

muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

[Nieuwste aanwinsten](#)

[Luisterrijk](#)

[Kijken naar muziek](#)

[Column: Moderne troubadour van volksliedjes](#)

[Toonzetter: Ed Tervooren](#)

[Concertladder Augustus](#)

[Nieuwste aanwinsten](#)

Nieuwste cd's en lp's alleen nog via de website van de Bibliotheek Enschede.



Vanaf deze week wordt de collectie van de Muziekbank alleen nog beheerd via de website van Bibliotheek Enschede. Dat betekent dat de collectie op muziekbank.nl niet meer wordt geactualiseerd.

Onze laatste toevoegingen aan de collectie zijn [hier](#) te vinden.

Zoeken in onze gehele collectie kan via [Bibliotheek Enschede](#).



Heb je hulp nodig bij het zoeken in onze collectie? Dan staan onze baliemedewerkers uiteraard voor je klaar. Ze zijn ook te bereiken via een mail naar balie@muziekbank.nl.

Luisterrijk



LUISTERRIJK

19 sept.: Oude bluesmannen naar Nederland
Door Robert Slim

17 okt.: Samples in de popmuziek
Door Hans Nijhof

21 nov.: Miles Davis en Kind of Blue
Door Marc Veldman

19 dec.: Toto
Door Ruud Nijland

Entree: gratis
Zaterdag 15:00 - 16:00
Muziekbank (Bibliotheek Enschede)

Kijken naar muziek?

Nu te zien in Museum STAAL in Almen: de TenTOONstelling met het thema *kom kijken naar muziek*. De TenTOONstelling biedt een verrassende kijk op muziek in verschillende kunstvormen.

De TenTOONstelling omvat verschillende exposities. Zo heeft Sarah Vrugt een bijzonder kunstwerk ingebracht: een dode kastanjeboom, heel veel bellen en een steeds veranderend klanklandschap nodigen uit tot verstillend en reflectie.

Speciaal voor de TenTOONstelling heeft Matthijs van Nieuwkerk passende muziek uitgekozen bij een selectie uit de collectie van kunsthandel Simonis & Buunk. Ook is er aandacht voor Nedersaksische muziek, oude tafelpiano's en de Hemony-klokken in het Almense kerkje.

Hedendaagse kunstenaars tonen eveneens hun muzikale werken. Frouke Tigchelaar maakt mooie objecten uit oude muziekinstrumenten. Het kleurrijke werk van Daniël Janse spreekt een krachtige,

De Enschedese Hella van Honschooten heeft haar beide passies – tekenen en muziek – samengebracht. Tijdens repetities, jamsessies en optredens legt zij de beweging van de muzikant vast met haar zwarte fineliner. Zo laat zij de dynamiek van muziek in haar werk tot uiting komen. Haar tekeningen zijn ontstaan bij repetities van Phion (Orkest van het Oosten), optredens bij NIX Bbbluesclub, Bluessession Nottuln (Duitsland) en harmonieorkest Juliana uit Almen.

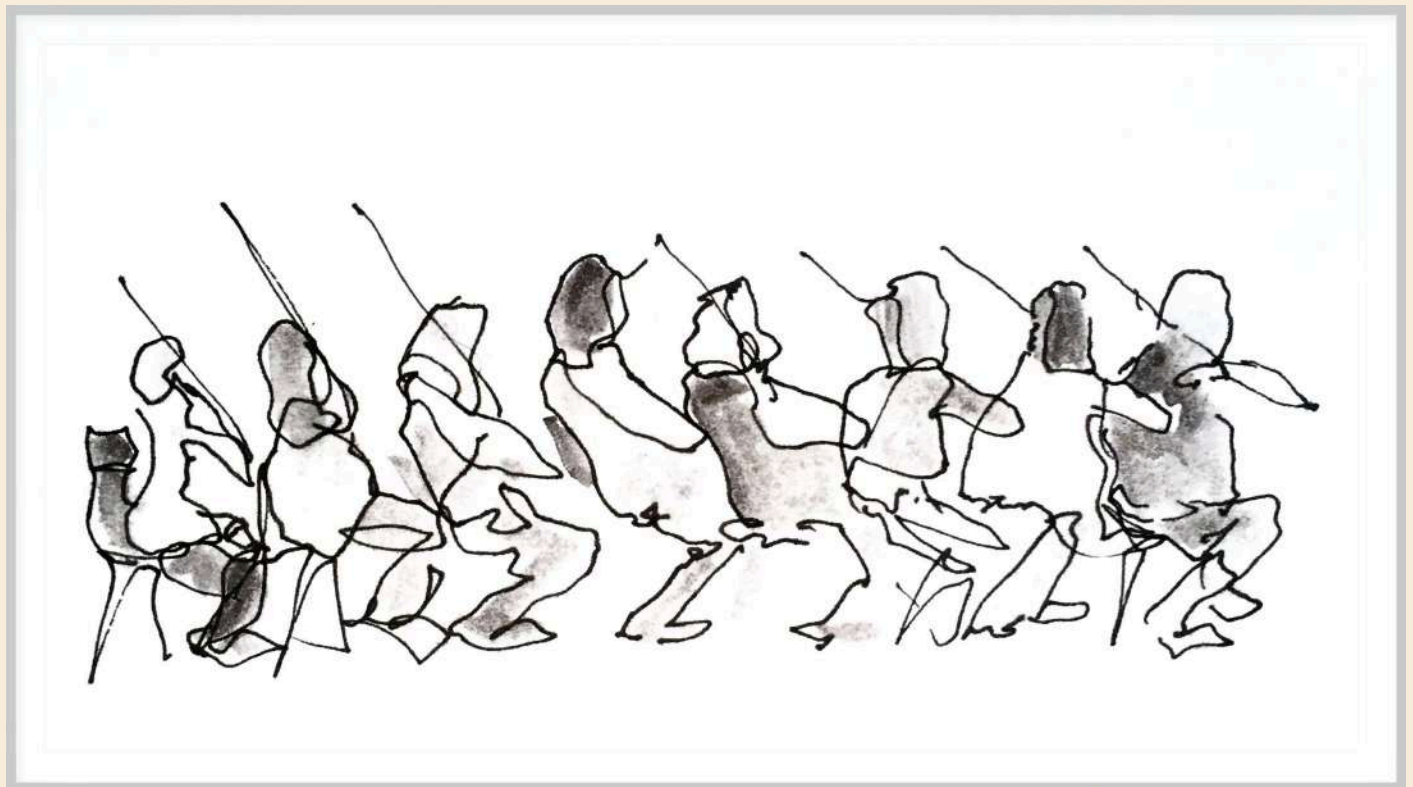
Algemene informatie

Locatie: Museum STAAL in Almen, Dorpsstraat 39, Almen (Achterhoek)

Toegang: € 9,50 voor volwassenen, € 7,50 met Museumkaart, gratis tot 18 jaar en met CJP-pas
De TenTOONstelling loopt nog t/m 28 maart 2027.

www.museumstaal.nl

Ook nog te zien t/m 29 augustus 2026: **Popplaten**, concertfoto's van Geert de Groot.



[terug naar inhoudsopgave](#)

Column: Moderne troubadour van volksliedjes

Jim Moray's vooruitstrevende aanpak van traditionals

In april draaide in de bioscopen de film "The History Of Sound". Het is een rond de Eerste Wereldoorlog spelend verhaal over een voor die tijd verboden liefde. De kern bestaat echter uit twee mannen die na de oorlog door de ruige streek van Maine trekken om bij plattelanders volksliedjes te verzamelen. Deze nemen ze op met behulp van de wascilinders of Edison, waarbij tevens een register wordt bijgehouden. Hoewel de film gebaseerd is op een kort verhaal van Ben Shattuck, waren er in werkelijkheid diverse mensen die de orale traditie voor de eeuwigheid wilden vastleggen. In Bulgarije was dat bijvoorbeeld Marcel Cellier, wiens opnames zouden leiden tot het wereldwijde succes van het vrouwenkoor Le Mystère Des Voix Bulgares. Ook beroemd werden de veldopnamen van Alan Lomax and John Avery en de verzamelingen van musicoloog/componist Cecil Sharp. Dichter bij huis deed onze onlangs koninklijk onderscheiden vrijwilliger Ed Tervooren voor zijn doctoraalscriptie veldwerk in de Balkan en bestudeerde hij ook in zijn vele latere reizen de muziekculturen aldaar.



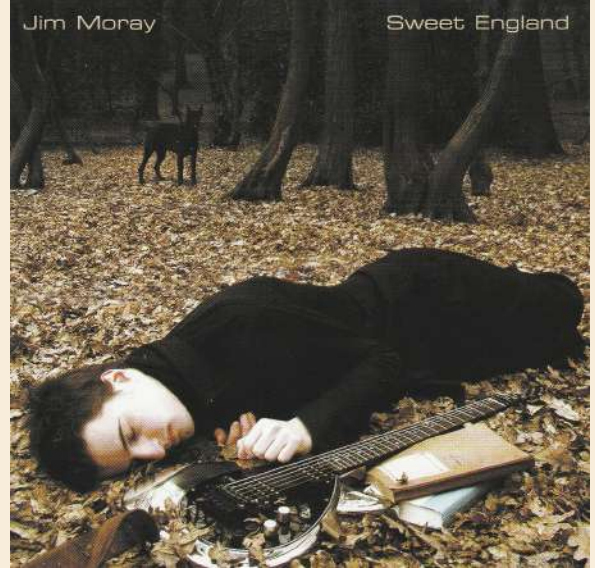
Naast het opnemen van deze folksongs waren er ook folkloristen die de liederen op schrift zetten. Zo specialiseerde de Amerikaanse (!) onderwijzer Francis James Child zich in het op papier verzamelen van Engelse en Schotse ballades. Deze werden gepubliceerd in de bundel "Child Ballads", waarbij elke song een cijfer meekreeg. Een veel gespeeld lied in deze reeks is "Tam Lin", dat als Child 39 door onder meer Fairport Convention werd opgenomen. De "Child Ballads" zouden later worden opgenomen in de omvangrijke "Roud Folk Song Index", samengesteld door Steve Roud, waarin elke song eveneens een individueel nummer had.

Een van de moderne troubadours die geregeld in de Child-ballades duikt is Jim Moray. Deze in 1981 geboren, uit Liverpool afkomstige zanger/multi-instrumentalist debuteerde op 20 jarige leeftijd nog onopvallend met de ep "I Am Jim Moray". Maar opener "Lemady", een van de vier traditionals op de plaat, laat direct al zijn originele, vooruitstrevende aanpak horen. Moray vertolkt het ook door, bijvoorbeeld, Martin Carthy gecoverde lied met zijn melancholieke, mooi bij het genre passende stem, namelijk a capella en in canonvorm, waarbij zijn zang deels is vervormd. Ook het gebruik van hedendaagse keyboards draagt bij aan deze indruk.

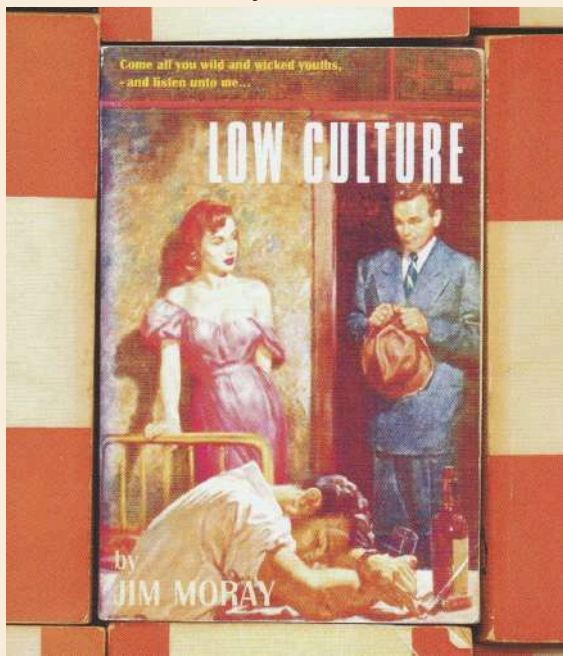
Met zijn eerste volledige album “Sweet England”, dat in 2003 verscheen, nadat hij de aandacht op zich had gevestigd met optredens op het Glastonbury Festival en het Cambridge Folk Festival, had hij vervolgens goud in handen. De cd werd onderscheiden met verschillende prijzen en werd geprezen om de impact die het had op de moderne folkscene. Ook op dit album bewerkt Moray weer enkele traditionals, zoals “Lord Bateman”. De vaak unheimische sfeer wordt deels bewerkstelligd door zijn vernuftige gebruik van een Minimoog.

Op de titelloze tweede plaat uit 2006 is de elektronica grotendeels ingeruild voor soms behoorlijk

bombastische orkestraties. Naast gearrangeerde traditionals zingt Moray overigens ook het bekende “Flow My Tears” van John Dowland. Op het daaropvolgende “Low Culture” uit



2008 waagt hij zich zelfs aan een experimentele rap (door BUBBZ) en een interpretatie van het door Andy Partridge van XTC gepende “All You Pretty Girls”. Verder breidde hij zijn instrumentarium uit met onder meer Afrikaanse kora, melodeon en mandoline. Het voor zijn oeuvre (en dit artikel) treffend getitelde “In Modern History” (2010), waarop net als op “Sweet England” weer een Mellotron opduikt, bevat een arrangement van het Schotse, ook door Steeleye Span gecoverde lied “The Lowlands Of Holland”. Er zijn ook weer orkestrale passages, en het naar een oude folksong verwijzende “Spencer The Writer” bevat een spoken word-bijdrage van Art Brut-zanger Eddie Argos.

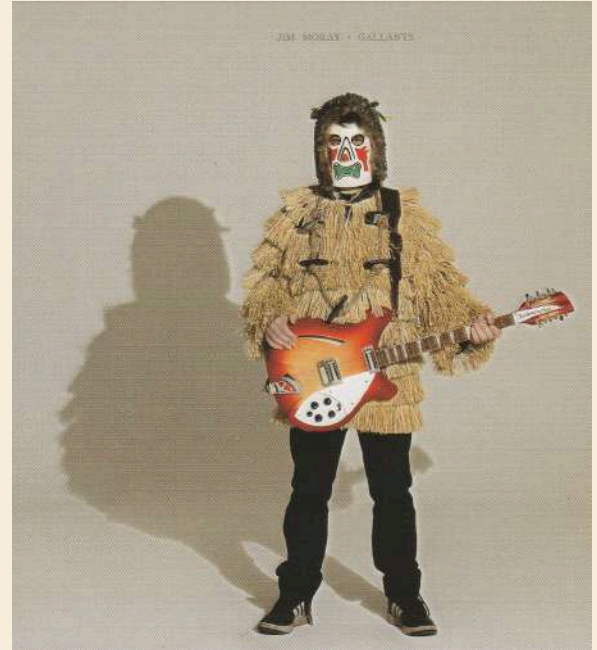


Uit historisch oogpunt is echter vooral “Skulk” uit 2012 interessant in Moray’s discografie. Op de hoes, met een foto die naar de cover van “Sweet England” lijkt te verwijzen, geeft hij namelijk voor het eerst van elke song gedetailleerd de bron weer. Zo is te zien dat “Lord Douglas” is gebaseerd op verschillende versies van Child Ballad 7 (Roud 23) en “Hind Etin” op Child Ballad 43 (Roud 33). “The Captain’s Apprentice” is verder een door componist Ralph Vaughan Williams in 1905 opgepikt lied van een Engelse visser. Maar helemaal los van popmuziek komt Moray nooit, gezien de aanwezigheid van het door Lindsey Buckingham voor Fleetwood Macs “Tango In The Night” geschreven nummer “Big Love”.

Voor het in 2016 uitgebrachte, met flink wat orkestarrangementen vervaardigde “Upcetera” houdt hij aan deze geannoteerde hoesteksten vast. Qua titel is hierbij de door Fotheringay vereeuwigde song “Eppie Moray” (Child 223, Round 2583) natuurlijk het leukst, gezien de achternaam van de muzikant. Ook bij de nummers op “The Outlander”, een van zijn meest traditioneel klinkende platen, beschrijft de hoestekst hoe Moray ze heeft ontdekt, al zijn hier geen Child- of Round-nummers te bekennen. De laatste keer dat hij dit wel deed was op “Beflean: An Alternative History” uit 2023. Hierop interpreteert hij twaalf op zijn vorige albums opgenomen songs, maar dit keer

vanuit een hoofdzakelijk akoestisch gezichtspunt, al kan hij het niet laten ook incidenteel een Prophet V, elektrische gitaar of drummachine te activeren. Onder de liederen bevinden zich de reeds genoemde Child-ballades “Lord Douglas” en “Lord Bateman”.

Ondanks Jim Moray's succes met “Sweet England” zijn samenwerkingen met befaamde artiesten als Richard Thompson, Billy Bragg en Ani Di Franco en zijn inmiddels gevestigde naam als producer, is hij toch voornamelijk een cultartiest. Dit wordt onderstreept door het feit, dat hij zijn werk uitbrengt op zijn eigen labels Niblick Is A Giraffe Records en Managed Decline. Hij verkoopt ze dan ook hoofdzakelijk via zijn website en Bandcamp. Dat verklaart wellicht waarom de Muziekbank slechts twee van zijn albums in de collectie heeft. Ook het afgelopen mei uitgekomen “Gallants” ontbreekt dus (nog?) helaas, wederom een fraaie moderne folkplaat, waarop Moray de meer ingetogen weg van haar voorganger continueert.



René Yedema (met dank aan Herman Beunk voor inside-information).

[terug naar inhoudsopgave](#)



Toonzetter: Ed Tervooren

“Het heeft de koning behaagd.....” Deze keer praat ik met de onlangs met een lintje onderscheiden Ed Tervooren, die daar zelf overigens heel bescheiden over is.

Uit wat voor een nest kom jij en dan vooral in relatie met muziek?

Ik kom niet zo zeer uit een muzikaal nest. Mijn vader was huisdokter en we woonden in Haarlem. Er stond wel een piano en ik kreeg ook les. Maar heb het eigenlijk niet goed gekund.

Tijdens de middelbare schoolperiode ben ik hobo gaan spelen. In 1956, na mijn examen, ben ik naar het conservatorium gegaan en kreeg daar les van Jaap Stotijn, dé hoboïst in die tijd. Eigenlijk was ik te lui om goed te studeren en koos daarom niet hobo als hoofdvak, maar schoolmuziek met hobo als bijvak. Na deze studie ben ik een paar jaren op scholen les gaan geven en daarnaast ben ik muzikwetenschap in Utrecht gaan studeren.

In 1967 was er een vacature schoolmuziekleraar aan het Conservatorium hier in Enschede. En tot mijn verbazing werd ik aangenomen. Muziekgeschiedenis had ook erg mijn interesse en op een gegeven moment ging de muziekgeschiedenisleraar met pensioen en dacht ik: “Ja, ik wil graag

zijn opvolger zijn". Daarvoor moest ik wel doctoraal hebben gedaan. Dus toen ben ik weer gaan studeren. Ik was een dag vrij op het conservatorium en ik deed 1 vak per jaar en zo ben ik - met onderbrekingen - 19 jaar ingeschreven geweest als student. Dat kon toen nog. Eind jaren 70 had ik mijn doctoraal.

In 1990 was er een bezuinigingsronde bij het Conservatorium. Iedereen boven de 55 werd geacht om weg te gaan. Wat moet ik nou? Toen ben ik naar de Volksuniversiteit gestapt met de vraag of ik daar les kon geven. Nou dat kon. Jarenlang heb ik daar allerlei cursussen gegeven.

Ergens kwam de liefde voor klassieke muziek.

Die was er altijd wel; ook wel een beetje jazz.

Volksmuziek had ook mijn interesse. Een van mijn scripties ging over volksmuziek in Macedonië. Hier heb ik ook op 6 weken veldwerk gedaan. Dat was heel leuk. Mijn andere scriptie ging over de geschiedenis van de muziekgeschiedenis. "Hoe zijn ze de muziekgeschiedenis gaan schrijven vanaf 17e eeuw". Tot mijn verdriet is deze scriptie verdwenen, nadat ik deze aan iemand had uitgeleend.



Op een gegeven moment ging je muziek lenen bij de Muziekbank?

Dat ben ik gaan doen, ja.

Ik citeer Joost. Jij zou gezegd hebben: "Jullie klassiekcollectie is verschrikkelijk".

Ed moet hartelijk lachen, kan zich hier niets meer van herinneren. Dat viel reuze mee. Ik kwam er; dat zegt genoeg.

In die tijd verhuisde de muziekbank van de campus naar de bibliotheek en ik dacht: het is toch leuk om hier mijn steentje aan bij te kunnen dragen.

Erik Eshuis hield zich toen bezig met de klassieke afdeling. De indeling vond ik heel erg raar. Er waren een paar dingen bij waarvan ik dacht, dat moet anders. Samen met hem heb ik de eerste "catalogus" gemaakt. Inmiddels is hiervan de derde of vierde druk.

Later heb ik met betrekking tot de wereldmuziek ook een boekje gemaakt. Met een regio-indeling om het wat toegankelijker te maken. Volksmuziek is anoniem; die kun je niet onder een naam hangen, maar wel onder een regio.

Is een heel leuk boekje geworden, trouwens; dat ook nog eens herdrukt moet worden.

En wat doe je nu nog voor de Muziekbank?

Cursussen geef ik, en af en toe een Luisterrijklezing.

Samen met Henk Hulsebosch hou ik me bezig met de aankoop van nieuwe, klassieke cd's.

En donaties uitzoeken. Laatst kregen we een enorme donatie van kamermuziek, waarvan we meer dan de helft nog niet hadden. Dit is een enorme aanvulling. Het uitzoeken is wel een enorme klus.

In Almelo heb je ook je bijdrage geleverd op het gebied van kamermuziek.

Een oud-leerling wilde een kamermuziekserie maken in de kapel van het ziekenhuis (SKA: Stg. Kamermuziek Almelo). Hij vroeg mij een toelichting bij het concert te geven. Nou dat wilde ik wel een keer doen. Die concerten waren een succes. Dit heb ik gedaan tot deze oud-leerling ermee stopte. Toen waren we inmiddels 25 jaar verder. Gelijk een goed moment om te stoppen; nu zo'n 6 jaar geleden.

Ik heb gehoord, dat je bezig bent met een website.

Technisch kan ik dat niet. Dus ik zocht contact met een websitebouwer. Met hem kon ik niet zo goed uit de voeten. Toen ben ik bij een oud-leerling van me terechtgekomen. Hij begreep mij beter. We hebben toen heel Europa op de kaart gezet. Om gezondheidsredenen moest hij ermee stoppen.

Ik ben daarna weer bij de eerste websitebouwer terechtgekomen, zodat hij de nodige aanvullingen kan doen. Hier zit de nodige frustratie, omdat het maar niet opgepakt wordt.

Neem een kijkje op de website van Ed: [Traces of music](#). Deze website biedt interactieve kaarten van de geboorte- en werkplaatsen van klassieke componisten.

We maken een foto bij de door Ed ontworpen wereldkaart die te vinden is bij de wereldmuziek.

Thea van Oostveen

[terug naar inhoudsopgave](#)



[Concertladder Augustus](#)



20 augustus, The Tool Experience

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
1	Zomerorgelconcert - Anne-Magda de Geus (theremin), Jan Willem Docter (orgel)	Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
	Karol Mossakowski - Stichting Orgelconcerten Hengelo	Orgelconcert	Lambertusbasiliek, Hengelo
	Open podium en plaatjes draaien!	Open Podium	Mystiek Theater, Enschede
2	Sunny Sunday op ons gezellige terras met Paula & The Men!	Swing, Jazz, Jive, Rock & Roll	Mystiek Theater, Enschede
	Werken van J.S.Bach en zijn familie - Cor Ardesch	Orgelconcert	Oude Kerk, Borne
5	Akoestische Sessie - Summer Jam!	Akoestische Sessie	De Cactus, Hengelo
7	The Orange Blossoms & Robert Weston	Singer-Songwriter, Country	De Cactus, Hengelo
8	The Raunchy's	Mersey Beat Meets Rock & Roll	De Cactus, Hengelo
	Zomerorgelconcert - Maurice van Dijk (trompet), Jorrit Woudt (orgel)	Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
14	Abraxas - Santana Tribute	Tribute	De Cactus, Hengelo
15	Skin Deep	Bluesrock, Funk	De Cactus, Hengelo
	Zomerorgelconcert - Emma Ebbers (sopraan), Harry van Wijk (orgel)	Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede

20	The Swamp Shakers	Rockabilly, Rock & Roll, Blues	De Cactus, Hengelo
	The Tool Experience	Tribute	Metropool, Enschede
	Racoon (Support: Faela)	Pop	Openluchttheater, Hertme
	Edwin Evers Band Presents: Classics Tour	Pop	Openluchttheater, Eibergen
21	After Beat Club - Ska Tribute	Tribute, Covers	De Cactus, Hengelo
	BLØF (Support: Jim Gardner)	Pop	Openluchttheater, Hertme
	Openinsconcert i.s.m. Phion: Cancan Of The Queen Of The Night	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Bökkers	Dialect Rock	Brilmansdennen, Losser
	Edwin Evers Band Presents: Classics Tour	Pop	Openluchttheater, Eibergen
22	The Loop	Covers; Classic Blues/Rock Revival	De Cactus, Hengelo
	Oogst Live: Nana Adjoa + LUWTEN	Singer-songwriter, Pop	OOGST, Hengelo
	Ilse DeLange	Countrypop	Openluchttheater, Hertme
	Zomerorgelconcert - Dick Sanderman en Gijs van Schoonhoven	Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
	Open podium en plaatjes draaien!	Open Podium	Mystiek Theater, Enschede
23	Sunny Sunday op ons terras met de band SNELBUFFET!	Pret Rock	Mystiek Theater, Enschede
25	Deadsquad	Metal	Innocent, Hengelo
	Introductieconcert - Met Jonna Fraser, Russo, Daredevils en FOEK!	Pop	Oude Markt, Enschede
27	Sean Webster Band	Blues, Rock	De Cactus, Hengelo
	Flight Of The Wild Birds: Stiffestival - Natacha Kudritskaya	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Midnight in Paris - Met Ellen ten Damme, Daniel Rowland en het Stift festival ensemble	Chanson	Muziekcentrum, Enschede
28	Crèche Concert - Daniel Rowland met Stiftmusici	Jeugd, Klassiek	Wilminktheater, Enschede
	Stift Festival Finale: Starbound	Klassiek	Brilmansdennen, Losser
29	Oogst Live: Ooostblok + Jeepers Creepers	Balkan, Gipsy, Swing Jazz e.m.	OOGST, Hengelo

	ABBA & Lionel Richie Tribute	Tribute	Brilmansdennen, Losser
30	Old Ni-js @ De Cactus	Dialect Rock	De Cactus, Hengelo
	Hermann	Schlagers	Mystiek Theater, Enschede



27 augustus, Midnight in Paris - met Ellen ten Damme

[terug naar inhoudsopgave](#)

Copyright © 2026 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl

Muziekbank Enschede

Pijpenstraat 15

ENSCHDE, Overijssel 7511 GM

Netherlands

[Add us to your address book](#)

De Muziekbank zit ook op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?

Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).