
	Monkeyjam	Jamsessie	Metropool, Enschede
4	James Maddock	Folk, Rock, Americana	De Cactus, Hengelo
	Beach Boys' Best	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	Frisse Blik + Esca\$h	Pop, Elektronisch, Rap	Metropool, Enschede
5	Nacht van Hengelo: Robert van Hemert	Volksmuziek, Smartlappen	Pastorieplein, Hengelo
	Oogst Live: Primaat + FOEK!	Pop, Hiphop, Ska-Punk	OOGST, Hengelo
	Edwin Evers Band Presents: Classics Tour	Covers	Brilmansdennen, Losser
6	The Fundogs - 40 jaar	Garagerock	Metropool, Hengelo
	Jack (Support: Deppie)	Hiphop	Metropool, Enschede
	Bertolf Lentink & Diederik Nomden - Two Of Us	Singer/songwriter & Covers	De Bond, Oldenzaal
	't Mooi Weer Festival	Festival	Buitenlocaties, Borne
7	Edwin Evers Band Presents: Classics Tour	Covers	Brilmansdennen, Losser
	Planeet Orya - Oyfo Kunstenschool	Muziektheater	Schouwburg, Hengelo
	Crazy Sunday Eastbound en Murphy McCoy!	Blues, Soul, Funk & Covers	Mystiek Theater, Enschede

10	Gitaarcafé - Muzikaal Get Together	Open Stage	Kulturhus, Borne
11	Allen Hinds & The Pact	Jazz, Fusion	De Cactus, Hengelo
	Bandjesavond - Muziekschool + Eindconcert & Diploma Uitreiking	Leerlingenconcert	Kulturhus, Borne
12	De Avond van Sven Ratzke Orkest Phion	Orkesten & Ensembles	Muziekcentrum, Enschede
	Sayas EP Release: Life's Confinement (Support: Indrid Cold + Anomic + Deadly Alliance)	Metal	Metropool, Enschede
	Dag van de Jazz-Amateur 2026	Jazz	De Tor, Enschede
	SaRon Crenshaw	Blues	Metropool, Hengelo
	I Am Oak (Support: Levi Major)	Indie-folk/pop	Vestzak, Enschede
	Brucified – Bruce Springsteen Tribute	Tribute	Brilmansdennen, Losser
13	Rob & Matthew Crosby	Singer/Songwriter	De Cactus, Hengelo
	Paralysis	Elektronish, Harddance	Metropool, Enschede
	The Fortunate Sons - The Best Of CCR	Tribute	De Bond, Oldenzaal
	Joost Swart feat. John Engels, Francien van Tuinen & Tobias Nijboer	Jazz	De Kappen, Haaksbergen
	Big Brass - Euregio Brassband & Big band Eighty Nine	Bigband	Kulturhus, Borne
	Sempre Excelsior meets ENORM	Rock, Orkest & Covers	Brilmansdennen, Losser
	All Mellow Straatmuziekfestival	Festival	Binnenstad, Almelo
14	Robert's Soulshow BBQ Editie	Disco, Funk, Soul & BBQ	De Cactus, Hengelo
	Koffieconcert Muziekschool: Voorspeelochtend - Volwassen Editie	Leerlingenconcert	Kulturhus, Borne
	Ballyborne	Ierse Ballades & Pubsongs	Atelier 't Pakhuys, Zutphen
15	Popdoc: I Was A Teenage Sex Pistol	Popdocumentaire	Concordia, Enschede



## 19 juni, Toontje Lager

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
17	ArtEZ: When Pop Meets Jazz	Jazz, Nu-Jazz	De Tor, Enschede
18	2 Shot Swing	Covers; Pop, Rock, Funk, Blues	De Cactus, Hengelo
	Tales & Tunes met Blaudzun	Singer/songwriter, Indie-pop	Metropool, Enschede
	Plug & Play Bandnight - Met Eline + The Outstand	Alt. Pop, Rock, Poprock	Kulturhus, Borne
19	Mississippi MacDonald	Acoustic Duo, Blues	De Cactus, Hengelo
	Toontje Lager	Nederpop	Metropool, Enschede
	Oogst Live: Tim Knol + Rosie Meyer	Singer/songwriter, Pop, Folkrock, Bluegrass	OOGST, Hengelo
	Flavium plays Peter Green's Fleetwood Mac	Tribute	Metropool, Hengelo
	Nederlands Douane Orkest - The Music Of Queen	Tribute	Openluchttheater, Hertme
	Hollandse avond - Met Lesley Hulshof, Tino Martin, August van Engelen	Nederlandstalige Hits	Brilmansdennen, Losser
	Douwe Bob	Singer-songwriter, Pop, Country	Openluchttheater, Eibergen
20	Soul Qualified	Covers; Soul, Funk, Disco	De Cactus, Hengelo
	Danny Bryant (Support: Blacksilver)	Blues, Bluesrock	Metropool, Almelo
	Candy Dulfer	Funk, Soul, Jazz, Pop	Metropool, Hengelo

21	Crazy Sunday Special met PPM! The Veterans	Covers	Mystiek Theater, Enschede
	Drums & Dance – Swinging Eibergen	Leerlingenconcert	Openluchttheater, Eibergen
23	Jamsessie XL	Jamsessie	Metropool, Almelo
	Open Mic	Open Stage	Vetszak, Enschede
	Possessed (Support: The Heritage)	Deathmetal, Trashmetal	Metropool, Hengelo
25	Jeff Kashiwa & The Pact	Jazz, Fusion	De Cactus, Hengelo
26	80 Minutes	Covers; 80's	De Cactus, Hengelo
	Davina Michelle	Pop	Openluchttheater, Hertme
	Edwin Evers Band Presents: Classics Tour	Covers	Openluchttheater, Eibergen
27	Froukje (Support: Morpheus)	Singer/songwriter, Pop	Openluchttheater, Hertme
	Chanson: Janneke Elisabeth (Édith Piaf), Filip Jordens (Jacques Brel), Dan Menasche (Monsieur Aznavour)	Chansons	Muziekcentrum, Enschede
	Pink Floyd Project	Tribute	Brilmansdennen, Losser
	Edwin Evers Band Presents: Classics Tour	Covers	Openluchttheater, Eibergen
28	Nadara Gipsy Wedding Band	Gipsy, Roma	Buurthuis 't Nut, Warnsveld
30	Torture Squad	Heavy Metal	De Cactus, Hengelo



28 juni, Nadara Gipsy Wedding Band

[terug naar inhoudsopgave](#)

Copyright © 2026 Muziekbank Enschede

**Ons (mail-)adres is:**

[pr@muziekbank.nl](mailto:pr@muziekbank.nl)  
Muziekbank Enschede  
Pijpenstraat 15  
ENSCHEDe, Overijssel 7511 GM  
Netherlands

[Add us to your address book](#)

De Muziekbank zit ook op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?  
Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).