

muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

[Luisterrijk: Aretha Franklin](#)

[Popdocs: Oasis](#)

[Column: Spitsafbijtende schijven](#)

[Toonzetter: Juliëtte Kemp-Jonker](#)

[Concertladder September](#)

[Luisterrijk](#)

De oorspronkelijk op 19 september geagendeerde luisterrijklezing ‘Oude bluesmannen naar Nederland’ komt te vervallen. In plaats daarvan komt deze (uitgestelde) luisterrijklezing over Aretha Franklin.



Luisterrijklezing: Aretha Franklin **Door: Anneke van Wassenhove**

In deze interactieve lezing over de wereldberoemde jazz-zangeres Aretha Franklin zullen we kennis maken met haar leven, haar grootste successen, de mensen om haar heen, maar vooral met haar muziek.

Daarbij zullen we veel horen en zien, en misschien zelf ook een stukje zingen om te ervaren hoe een domineesdochter kon uitgroeien tot een wereldberoemde zangeres en een voorbeeld werd voor vele anderen.

Door middel van beeld en geluid word je meegenomen in haar grootste uitdagingen, haar films en haar optredens.

Anneke van Wassenhove is zangeres, koor- en orkest-dirigent en docent muziek. Al meer dan 35 jaar is ze werkzaam in deze verschillende rollen in Nederland, ook in Twente waar ze op dit moment woont. Ze geeft les, leidt verschillende projecten en is ook actief in zowel muziektheater als in de jazz-scene.

Algemene informatie

Datum: zaterdag 19 september 2026

Locatie: Muziekbank (1e etage Bibliotheek)

Tijd: 15.00 - 16.00 uur

Toegang gratis evenals de koffie en/of thee (een vrije gift wordt gewaardeerd)

[terug naar inhoudsopgave](#)

Popdocs: Oasis: Don't Look Back In Anger

Oasis: Don't Look Back In Anger volgt de langverwachte reünietour Oasis Live '25 en is onderdeel van de filmreeks Popdocs: elke 3e maandag van de maand een muziekfilm met korte inleiding.

Deze maand wordt de film ingeleid door Steven Hignell. Steven werkte ruim 13 jaar als creative marketeer bij Metropool en ging als grootste Oasis-fan van het Twentse halfgrond in 2025 op bedevaartstocht naar het Verenigd Koninkrijk voor één van de reünieshow's.

Algemene informatie

Datum: 21 september 2026

Locatie: Concordia Enschede

Tijd: 19.30 uur

Voor meer informatie en tickets, [klik hier](#).



Popdocs: elke 3e maandag van de maand programmeren Concordia, Metropool en de Muziekbank een muziekfilm of documentaire. Als klant van Muziekbank mag je bij het bestellen van tickets voor Popdocs de kortingscode: PopDocs2112 gebruiken.



Tip: kijk ook eens bij de geselecteerde Popdocs-materialen op de Muziekbank.

[terug naar inhoudsopgave](#)

Column: Spitsafbijtende schijven

Mijn eerste geluidsdragers

Julie hebben ongetwijfeld de uitnodiging gelezen in de Nieuwsbrief van juli om het verhaal te vertellen van de eerste plaat die je kocht of cadeau kreeg. Zelf pak ik deze uitnodiging met beide

handen aan om de ruimte die ik maandelijks in de Nieuwsbrief krijg te vullen met mijn eerste geluidsdragers. Uit de meervoudsvorm kun je afleiden dat ik het onderwerp iets breder benader en met primeurs voor verschillende media op de proppen kom.



Bij mijn eerste single ging het mis. In 1971 was ik als elfjarige geen fan van de toen populaire glamrockbands. Toch vond ik "Coz' I Luv You" van Slade een geweldig nummer, vooral door de vioolsolo. Toen ik in februari 1972 voor mijn verjaardag dat singletje wilde hebben, bleek het al uit de hitparade te zijn verdwenen. Toen moest ik zelf maar een plaatje uitzoeken. Het werd opvolger "Look Wot You Dun". Ook aardig, maar net wat minder origineel. Achteraf had ik liever Paul Simons eerste solosingle "Mother And Child Reunion" gekozen.

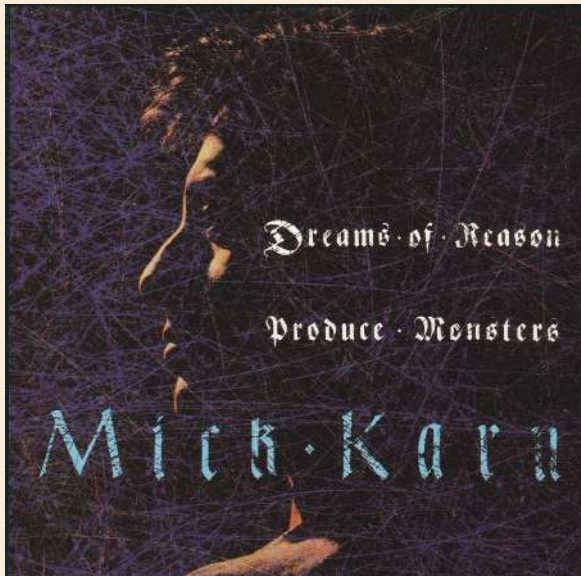
Een jaar later vroeg ik voor mijn geboortedag als mijn eerste langspeelplaat de dubbel-lp "Tommy" van The Who. Ik was in die dagen nogal gek van Roger Daltrey en had me voor een carnavalsfeestje zelfs verkleed als de zanger, inclusief uit een laken geknipte stroken stof die onder mijn armen bungelden. Je zou het nu niet meer geloven, maar zijn krullen had ik van mezelf. Helaas vonden mijn ouders dat een te duur geschenk en gaven ze me de Who-single "Relay". Geweldige non-albumtrack, waarvan vorig jaar een prachtige surround mix verscheen op de blu-ray-editie van "Who's Next".

In 1975 ontving ik eindelijk mijn eerste lp. Bij een klasgenoot, een enig en enigszins verwend kind met een geweldige muziekinstallatie op zijn kamer, had ik kennisgemaakt met de muziek van Santana. "Abraxas" was mijn favoriet, maar ook de "Greatest Hits" vond ik prima. Het werd uiteindelijk die laatste, vermoedelijk omdat mijn ouders de donkere, naakte godin op de klaphoes van hoesontwerper Matti Klarwein wat teveel voor een jonge puber vonden. Later heb ik "wraak genomen", door de cover op posterformaat in mijn slaapkamer op te hangen. De jaren 70-platen van Santana draai ik trouwens nog met enige regelmaat, zeker nu ze onlangs in Japan op fraaie sacd's zijn uitgebracht. De eerste langspeler die ik zelf kocht was overigens "Pictures At An Exhibition" van Emerson, Lake & Palmer. De invloed van mijn vaders klassieke platen en de muziklerares op de middelbare school lieten zich met deze rockversie van Moessorgski's "Schilderijtentoonstelling" voelen.



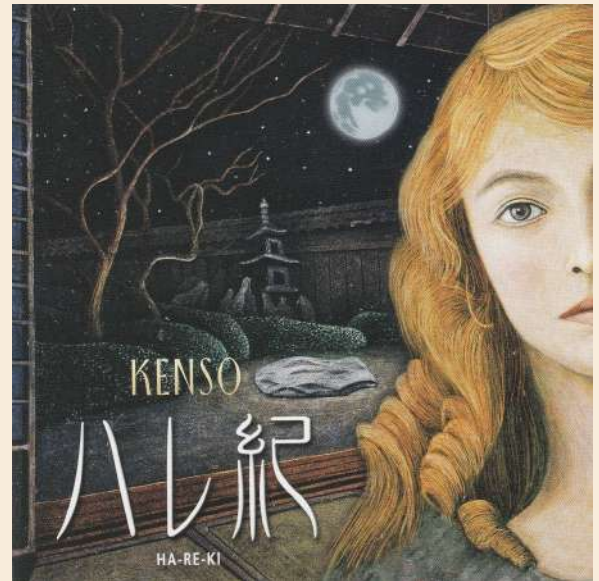
De vroege jaren 80 introduceerde een nieuwe geluidsdrager: de 12". Ik was er als lp-liefhebber niet zo happig op, maar ja, als je fan bent van een act moest je soms wel. Mijn eerste twee aankopen die in de buurt komen waren "How Cruel" van Joan Armatrading (in feite een eenzijdig af

te spelen, 14 minuten durende, halve elpee) en de 12" die als bonus bij "Signing Off", het debuut van UB40 zat. Ik beschouw echter "Deux Triangles" van The Durutti Column (alias Vini Reilly) als mijn eerste 12", omdat ik die bewust om die verschijningsvorm kocht.



In 1987 schafte ik mijn eerste compact disc speler aan en om dat te vieren verwierf ik er maar liefst vier zilveren schijfjes bij, die de grilligheid van mijn verzameling aardig illustreren: "Wish You Were Here" van Pink Floyd, Philip Glass' soundtrack van de film "Koyaanisqatsi", "Dreams Of Reason Produce Monsters", de tweede soloplaat van voormalig Japan-bassist Mick Karn en "Medusa" van de Nederlandse New Wave/Goth-act Clan Of Xymox.

Toen een van mijn favoriete bands, het Japanse Kenso, in 2004 zijn eerste dvd "Ha-Re-Ki" uitbracht, werd ik min of meer gedwongen eindelijk een dvd-speler aan te schaffen. Uiteraard werd genoemde titel mijn eerste muziek-dvd. Ik had echter een sacd/dvd-speler gekocht en aangezien ik nieuwsgierig werd naar het geluid van de super audio compact discs en dan met name de surround mixen, wilde ik enige tijd later mijn installatie uitbreiden met een geschikte versterker. Als eerste sacd kocht ik "Peter Gabriel IV", maar die bleek alleen een stereomix te bevatten. De eerste sacd's in mijn collectie met 5.1 mixen waren de klassiekers "The Dark Side Of The Moon" van Pink Floyd en "Tubular Bells" van Mike Oldfield, samen verkregen met "Early Hours" van zangeres Eleanor McEvoy.



Na 20 jaar hield die sacd/dvd-speler er helaas mee op. Gelukkig kon ik een tweedehands blu-rayspeler overnemen, die ook sacd's afspeelt. Nu had ik, wederom als bijvangst, al wel enkele muziek-blu-rays die onderdeel uitmaakten van boxsets of als extraatje bij albums zaten, maar die had ik dus tot dan toe nooit kunnen beluisteren. De eerste blu-rays die ik na mijn nieuwe aanwinst doelbewust om het format kocht, waren beide van The Alan Parsons Project, en wel het indrukwekkende debuut "Tales Of Mystery And Imagination – Edgar Allan Poe" en "Ammonia Avenue".

Zullen er nog nieuwe geluidsdragers ontwikkeld worden? De filmmarkt kent bijvoorbeeld al weer enkele jaren de 4K-blu-ray. Dus misschien ontwikkelt men zoiets ook wel voor de muziekmarkt. En wat te denken van Dolby Atmos, waarvoor je een speciale versterker én extra boxen nodig hebt. De eerste schijfjes met die mixen heb ik al, maar of er ooit een uitbreiding van mijn installatie komt?

René Yedema

[terug naar inhoudsopgave](#)



Toonzetter: Juliëtte Kemp-Jonker

In verband met de te verwachten regen, meld ik me wat eerder bij de Muziekbank. Geen probleem voor Juliëtte en haar collega Anita, die druk bezig zijn met het inventariseren van cd's. Ze onderbreken hun werkzaamheden wel even.

Juliëtte Kemp-Jonker is voor mij een geheel nieuw gezicht.

Wil je wat over je achtergrond vertellen en hoe je bij de Muziekbank gekomen bent?

Door een burn-out ben ik uit het arbeidsproces geraakt.

Ik ben hier nu iets meer dan een jaar. Hiervoor deed ik ook al vrijwilligerswerk bij een katholieke kerk en ik begeleid een kinderkoor. Ik speel zelf viool in een orkest en hou heel erg van klassieke muziek.

Ik was op zoek naar iets, écht voor mezelf qua vrijwilligerswerk en toen zag ik een advertentie van M-Pact voorbijkomen: Inschrijven klassieke muziek. Dat leek me echt iets voor mij. En zo ben ik er bij gekomen. Ik heb de klassieke donatie-cd's het afgelopen jaar ingevoerd. Enorme stapels; daar ben ik heel erg druk mee geweest. Op deze manier heb ik veel klassieke muziek leren kennen, nieuwe oude muziek. Dat vond ik heel leuk. In verband met het nieuwe systeem ligt het nu even stil en ben ik begonnen met het inventariseren van de cd's.

Heb je ook een muziekopleiding gedaan?

Niet echt, ik ben amateur. Ik beleef veel plezier aan het spelen in een orkest en vind het ook heel leuk als medewerkers van de Muziekbank voorstellingen komen bijwonen, zoals The Planets van Gustav Holst die we laatst opvoerden. Het is een stuk met wel 100 musici en veel slagwerk.

Live muziek geeft zoveel meer beleving dan luisteren naar een cd.

Ik ben al op 6-jarige leeftijd begonnen met het spelen van viool. Muziek werd erg gestimuleerd door mijn ouders. Juist doordat ik in een orkest speel, ben ik hiermee doorgegaan.

Wat brengt de Muziekbank jou?

Omdat ik niet meer terug kan naar een reguliere baan, moest ik wel wat anders gaan doen. Al is het maar om niet gek te worden. Ik ben hier twee maal 3 uur, op woensdag en donderdag.

Het is fijn dat je hier je rust kunt nemen als je dat nodig hebt of even een weekje overslaan als je bij wilt komen.

Verder vind ik de mensen leuk en heel aardig en het is een fijne plek om te zijn. Het is een mooie ruimte waar we zitten en het werk is heel erg leuk. Het inschrijven van klassieke cd's vond ik echt heel leuk, omdat ik daar mijn kennis in kwijt kan en ik leer er ook weer van. Ik zoek informatie op en luister soms ook naar cd's.

Het inventariseren vind ik ook leuk. We vergelijken de fysieke collectie van cd's, lp's en dvd's in onze kasten met de digitale collectie in de database. Soms een beetje puzzelen en het feit dat je dit met zijn tweeën doet, maakt het gezellig.

En naast jouw werkzaamheden hier?

Samen met een andere dame heb ik een kinderkoor op een basisschool in Zuid. Het is veel werk, omdat je veel moet voorbereiden en de kinderen alles aan moet reiken. Maar ik haal hier veel voldoening uit. Eens in de 6 weken zingen we tijdens een viering in de kerk.

Ik bedank Juliëtte voor het interview. Heel leuk dat wij haar op deze manier iets beter hebben leren kennen. Naast klassieke muziek houdt Juliette ook van andere muziek. Een van haar lievelingsalbums is Naturally van J.J. Cale, een van de eerste platen die ze zelf kocht. Met deze cd vereeuwigen we haar op de foto.

Thea van Oostveen



[terug naar inhoudsopgave](#)

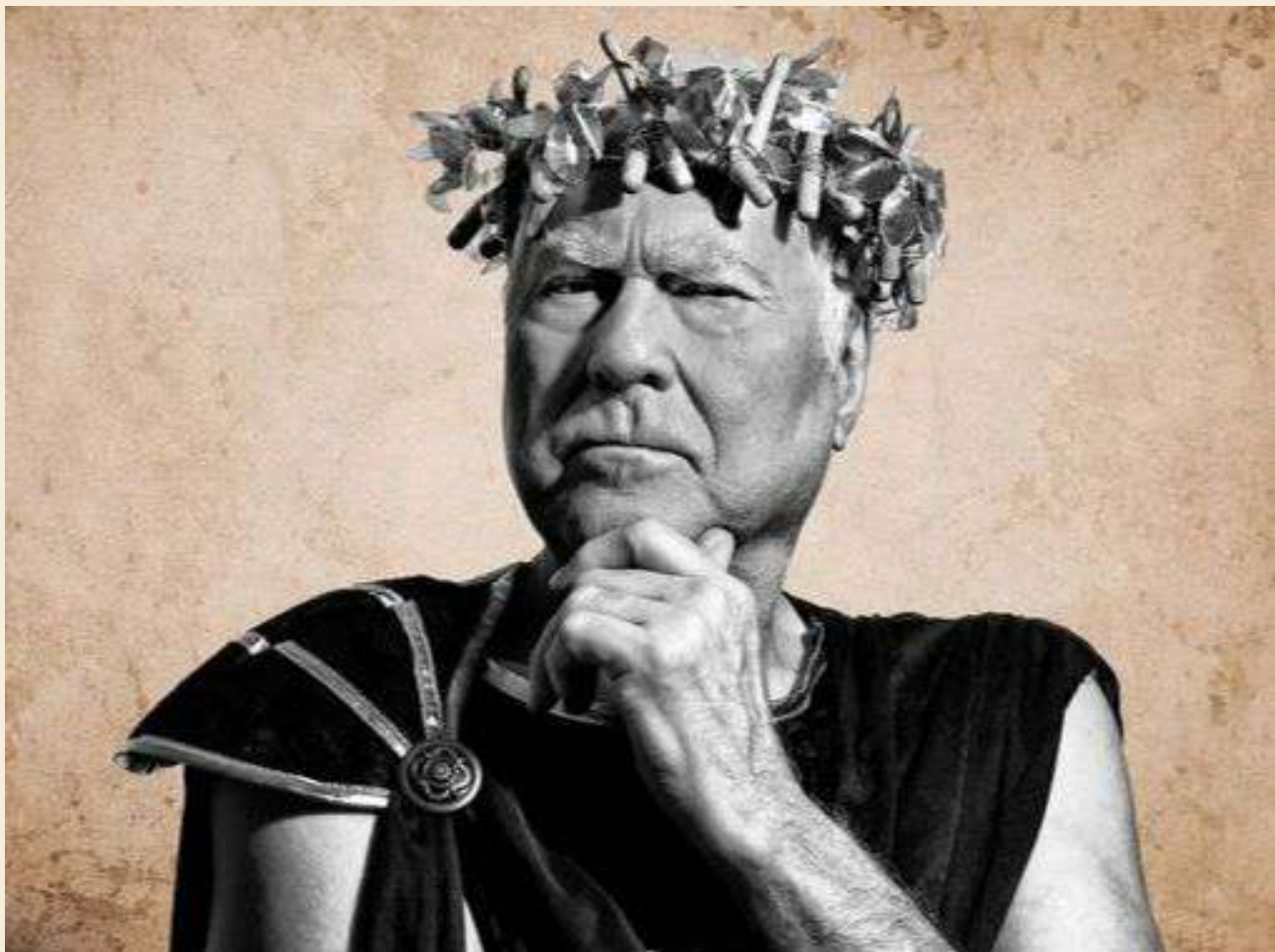
Concertladder September



3 september, Antimatter & Sleeping Pulse

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
1	Josh Smith & Band	Blues, Rock, Jazz	De Cactus, Hengelo
2	Akoestische Sessie	Akoestische Sessie	De Cactus, Hengelo
	Monkeyjam	Jamsessie	Metropool, Enschede
3	Don Diego Trio	Rockabilly, Surf, Rock & Roll	De Cactus, Hengelo
	Antimatter & Sleeping Pulse	Rock	Metropool, Hengelo
4	Jon Amor Trio	Original Blues, Funk, Rock	De Cactus, Hengelo
	Dilana Smith - Legendary Men of Rock	Covers	Schouwburg, Hengelo
	Bee Gees by MainCourse	Tribute	Brilmansdennen, Losser
5	Red Roots x Street Art Festival	Roots, Indie, Folk	Wilminkplein, Enschede
	Hart van Zuid Festival	Festival	OOGST, Hengelo
	Tribute Festival Hertme	Tribute	Openluchttheater Hertme
	The Rushians - A Tribute To Rush	Tribute	Metropool, Hengelo
	Chef'Special	Pop, Rock, Soul	Openluchttheater, Eibergen
6	Mark Harman & The Rhumba Kings	Rock & Roll, Rockabilly	De Cactus, Hengelo
	Jazzplatform Hengelo presenteert: Storyville Jazz Band	Jazz	Schouwburg, Hengelo
	Crazy Sunday - met Rasta Pasta en Sticky Notes!	Covers; Reggae, Pop	Mystiek Theater, Enschede
	Bornse Noabers Live	Allerlei	Kulturhus, Borne
	Berkelblues - Ben poole	Blues, Rock, Soul	Openluchttheater, Eibergen
	Video Concert: Liebster Gott Wenn Werd Ich Sterben BWV 8	Video Concert	Erve Kraesgenberg, Losser
8	Broken English	Muziekdocumentaire	Kulturhus, Borne
9	Gitaarcafé - Muzikaal Get Together	Open Podium	Kulturhus, Borne
10	Dan Again (Steely Dan Tribute)	Tribute	De Cactus, Hengelo
	dIRE sTRATS In Concert	Tribute	Schouwburg, Hengelo
11	Whisky & Music	Blues, Rock, Roots e.m.	Metropool, Hengelo
	Arrested Development (Support: Lateesha)	Hiphop, Rap	Metropool, Enschede
	Wine Lips (Support: The Boojums)	Fuzz, Psych, Punk, Garage	Metropool, Enschede

	Sjostakovitsj 5 Stralend Koper - Orkest Phion	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Floor Bosman - PUUR FLOOR	Theaterconcert	Schouwburg, Hengelo
	Status Quotes (Voorprogramma: Five on Trail)	Tribute	De Kappen, Haaksbergen
	Pink Floyd Project	Tribute	Brilmansdennen, Losser
12	Beerland - met o.a. The Fatal Flowers, PACESHIFTERS & Cloudsurfers	Rock Allerlei	Metropool, Hengelo
	Euwe & Sybolt de Jong - Stichting Orgelconcerten Hengelo	Orgelconcert	Lambertusbasiliek, Hengelo
	De Tent van het Oosten: Sinan Arat - Sufidelica	Wereld	Schouwburg, Hengelo
	Barrie Stevens - The Importance Of Being Barrie	Muziektheater	Hof 88, Almelo
	Cesar Zuiderwijk - Het Verhaal van een Drummer	College Tour	De Bond, Oldenzaal
	Hannah Mae (Support: Julia Adriana)	Singer-songwriter	Openluchttheater, Eibergen



12 september, Cesar Zuiderwijk

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
13	JazzRock Café - Rayn Bechoe & the Flavors of Soul	Jazz, Soul, Funk	Metropool, Hengelo
	Concert SKA - Gitaarduo Elias & Cordas	Klassiek	Hof 88, Almelo
	Sunday Special - met Flavium plays Fleetwood Mac!	Tribute	Mystiek Theater, Enschede
15	Open Mic	Open Podium	Vestzak, Enschede
16	TOR Jazz-jamsession	Jam Sessie, Jazz	De Tor, Enschede
17	Unb'rocken	Blues, Rock, Bali	De Cactus, Hengelo
	Popronde Enschede	Pop Allerlei	Binnenstad, Enschede
	Lunchconcert: The Little Blue Notebook - Elizabeth Goh	Klassiek, Kamermuziek	Muziekcentrum, Enschede
	Scott Hamilton Quartet & Marcela - In Concert	Jazz	Schouwburg, Hengelo
	Dorona Alberti - 20 Years & More.. Unplugged	Theaterconcert	Hof 88, Almelo
18	Emma Annelie - EP release	Dream Pop	Metropool, Enschede
	Nu-Metal Night	Tribute	Metropool, Hengelo
	Prof Nomad Sessies: Neil Young	Tribute	Metropool, Almelo
	Colin Benders + AMORAL + Twiena	Elektronisch, Techno, Deep, Tribal, House	Metropool, Enschede
	Cor Bakker & Erik van Muiswinkel - De Gouden Jaren (Try-out)	Muziektheater	De Bond, Oldenzaal
	Masha Bijlsma Band – Past and Present Tour	Jazz	De Tor, Enschede
19	Good Times	Covers; Pop, Soul, Funk	De Cactus, Hengelo
	Oogst Live: LOE. + Marije Bruinsma + Jenta	Pop	OOGST, Hengelo
	The Dirty Daddies	Covers	Brilmansdennen, Losser
	Postmen	Hiphop	Metropool, Almelo
20	Erwin Nyhoff (Try Out Theater Tour: Singers en Songwriters)	Singer-songwriter	De Cactus, Hengelo
	Cory Hanson (Support: Cole Berliner)	Singer-songwriter, Folk, Country, Classic Pop	Metropool, Hengelo
	Blues Festival!	Blues	Mystiek Theater, Enschede
21	Popdocs - Oasis: Don't Look Back In Anger	Popdocumentaire	Concordia, Enschede
24	The Hi-Ballin' Daddies	Mexico, Rock & Roll, Rhythm & Blues	De Cactus, Hengelo

	Lunchconcert - Orgel: Harry van Wijk	Orgelconcert	De Grote Kerk, Enschede
	Lunchconcert - Feestelijke Muzikale Verversing van Gedichten op het Wilminkplein	Lunchconcert, Muziek & Poëzie	Wilminkplein, Enschede
	Sjors van der Panne - Boeijen tot Brel	Theaterconcert	Hof 88, Almelo
	Gerard Alderliefste & Band - Vivre!	Chansons, Covers	De Bond, Oldenzaal
25	Donna's Hot Stuff	Tribute	Metropool, Hengelo
	Naaz (Support: MAYA MARIA)	Alt-pop	Metropool, Enschede
	Revester (Support: R.A.T.)	Rock, Hardock	Metropool, Hengelo
	The Dutch Experience - Child of Destiny	Tribute	Muziekcentrum, Enschede
	Artvark Saxophone Quartet	Jazz	De Tor, Enschede
26	Never Too Late - Een clubavond voor 30+ ers met Estiva, LudOne en Jaap Ligthart	House, Progressive, Deep, Melodic, Techno	Metropool, Enschede
	The Chicago Funk - Earth, Wind & Fire Tribute	Tribute	Metropool, Enschede
	Dilayda - EP Release (Support: Larakay)	Hiphop, R&B, Pop, Trap	Metropool, Almelo
	Simone Lamsma speelt Sibelius - Orkest Phion	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Nu Het Nog Kan - Burger Koekoek	Muziektheater	De Kleine Willem, Enschede
27	Jeffrey Halford & The Healers	Roots, Americana	De Cactus, Hengelo
	Tangarine: Running in the Family II	Theaterconcert	De Kleine Willem, Enschede
	Cantique des Cantiques - Nederlands Kamerkoor	Klassiek, Koor	Muziekcentrum, Enschede
	Danny Vera - The Sound of Long Ago	Theaterconcert	Schouwburg, Hengelo
30	Sven Ratzke - Kopfkino (Try-out)	Muziektheater	Hof 88, Almelo



27 september, Danny Vera

Paco Plumtrek presenteert

Liedjesmakers

16e editie

THEATER
88
ALMELO

Zaterdag
3 oktober '26

festival

Met: De Zweefclub - Rommelhond - Balkanova Orchestra - FOEK!
Ratsmodee - Caliber Crash - The Revoir - Merlijn Dewasme e.a.

3 oktober, Liedjesmakers

[terug naar inhoudsopgave](#)

Copyright © 2026 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl

Muziekbank Enschede

Pijpenstraat 15

ENSCHDE, Overijssel 7511 GM

[Add us to your address book](#)

De Muziekbank zit ook op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?

Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).