

muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

Beleidsplan

Wat was jouw eerste plaat?

Column: Cruisin' Backwards

Toonzetter: Alireza

Concertladder Juli



Beleidsplan

Er zit muziek in de toekomst

Het bestuur van de Muziekbank heeft een nieuw beleidsplan geschreven met de titel: *Er zit muziek in de toekomst*. Onderstaand een korte samenvatting. Het beleidsplan kun je [hier](#) lezen.

Het gaat steeds beter met de Muziekbank. Dit komt onder meer door de toegenomen belangstelling voor fysieke muziekdragers. Maar zeker ook door de opstelling van onze vrijwilligers in onze nieuw ingerichte plek in de centrale bibliotheek. Om de positieve lijn door te zetten zijn een drietal speerpunten benoemd:

1. Het verder uitbouwen van muziekgerelateerde activiteiten

Het aantal activiteiten is de laatste jaren aanzienlijk toegenomen door o.a. Luisterrijk, cursussen over muziekgenres, Popdocs en Tales & Tunes. Georganiseerd door de Muziekbank, maar ook nadrukkelijk samen met andere instellingen zoals de Bibliotheek, Metropool en Concordia. We blijven de verbinding zoeken met organisaties rondom het thema muziek. Het uitbouwen van laagdrempelige activiteiten is ons doel.

2. Het verstevigen van vrijwilligersbeleid

De Muziekbank is voor haar 80 vrijwilligers een waardevolle plek. Het delen van de liefde voor muziek wordt gecombineerd met het uitvoeren van nuttige werkzaamheden. De groei van het aantal vrijwilligers legt druk op een paar sleutelfiguren. We willen de kwetsbaarheid verlagen door begeleiding en aansturing te verdelen en het vinden van vrijwilligers met specifieke vaardigheden. Ook wordt meer gebruik gemaakt van ondersteunende faciliteiten van de Centrale Bibliotheek.

3. Het versterken van de financiële basis

Om het zelfstandig voortbestaan van de Muziekbank te garanderen is een gezonde financiële basis van belang. De inkomsten kunnen verhoogd worden door het organiseren van verkoopdagen van collecties die wij aangeboden krijgen. Plus het aantal uitleningen laten toenemen, met name onder jongeren tot 27 jaar die gratis lid zijn van de Bibliotheek en van leden van Gelderse bibliotheken.

Het bestuur van de Muziekbank ziet muziek in de toekomst en toekomst in muziek. Met de introductie van een nieuwe huisstijl wordt gewerkt aan deze toekomst. Verbinding is daarbij onze centrale kracht, naast het in standhouden van onze collectie als muzikaal erfgoed.

[terug naar inhoudsopgave](#)

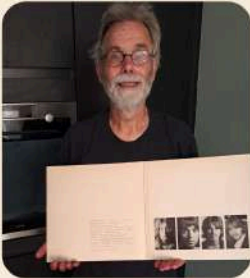


Wat was jouw eerste plaat?

Naar aanleiding van een groepsgesprek, waarin vrijwilligers vertelden waar ze vroeger hun platen kochten, kwam een van die vrijwilligers - Paul Vaneker - met het idee om verhalen en foto's te gaan verzamelen over waar men zijn of haar eerste plaat heeft gekocht. Dat vonden we allemaal een heel leuk idee!

**De eerste plaat van...
Paul Vaneker**

"Mijn eerste lp - The White Album van the Beatles - heb ik gekocht in 1970 op de markt in Enschede. Elke dinsdag en zaterdag stond daar een platenboer uit Hengelo. Hij verkocht tweedehands lp's en singeltjes. Ik heb de lp toen betaald met een oude singeltje van mezelf."



De lp heb ik grijs gedraaid. Mijn favoriete nummers waren toen: "Back in the U.S.S.R.", "Happiness is a Warm Gun", "Blackbird" en "Yer Blues".
De lp is inmiddels vervangen door een cd en die draai ik nog regelmatig."

Als we dan een verzameling van verhalen en foto's hebben, kunnen we daar bij de Muziekbank een bijpassende themaselectie van maken in één van de themakasten. En natuurlijk zullen we hier dan ook aandacht aan besteden in de Nieuwsbrief en op de socials.

Dus daarom de oproep aan iedereen om een kort verhaaltje in te sturen over waar jij jouw eerste plaat kocht. Welke plaat was het? Welk jaar was dat? En heb je hem nog steeds? Het liefst met een foto van jezelf én de plaat natuurlijk!

Je kan je bijdrage mailen naar pr@cd-uitleen.nl

Paul Vaneker heeft al een voorzetje gegeven.

[terug naar inhoudsopgave](#)



Column: Cruisin' Backwards

De achteraf geschreven geschiedenis van Yacht Rock

Het is een intrigerend fenomeen: oude nummers die door het gebruik in andere media een hit worden. Denk aan "Pink Moon" van Nick Drake (luidde jaren na zijn dood de (her)waardering van zijn oeuvre in door een VW-commercial), Kate Bush' "Running Up That Hill" (opnieuw in de hitlijsten door de Netflix-serie "Stranger Things") of "Africa" van Toto (eveneens weer populair door "Stranger Things", maar ook door sociale media kanalen als YouTube en TikTok en een parodie in "South Park").

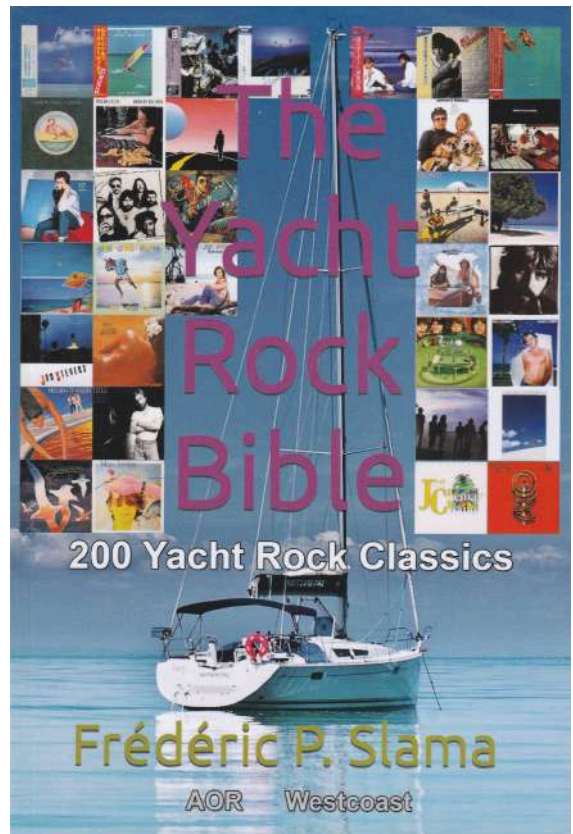
Aan dit lijstje kunnen we gerust Christopher Cross' "Run Like The Wind" toevoegen. Deze song van het titelloze debuutalbum uit 1979 haalde in Nederland slechts de tipparade, maar is door het gebruik ervan in de HBO-serie "Euphoria" aan een wereldwijde herwaardering onderhevig. Daardoor

wist hij afgelopen mei met gemak TivoliVredenburg vol te krijgen. Het interessante hieraan is, dat ook het genre waartoe zijn muziek gerekend wordt, Yacht Rock (of Soft Rock), in aanzien stijgt. Aanvankelijk kwam deze term rond 2005 pas in zwang toen in online videoseries de muziekstijl spottend die naam kreeg toebedeeld. Andere "slachtoffers" van de videomakers waren onder anderen Michael McDonald, Toto en Steely Dan, die overigens allen, net als Cross, hun hoogtijdagen eind jaren 70/begin jaren 80 hadden.

Maar wat wordt nu eigenlijk onder Yacht Rock verstaan? Een goed houvast biedt "The Yacht Rock Bible", waarin specialist Frédéric P. Slama, naast een opsomming van 200 klassiekers in het genre, kort aangeeft uit welke hoek Yachtrockers van oudsher komen. Hij noemt daarbij vijf genres, die kenmerken bezitten die samenvallen met Yacht Rock, en vult deze aan met hun belangrijkste representanten:

- Westcoast (Eagles, Fleetwood Mac, Marc Jordan, Pages (vind ik zelf overigens meer AOR), Kenny Loggins)
- AOR/Adult Orientated Rock (Toto, Journey, Foreigner)
- pop (10cc, Chris Rea, Wham!, Donald Fagen)
- CCM/Contemporary Christian Music (Paul Clark, Roby Duke)
- Westcoast Funk/R&B (Al Jarreau, Patti Austin, Smokey Robinson)

Slama, die zelf in een productieve AOR-band zit en een collectie van meer dan 16000 albums van genoemde stijlen heeft, wijst er trouwens nadrukkelijk op dat het label Yacht Rock vooral aan individuele nummers wordt opgehangen. Om dat te onderstrepen sluit hij zijn boek af met een playlist, met daarop van elk van de daarvoor genoemde classics, één





specifieke song. Een goed voorbeeld om dit te specificeren vind ik zelf de debuutplaat van Toto (hoewel Slama “Toto IV” en het daarop staande nummer “Waiting For Your Love” selecteerde). De single “Hold The Line” is bijvoorbeeld tegen de hardrock

aanleunende AOR en opener “Child’s Anthem” valt onder de noemer bombastische progressieve rock. Alleen songs als “Georgy Porgy” en “I’ll Supply The Love” passen echt in Slama’s Yacht Rock-straatje, dat volgens hem wordt gedefinieerd door “coole” muziek met zó’n lekkere groove dat je je inbeeldt met jouw boot rond een zonnig eiland te zeilen. Gijsbert Kamer omschreef het onlangs in de Volkskrant nog iets specifiekier met “soulvolle, warme stemmen, jazzy akkoorden en perfecte producties”.



Verder lijkt het in eerste instantie vooral een typisch, gedurende pakweg 1975 en 1985 in de Verenigde Staten florerend feestje. Bij nadere beschouwing zijn echter ook uit andere windstreken afkomstige acts rijk vertegenwoordigd in de speellijsten, zoals de hierboven reeds genoemde popvoorbeelden en bands en musici als Sniff ‘n’ The Tears, Elton John, Gerry Rafferty, The Kazu Matsui Project en Little River Band. Wat veel van de albums daarnaast gemeen hebben zijn de gastmusici die erop te horen zijn. Zo zijn diverse leden van Toto, Michael Landau, de Brecker Brothers, Carlos Vega, Michael McDonald en Leland Sklar als sessiemuzikant op talloze platen in deze bijbel, maar ook op entries in Discogs te vinden.

De toegenomen populariteit van Yacht Rock is natuurlijk ook omarmd door een nieuwe generatie. In Nederland was wat dat betreft de Steely Dan-achtige cd “Delicatessen” van de formatie CiTiLiTe een voorloper, die in recente jaren een opvolger kent in de platen van Tim van Berkestijn, beter bekend als Benny Sings. Ook Lo van Gorp promoot de gepolijste sound van het genre, zowel met onder zijn eigen naam uitgebracht werk als met het duo Martin & Garp en de naar een Steely Dan-klassieker genoemde tribute-band The Royal Scam. Daarnaast produceerden afgelopen jaar zanger Danny Widdicombe en de jazzgroep Trichotomy met “Iridescence” een Australische Yacht Rock-plaat die hoog in mijn eindlijst terecht kwam. Andere nieuwe bands die een flinke fanbase in dit genre hebben opgebouwd zijn Venice, Young Gun Silver Fox (waaruit ook Mama’s Gun is voortgekomen), State Cows, Rapallo, Page 99 en (what’s in a name) Yacht Rock Revue en Yachtley Crew.



In mijn eigen collectie zijn albums die tegenwoordig tot Yacht Rock worden gerekend overigens vrij beperkt. Het zijn grotendeels platen die in het verlengde liggen van het werk van Toto of zijn aangeschaft om de meespelende jazzrock- en fusionmusici, zoals Pages (voorloper van Mr. Mister), Full Moon (featuring Neil Larsen & Buzz Feiten – twee muzikanten die eveneens aan vele lp's meewerkten), Roger Voudouris en Ned Doheny. En onlangs voegde ik daar eindelijk de Yacht Rock-klassieker “Silk Degrees” van Boz Scaggs aan toe in de vorm van een in een fraaie

7” hoes gestoken sacd-versie. Qua collectie is de Muziekbank echter veel beter bedeed, terwijl de zoekcriteria met de categorie Yacht Rock is uitgebreid. Van vele titels zijn sinds enkele weken de platenhoezen te bewonderen in onze vermaarde themakast. En net als het genoemde boek toont deze kast hoe breed georiënteerd Yacht Rock in feite is.

René Yedema (met dank aan Herman Beunk voor extra inspiratie).

[terug naar inhoudsopgave](#)



Toonzetter: Alireza Habibollah

De Muziekbank dankt haar bestaansrecht aan de vele vrijwilligers. Deze keer een vrijwilliger afkomstig uit Iran.

Ik ken jou nog niet, behalve dat ik weet dat jij uit Iran komt. Wil je wat over jezelf vertellen?

Ik ben Alireza Habibollah en woon 1,5 jaar in Enschede. Toen ik hier kwam sprak ik alleen Farsi (Perzisch). Nu spreek ik al aardig goed Engels en mijn Nederlands wordt ook steeds beter.

Mijn Iraanse vrouw heeft mij geholpen hier te komen. Zij werkt op de UT en spreekt daar vooral Engels.

Belangrijk voor mij is, dat ik de Nederlandse taal goed onder de knie krijg om weer een baan te vinden in de financiële sector. Ik heb een masterdiploma in Economie behaald aan de Allameh Tabataba'i Universiteit in Iran. Daarna heb ik acht jaar gewerkt als accountant.

Wij wonen in Twinkelerveld. Het is heel mooi om als vrijwilliger bij de Muziekbank te werken en heel goed voor mij om met verschillende mensen te werken en te praten.

Ik help Arend met de administratie en hij helpt mij met de Nederlandse taal. Ik heb 2 boeken uit de bibliotheek geleend, die mij helpen met de Nederlandse wetten en regels van

het boekhouden, zoals bijvoorbeeld de BTW-tarieven. Arend helpt mij ook met het vinden van een goede cursus boekhouden.

Hoe ben jij bij de Muziekbank gekomen?

Via M-pact kreeg ik contact met Joost. Ik vond het heel spannend om het gesprek aan te gaan, omdat mijn Nederlands nog niet zo goed was. Maar ik had een heel goed en leuk gesprek met hem en Janny. Joost vroeg mij te helpen bij de financiële administratie.

Ik ben hier nu zo'n 6 maanden.

Doe je nog andere werkzaamheden bij de Muziekbank?

Twee keer per week ben ik hier. Eenmaal met Arend voor het boekhouden en een keer met Yvonne om de cd's te inventariseren.

Mooi dat je het naar je zin hebt. Ik vind het knap dat je je al zo goed in het Nederlands verstaanbaar kunt maken.

Ik vind het belangrijk om de taal goed te leren. Alle eerste dingen vind ik wel heel spannend, net als dit interview.



Ik ben trots op mijzelf dat ik al deze stappen zet en vind het heel fijn om bij de Muziekbank vrijwilligerswerk te doen.

Met mijn vrouw probeer ik ook Nederlands te spreken, maar voor haar is dat heel moeilijk, omdat op de UT de voertaal Engels is. Ook haar vrienden spreken allemaal Engels. Ik heb haar verteld dat het voor het integreren belangrijk is de Nederlands taal te spreken. Nu oefenen we het Nederlands via video- en telefoongesprekken, een keer per week; deze online cursus heet Kletsmaatjes.

Van welke muziek houd jij?

Wat Iraanse muziek betreft, bewonder ik vooral Moein en Dariush. Op de foto zien we echter Ali Akbar Moradi, een bekende Iraanse musicus en meester op de tanbur. Binnen de klassieke Iraanse muziek is ook Kayhan Kalhor een zeer bekende en gerespecteerde muzikant.

Ik bedank hem voor dit leuke gesprek. Tussen de cd's vinden wij bij Wereldmuziek, de muziek van zijn vaderland.

Half juni kwam Alireza met goed nieuws: hij heeft een betaalde baan gevonden.

[terug naar inhoudsopgave](#)

Concertladder Juli



10 juli, André Manuel en Rocco Ostermann

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
1	Akoestische Sessie met speciale gasten!	Akoestische Sessie	De Cactus, Hengelo
	Herman van Veen	Cabaret Muziek, Kleinkunst	Openluchttheater, Eibergen
2	Spunboys - Covers & Eigen Nummers!	Rockabilly	De Cactus, Hengelo
	Voorspel: Pop	Pop	Metropool, Enschede
	De Oude Markt Sing-A-Long	Meezing Feest	Oude Markt, Enschede
3	Fleetwood Mac Affair	Tribute	De Cactus, Hengelo
	Symphonic Summer - Orkest Phion o.l.v. Leonard Elschenbroich met o.a. Lilian Farahani	Klassiek	Oude Markt, Enschede
	Rebel Singer Mariem Hassan	Muziekdocumentaire	Kulturhus, Borne
	Matthijs & Sven – Feelin' Alright 2	Overige	Openluchttheater, Eibergen
4	Oogst Live: Power to the Pipo + Blackbeach	Elektronisch	OOGST, Hengelo

	Zomerconcert Symfonia Jong Twente	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Zomerorgelconcert - Stella Maris o.l.v. Jeanet Bosch. Hans Stege, orgel	Orgelconcert	Grote Kerk, Enschede
	Reitze Smits & Bart Jacobs - Stichting Orgelconcerten Hengelo	Orgelconcert	Lambertusbasiliek, Hengelo
5	Vocal July blok	Leerlingen Concert	De Cactus, Hengelo
	Crazy Sunday met Beatline en Indeeds!	Covers	Mystiek Theater, Enschede
9	The Blues Kings	Blues, Roots, Rock & Roll	De Cactus, Hengelo
	Studio15 Summer Party - Line-up: Ids, Wyb, Om€r, BadLilBitty, S&D, Kaya Imani	HipHiphop, R & B en Meer	Metropool, Almelo
10	André Manuel en Rocco Ostermann (Ze doen maar wat)	Overige	De Cactus, Hengelo
	Zeke (Support: No Breakfast Goodbye)	Hardcore, Punk, Speedrock	Metropool, Hengelo
	Het VU-Orkest speelt Bruckners 8ste Symfonie	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
11	Zomerorgelconcert - Gerjanne van der Stouw & Anneke van Walderveen (blokfluit). Dick Sanderman (orgel)	Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
	Aart Bergwerff & Eric Vloeimans - Stichting Orgelconcerten Hengelo	Orgelconcert	Lambertusbasiliek, Hengelo
	Tribute Fest	Tribute	Openluchttheater, Eibergen
12	Sunny Sunday op ons gezellige terras met Rolink & Verpalen!	Blues, Folkrock & Covers	Mystiek Theater, Enschede
16	Masterclass Gitaar door Redd Volkeart	Overige	De Cactus, Hengelo
	Grolsch Summer Sounds - Enschede Live	Pop	Oude Markt, Enschede
17	The Wieners Play Buddy Holly	Tribute	De Cactus, Hengelo
18	Pixies	Alternative Rock	Muziekcentrum, Enschede
	Zomerorgelconcert - Mirjam Brüllman (viool). Hannah Parry (orgel)	Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
	Maarten Wilmlink - Stichting Orgelconcert Hengelo	Orgelconcert	Lambertusbasiliek, Hengelo
19	Sunny Sunday op ons gezellige terras met de band De Bokkies!	Covers	Mystiek Theater, Enschede
23	Grolsch Summer Sounds - Bölke Open Air	Pop	Oude Markt, Enschede

	Ricciotti Per Tutti	Orkesten & Ensembles	Openluchttheater, Hertme
25	Zomerorgelconcert - Andre Kerver (klarinet). Gijs van Schoonhoven (orgel)	Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
	Jean-Baptiste Robin Stichting Orgelconcerten Hengelo	Orgelconcert	Lambertusbasiliek, Hengelo
26	Sunny Sunday op ons terras met The Mink Parrots!	Covers	Mystiek Theater, Enschede
	FilmHuis - Biografie Elvis Presley	Muziekdocumentaire	De Kappen, Haaksbergen
30	Richville	Blues & Boogie	De Cactus, Hengelo



18 juli, Pixies

[terug naar inhoudsopgave](#)

Copyright © 2026 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl

Muziekbank Enschede

Pijpenstraat 15

ENSCHDE, Overijssel 7511 GM

Netherlands

[Add us to your address book](#)

De Muziekbank zit ook op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?

Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).