

muziekbank

uitleen- en kenniscentrum muziek

[Herinnering: Jouw eerste plaat](#)

[Luisterrijk: Samples in de \(pop\)muziek](#)

[Popdocs: Kreator](#)

[Column: Edgar Allan Poe's muzikale erfgenamen](#)

[Toonzetter: Bennie Breukers](#)

[Concertladder Oktober](#)



[Herinnering: Jouw eerste plaat](#)

In de nieuwsbrief van juli hebben we een oproep geplaatst om een stukje tekst (met foto) in te zenden over jouw eerste plaat. Sindsdien hebben we drie inzendingen gehad en natuurlijk het uitgebreide verhaal van René in de vorige nieuwsbrief – waarvoor veel dank – maar dit zijn er natuurlijk niet genoeg om een themaselectie van te maken.

Daarom bij deze een kleine reminder! Graag ontvangen we meer verhalen van jullie; over de allereerste plaat die je ooit hebt gekocht of gekregen, wanneer dit was en waar je deze eventueel hebt gevonden. Het liefst natuurlijk met een foto erbij.



Om jullie een beetje te motiveren verloten we onder de inzendingen een gratis aanschaf van 'Jouw Nieuwste Plaat'.

Je kan je inzending mailen naar: pr@cd-uitleen.nl

[terug naar inhoudsopgave](#)

Luisterrijk

Luisterrijklesing: Samples in de (pop)muziek

Door: Hans Nijhof

Wat hebben de Beatles, Fat Boy Slim, The Prodigy, Genesis en Rihanna met elkaar gemeen? Ze maakten allemaal gebruik van sampling in hun muziek. En daarin zijn zij niet de enige artiesten. De samplingtechniek wordt al ruim 60 jaar toegepast in de (pop)muziek. Sampling is het opnemen van geluiden om deze op muzikale manier te bewerken, manipuleren en te bespelen op een muziekinstrument. De ene keer ontstaat daardoor een klassieker, de andere keer is het gemakzuchtig meeliften op een trend. Positief of negatief? Wat we wel kunnen constateren is dat de sampletechniek de muziekwereld blijvend heeft veranderd.

De bedoeling is binnen een uur een muzikale tijdreis te maken, a.d.h.v. de apparaten die een



tijdperk of muziekstroming geluid en vorm gaven. Daarnaast komen vele artiesten aan bod, die met samples hun muziek verrijkten. Dit alles aangevuld met heel veel geluidsfragmenten en beeldmateriaal.

Hoe kan het dat een sample uit een klassiek muziekstuk in de hiphop, maar ook in een hit van U2 belandde? Bereid je voor op een leuke

muzikale middag met veel herkenning en verwondering.

Hans Nijhof uit Borne is 56 jaar oud en sinds hij kon lopen ook al geïnteresseerd geweest in muziek. Vanaf jonge leeftijd heeft het muziek maken hem in de greep en speelt hij in zijn vrije tijd synthesizer, componeert hij muziek en interesseert hij zich voor opnametechniek.

Algemene informatie

Datum: zaterdag 17 oktober 2026

Locatie: Muziekbank (1e etage Bibliotheek)

Tijd: 15.00 - 16.00 uur

Toegang gratis evenals de koffie en/of thee (een vrije gift wordt gewaardeerd)

[terug naar inhoudsopgave](#)



Popdocs: Kreator

De film KREATOR – HATE & HOPE vertelt voor het eerst de veertigjarige geschiedenis van de gevierde metalband, van hun oprichting als schoolband in 1982 in het Ruhrgebied tot de grote internationale podia van hun huidige wereldtournee.

Algemene informatie

Datum: 19 oktober 2026

Locatie: Concordia, filmzaal 2, Enschede

Tijd: 19.30 uur

Voor meer informatie en tickets, [klik hier](#)



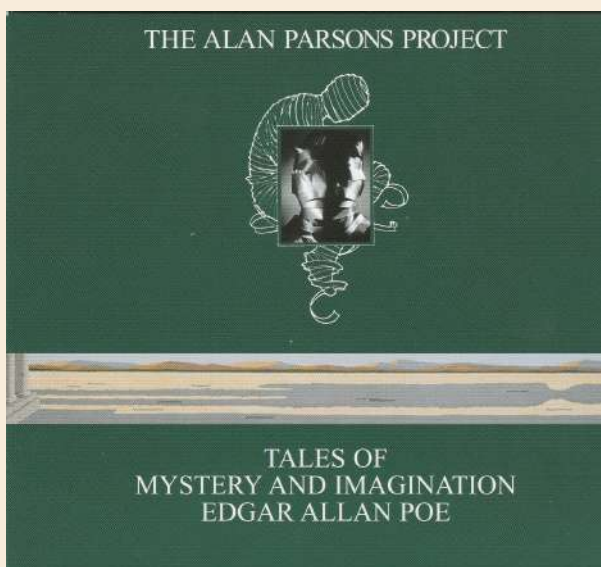
Popdocs: elke 3e maandag van de maand programmeren Concordia, Metropool en de Muziekbank een muziekfilm of documentaire. Als klant van Muziekbank mag je bij het bestellen



[terug naar inhoudsopgave](#)

Column: Edgar Allan Poe's muzikale erfgenamen

Over de korte discografie van zangeres Poe



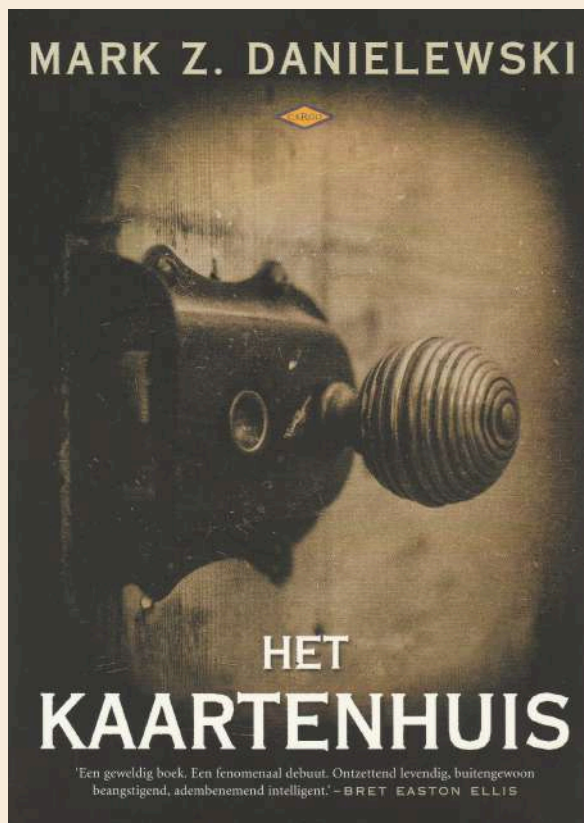
Afgelopen juni was het 50 jaar geleden dat “Tales Of Mystery And Imagination – Edgar Allan Poe”, het debuut van The Alan Parsons Project, verscheen. Poe, de Amerikaanse schrijver van gotische romans, horrorverhalen en gedichten was ongetwijfeld ook de inspiratiebron van de in 1968 geboren Anne Decatur Danielewski, dochter van avant-garde filmregisseur Tad Z. Danielewski en jongere zus van schrijver Mark Z. Danielewski. Als singer-songwriter is ze namelijk bekend onder de naam Poe en bracht tot nu toe twee, ook in de collectie van de Muziekbank aanwezige albums uit: “Hello” en het perfect bij de wereld van

Edgar Allan Poe aansluitende “Haunted”. Na die laatste plaat verdween ze, op enkele sporadische momenten na, geheel van de radar, maar sinds haar medewerking aan de soundtrack van het videospel “Alan Wake II” in 2024 lijkt er weer beweging in haar carrière te zitten. Mooi moment om terug te kijken op deze intrigerende muzikante.

In de vroege jaren negentig van de vorige eeuw kreeg Poe een contract bij Modern Records, een kleine platenmaatschappij die onder de paraplu van Atlantic Recording opereerde. Het waren de tijden van zelfbewuste vrouwen in de popmuziek, zoals Alanis Morissette, Aimee Mann, Liz Phair, Gwen Stefani en Sarah McLachlan. Poe's introductie in deze business was het treffend getiteld “Hello” (1995). De cd en de single “Trigger Happy Jack (Drive By A Go-Go)” waren zowel in de album- en hitlijsten als op MTV succesvol. Het leverde de zangeres een uitnodiging op om het voorprogramma van Depeche Mode tijdens de Exciter Tour te verzorgen.

Wie in de hoesteksten van “Hello” onder de vele bedankjes de naam van haar vader ziet staan, zal niet direct verbaasd zijn. Veelzeggend is echter de regel die daarna komt: “-rest in peace – I'm having fun...”. Haar relatie met de filmmaker was namelijk gecompliceerd; ze noemde hem ooit een gewonde, paranoïde persoon. Hij scheidde in 1984 van zijn tweede vrouw, Poe's moeder, en overleed in 1993. Maar zoals het een goed griezelverhaal betaamt, regeerde hij over zijn graf. Enkele jaren na zijn dood ontdekte Poe namelijk een doos. Hierin zaten audio-opnames met

gesprekken, een ingesproken brief, een redevoering en familiegeluiden, die vooralsnog evenwel alleen trauma's uit haar jeugd oproepen. Na een lange periode overwon ze echter haar demonen en begon ze, vaak samen met haar broer Mark, naar de opnames te luisteren.

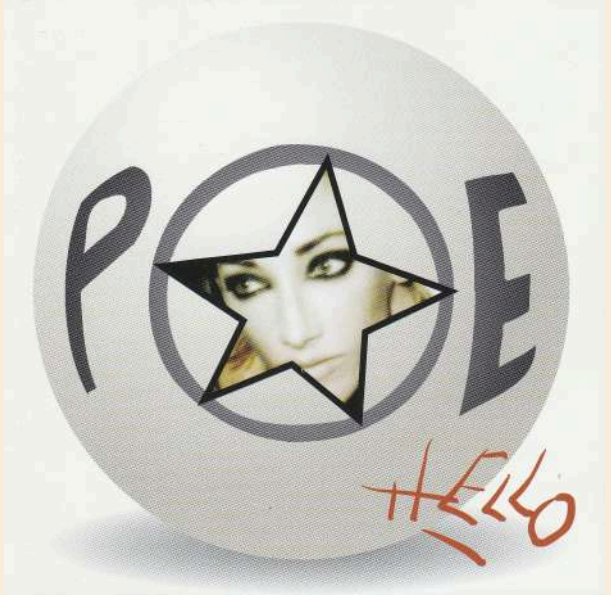


Dit had grote impact op beiden. Mark vond in de tapes de inspiratie

voor het voltooien van zijn romandebuut: "House Of Leaves" ("Het Kaartenhuis"), een vierdimensionale, ingenieuze liefdes/horrorroman. Tegelijkertijd was Poe bezig de audio-opnames om te zetten in samples voor de plaat die ze aan het maken was. Dit resulteerde in het in 2000, tegelijk met "House Of Leaves" verschenen "Haunted", een zowel huiveringwekkende als hoopgevende song cyclus.

Het knappe van Poe's tweede album is, dat het de volwassenwording van een jonge vrouw illustreert op meerdere niveaus. Hierin spelen niet alleen de in de songs geïntegreerde opnames van haar vader een rol, ook de ontwikkelingen rond de personages en het behekste gebouw uit het alleen al typografisch fascinerende boek van haar broer, zijn erin verwerkt.

De cd begint met onheilspellende geluiden en de nu ouderwets overkomende tonen van het intoetsen van een telefoonnummer. Vervolgens weerklinkt het bandje van de antwoordmachine van Poe's moeder, waarna Poe haar moeder al fluisterzingend over Chamberlin-klanken bericht over de dood van "Daddy". Dit "Exploration B" maakt meteen duidelijk waarom "Haunted" niet alleen thematisch vergeleken werd met de autobiografische uitingen van Roger Waters op platen als Pink Floyds "The Wall", maar ook productioneel. De uiterst doeltreffende geluidseffecten zuigen je als het ware via het majestueuze, bedrieglijk toegankelijke titelnummer het angstaanjagende huis in, waarvan al snel duidelijk wordt dat de binnenafmetingen die van de buitenkant overtreffen. Kippenvel, zeker als in de fade-out de eerste van vele dialogen tussen vader en dochter opduikt. Verderop eindigt de psychedelische rocker "Terrible Thought" met haar vaders vraag: "What is your greatest worry?". Dochter: "Sometimes I can't hear myself think"... Met "5&1/2 Minute Hallway" betreden we wederom het spookhuis; dit keer met een rechtstreekse verwijzing naar een veelzeggend hoofdstuk uit "House Of Leaves". De als bonustrack toegevoegde "Drive-By 2001 Mix" van het symfonisch groovende "Hey Pretty" bevat zelfs een door Mark voorgelezen passage uit zijn roman. Het naar dat boek genoemde nummer "House Of Leaves" is verder een huiveringwekkende soundscape met tweegesprekken over enge kinderspelletjes, zoals verstoppertje in een spookhuis. In "If You Were Here" tot slot zingt Poe "It's okay, you can go now",





waarmee ze vrede sluit met haar verleden.

Ter promotie van “Haunted” brachten Poe en haar broer de ep “Don’t Be Scared” uit, waarop naast fragmenten van zeven nummers van “Haunted” ook acht voorgelezen passages uit “House Of Leaves” prijken. Door een plotselinge



beleidswijziging van Atlantic werd haar contract echter verbroken en mochten er tijdenlang geen promotionele activiteiten worden ondernomen. Het gevolg was dat Poe nagenoeg van de radar verdween. Hoewel ze nog wel initiatieven ondernam in het kader van onder meer UNICEF, kon ze lange tijd geen nieuw werk uitbrengen. Enkele van haar schaarse, nieuwe creatieve uitingen, meestal onder het pseudoniem Jane, zijn te vinden op het titelloze debuut en “Extraordinary Ways” van Rhys Fulbers elektronische muziekproject Conjure One, op filmsoundtracks van “X-Men 2”, “Anywhere But Here”, “Great Expectations”, “Stir Of Echoes” en “Real Steel”, op video game soundtracks en in diverse commercials. In 2012 publiceerde ze een fragment van een nieuwe song, met de steeds herhalende zin “And some say that it loops forever this road that I lose you on every time”, waarna ze in 2014 een paar concerten gaf. Recentelijk bracht ze ten slotte de 12” “This Road” en enkele experimentele video’s uit, wat de hoop doet herleven op een vervolg op “Haunted”.

René Yedema

(Geactualiseerde en verkorte versie van artikel gepubliceerd in iO Pages, nr. 170).

[terug naar inhoudsopgave](#)



Toonzetter: Bennie Breukers

Deze dinsdag heb ik een gesprek met Bennie Breukers, iemand die ik een klein beetje ken, omdat wij op dinsdag samen de cd’s/lp’s inventariseren. Bij bijna iedere cd/lp hoor ik wel: “Oh, die heb ik ook, en oh ja, wat een goed nummer”. Spontaan begint hij dan te zingen.

Hoe is muziek in jouw leven gekomen?

Wij hadden vroeger een café; ik ben daar ook geboren. Ik ging al heel jong met mijn vader de stad in om singeltjes te kopen voor de jukebox.

Als ik ’s avonds dan in bed lag, was er altijd muziek. Ik kon dan niet goed horen welk lied er speelde, maar wat ik vooral wel hoorde, was de bas. Ik probeerde dan aan de basnoten te

herkennen welk liedje het was. In gedachten zong ik dat dan mee. Ik was toen een jaar of 9/10. Er was dus altijd muziek en ik interesseerde me daarvoor.

Begin jaren 70 zong ik in een jongerenkoor in Boekelo. De dirigent speelde gitaar. Na afloop bleef ik met nog wat jongeren hangen. En dan speelde hij nog wat nummers van Boudewijn de Groot en zo. Dat vond ik fantastisch. Hij had wel in de gaten dat ik dat leuk vond en zei: "Ik wil je dat ook wel leren". Van hem leerde ik een aantal akkoorden.

In die tijd overleden mijn grootouders die boven ons woonden en kwam hun woning leeg te staan. Dat werd toen mijn domein. Ik had er een gitaar en een drumstel staan en een oude bandrecorder. Ging opnames maken van de liedjes die ik zong. Die opnamen heb ik trouwens nog steeds. Heel veel dingen heb ik mezelf aangeleerd. Op een gegeven moment ook wel gitaarles gehad, maar de kennis die ik voor mijn toenmalige optredens nodig had, beheerste ik al.



In 1978 kwam ik een oude schoolvriend tegen die het conservatorium had gedaan. Hij speelde in Scaramouche uit Oldenzaal in een bigband. Zij hadden een gitarist nodig. Uiteindelijk liet ik me overhalen om mee te gaan naar een repetitie in een bar in Oldenzaal. Sommige dingen waren toch net iets te hoog gegrepen. Dus op enig moment zei ik tegen de dirigent Geert Christenhusz: "Ik heb het idee dat ik jullie in de weg zit". "Uh, jij blijft zitten!", zei hij. Toen heb ik van hem extra bijles gehad en zo kon ik toch bij de band blijven spelen. We speelden zowel jazz als pop. Tot 1984 heb ik daarbij gezeten en veel

mooie dingen meegemaakt.

Onze manager was een goede bekende van Carel Enkelaar, toenmalig hoofd televisie van de NOS, en een oud-Oldenzaler. Hij zorgde ervoor dat we heel veel optredens kregen en dat waren niet de minste. In 1980 toen het Eurovisiesongfestival in Den Haag was, het jaar dat Johnny Logan won, hebben wij daar op de afterparty gespeeld, beneden in de kelder. Ik heb daarvan nog een kopie van een lovende recensie van Rogier van Otterloo, de orkestleider van dienst die avond. We speelden ook bij de wereldkampioenschappen latin en ballroom dancing in het Kuhrhaus in Scheveningen, op militaire bases in Duitsland, en verzorgden de muzikale begeleiding van de gala avonden van de "Kadolster Mennekes" in Oldenzaal. Geen rooie cent verdiend, want het was een stichting. Wel heb ik daar "het vak" geleerd.

Maar ja, ik verdiende geen geld, mijn vrouw werkte niet, en we kon na de geboorte van onze zoon wel een paar centen gebruiken. In 1984 kreeg ik een aanbod van een wat commerciëlere band voor bruiloften en partijen. We speelden 2 à 3 keer in de week. Daarmee heb ik grotendeels de kost verdiend.

En waren dat dan jouw inkomsten of had je daarnaast nog een baan?

Ik heb daarnaast altijd een goede baan in de horeca gehad. Het nadeel was dat ik dan in de avonden niet kon spelen. In 1983 ben ik overgestapt van de horeca naar de grootkeuken. Het ITC,

De Posten en het toenmalige ziekenhuis Stadsmaten waren toen mijn werkgevers. Ik was in de avonden, en om het weekend vrij, wat mij de ruimte gaf voor optredens.

In de jaren 90 ben ik er twee jaar uit geweest in verband met twee studies: 'diëtetiek' in Groningen en een opleiding 'leidinggeven in keukens van instellingen' in Nieuwegein. Dat waren twee pittige jaren. Ik had een heel schema gemaakt, wanneer ik moest werken, school, studeren, huiswerk, verjaardagen, optredens, repetities etc.

Toen ik klaar was, startte ik met een triootje. Toen we net goed en wel begonnen, kwam een oude bekende naar me toe met de vraag of ik bij hem in de band kwam spelen, want de gitarist ging weg. Dat was in 1994. Bij deze band, "Cartoon" (tegenwoordig "Cartoon Puur") speel ik nu nog steeds.

Je kunt wel zeggen, dat muziek jouw leven is.

Ja, maar ik heb er nooit mijn werk van willen maken, want dan ben je erg afhankelijk en ik had een goede baan. Heb het er altijd bij gedaan, en nog steeds brengt het geld in het laatje.

De Muziekbank, hoe is die in jouw leven gekomen?

In de jaren 80, toen ze nog in Drienerlo in die oude boerderij zaten, ging ik er al naartoe om cd's te lenen. En later weer hier in de bibliotheek.

Toen zag ik hier een briefje hangen: "Wij hebben vrijwilligers nodig" en ik heb "gesolliciteerd". Dat is nu ruim 2 jaar geleden.

Wat vind je zo leuk aan de Muziekbank?

Er komt een overtuigend antwoord: kennis. De kennis die hier is en de veelzijdigheid. Je spreekt hier altijd mensen die je op de een of andere manier dingen over muziek kunnen vertellen die je nog niet weet. Dat zijn altijd interessante en leerzame gesprekken.

Ook leuk zijn de dingen naast het uitleengebeuren: activiteiten en cursussen. Het ademt gewoon muziek hier. Ik ruik het al als ik door het labrynt loop. Al die items die je ziet en het enthousiasme van de mensen. Iedereen heeft zijn eigen voorkeur voor een genre, maar houdt van muziek in welke vorm dan ook, en dat geeft de binding die mij aanspreekt.

Ik help nu tijdelijk even bij het inventariseren van cd's/lp's, omdat het inschrijven van cd's stil ligt in verband met de overgang naar een ander systeem. Het inschrijven vind ik erg leuk, omdat je veel informatie opzoekt en hiermee ook weer je kennis verrijkt.

De Muziekbank is voor mij ook een stok achter de deur om in beweging te blijven. Ik fiets twee keer in de week vanuit Haaksbergen naar Enschede v.v. Dat is toch zo'n 60 km. Lekker mijn zinnen verzetten en mijn hoofd leeg maken.

Ik bedank deze zeer bevlogen muziekliefhebber.

Thea van Oostveen

Bennie heeft zelf een foto aangeleverd met dat, wat hij het liefste doet.

[terug naar inhoudsopgave](#)

Concertladder Oktober



8 oktober, Beatrice van der Poel

Foto: [Jano van Gool](#)

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
1	Tim Grimm & Sergio Webb	Country, Americana	De Cactus, Hengelo
	Studio15 Connect	Overige	Metropool, Enschede
	ABBA GOLD - The Concert Show	Tribute	Schouwburg, Hengelo
2	After Ten	Covers; Top 2000, Feest	De Cactus, Hengelo
	Polyphonic Orchestra	Drum 'n Bass, Klassiek, Dance, Pop	Metropool, Enschede
	De Boetners + Kiek Now Us	Dialectrock, Rock	Metropool, Hengelo
	Belphegor + Krisiun (Support: Asagraum)	Blackmetal, Deathmetal	Metropool, Hengelo
	Dvorák 9 'De Nieuwe Wereld' - Orkest Phion	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede

	Bouke Rocks Elvis - Met ElvisMatters Band	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	Outline: Jan Menu, Frans van Geest, Marcel Serierse	Jazz	De Tor, Enschede
3	Tenside + Aurorawave (Support: Sugar Spine)	Metal, Hardcore, Crossover, Reggaecore	Metropool, Hengelo
	The Dublin Legends	Ierse Folk	Metropool, Enschede
	Beach Boys' Best	Tributes	Metropool, Hengelo
	The obsCURE	Tributes	Metropool, Almelo
	The Sounds Of The Earth - Muziekvereniging Wilhelmina	Orkest, Filmbeeld, Verhaal	Muziekcentrum, Enschede
	Tim Knol - Wanderings	Theaterconcert	De Kleine Willem, Enschede
	Echo's van 25 jaar - Harmonieorkest Concordia	Klassiek, Orkest	Schouwburg, Hengelo
	Paco Plumtrek - Liedjesmakersfestival 2026 (bij goed weer buiten ook op het vloerkleed van Paco Plumtrek)	Festival	Hof 88, Almelo
	Muziekcafé Borne & Uitslag Slag om Borne - Trapped & Brand New Band	Allerlei	Kulturhus, Borne
4	The Mukherjee Development	Indie, Folk, Rock	Metropool, Enschede
	Dotan	Singer-songwriter	Metropool, Hengelo
	Van Bach tot Piazzolla - Vincent van Amsterdam en Quirine Viersen	Klassiek	De Grote Kerk, Enschede
	Jazzplatform Hengelo presenteert - Penterman 5	Jazz	Schouwburg, Hengelo
	Mastreechter Staar & gastsoliste Karin Hertsenberg - Royal Voices	Klassiek, Crossover	Antoniuskerk, Oldenzaal
	Crazy Sunday - Met Beatline en Da Soul!	Covers	Mystiek Theater, Enschede
	Videoconcert G.F. Händel: Oratorium Messiah - HWV 56	Klassiek	Erve Kraegsenberg, Losser
6	The Glamrocks - The Glory Of Glamrock	Covers; early 70's	Hof 88, Almelo
	Concertfilm: Heart Of Gold & Gitaarcafé Borne met live muziek	Concertfilm	Kulturhus, Borne
7	Akoestische Sessie	Akoestische Sessie	De Cactus, Hengelo
	Monkeyjam	Jamsessie	Metropool, Enschede
	Performance Singer Songwriter Night 1 - Met Tijs van Rongen, iBfrankB' en Maris Mae	Indie Folk, Indie Pop/Rock, Atmospheric Country Folk	Vrijhof, Enschede
8	Tristan	Jazz, Funk & Soul	De Cactus, Hengelo

	Nona (Support: Sosha Sophia)	Soul, Blues, Rock, Pop	Metropool, Hengelo
	Intieme Brieven - Amsterdam Sinfonietta met Liza Ferschtman	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Beatrice van der Poel	Chansons	Hof 88, Almelo
	Concert SKA - Daria van den Bercken	Klassiek	Hof 88, Almelo
9	Rowwen Hèze	Dialect, Folk, Ballads	Metropool, Hengelo
	Waxing Crescent (Support: TENUEM)	Metal	Metropool, Enschede
	The Dutch Eagles - Life In The Fastlane (try out)	Tribute	De Bond, Oldenzaal
	Jasper Blom Trio: WonderYears Stevie Wonder	Jazz Improvisaties	De Tor, Enschede
10	Kisjeskearls (Een ode aan Normaal)	Tribute	De Cactus, Hengelo
	GEOOGST - Met Peanut Butter Goldfish, STAPELGEK en Banji	Allerlei	OOGST, Hengelo
	IOS (Support: Sabien)	Nederpop	Metropool, Hengelo
	Paralysis: Hard Special - Met Dikke Baap, Infliction, Blurred Movement en met locals Sickeau en A_TEK	Elektronisch	Metropool, Enschede
	Alain Clark - Date Night	Theaterconcert	De Kleine Willem, Enschede
	Queen Must Go On	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	Bock & Blues Almelo concert - Johnny Rawls	Blues, Soul	Hof 88, Almelo
	Brasscessity & Friends keert terug	Allerlei	De Kappen, Haaksbergen
11	Kisjeskearls (Een ode aan Normaal)	Tribute	De Cactus, Hengelo
	Khemmis (Support: Celestial Sanctuary)	Metal	Metropool, Hengelo
	Reinier van Harten/REINDIER - Monomaan	Pop, Theaterconcert	De Kleine Willem, Enschede
	Schulhoff Trio - Stichting Kamermuziek Hengelo	Klassiek, Kamermuziek	Waterstaatskerk, Hengelo
	Tirolerfest - Met Alm Power en DJ Gwen!!!	Tiroler Volksmusik	Mystiek Theater, Enschede
13 t/m 15	RUMOER Festival - Meerdere voorstellingen voor de Jeugd	Jeugd, Muziektheater	Wilminktheater(verschillende locaties), Enschede
14	Mondo Drag + Early Moods	Rock	Metropool, Enschede
	Gitaarcafé	Open Stage	Kulturhus, Borne
	Guy Davis & The Nerak Roth Patterson Band	Blues	Cobblestone, Oldenzaal

15	Ruby Electric + La Ratte	Rock, (Swamp) Blues, Roots, Rock n' Roll, Groove	De Cactus, Hengelo
	Spit It! - Met DD, Dilla, Jace, Jerr4tro, L3e, Lawson, Leev, Mo, Om€r, Otro en Zoontje van de Kapper	Hiphop	Metropool, Almelo
	Firtan (Support: Bezwing)	Metal	Metropool, Hengelo
	Rondé (Support: Melle)	Indiepop, Singer- songwriter	Metropool, Hengelo
	Puur de Nijs - Ode aan Rob de Nijs	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	Leonie Meijer - Ik neem jou mee	Theaterconcert	Hof 88, Almelo
	ISLE	Indie, Triphop	Vestzak, Enschede
16	Dan Patlansky & Band	Blues, Bluesrock	De Cactus, Hengelo
	Frank Boeijen	Nederpop	Metropool, Hengelo
	Limehouse Lizzy	Tribute	Metropool, Enschede
	Cavolo Nero	Psychedelic Groove, Cross-over, Indie, Afrobeat	Metropool, Hengelo
	An evening with Dominic Seldis & Jan-Willem Rozenboom	Theaterconcert	Kulturhus, Borne
	Tribute to Boney M - Daddy Cool turns 50	Tribute	De Bond, Oldenzaal
	Dual City Concert Band feat. Paul v/d Feen	Jazz	De Tor, Enschede



23 oktober, Remy van Kesteren.

Foto: [Vera de Kok](#)

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
17	Amy's Legacy	Tribute	De Cactus, Hengelo
	LEGENDS of ROCK Tribute Festival	Tribute	Metropool, Hengelo
	VroegZat	Pop, Reggae, Rock, Disco	Metropool, Enschede
	Carl Verheyen	Rock	Metropool, Almelo
	Zuco 103	Jazz, Cross-over	Metropool, Enschede
	Charly Luske & Band -The Story Of George Michael	Tribute	De Bond, Oldenzaal
	Sunday Special - Met BAKZILLA!	Covers	Mystiek Theater, Enschede
	Charl Zingt Shaffy	Tribute	De Kappen, Haaksbergen

19	Marillion (Support: Unbelievable Truth)	Rock	Muziekcentrum, Enschede
	Popdocs: KREATOR – HATE & HOPE	Popdocumentaire	Concordia, Enschede
20	Open Mic - Met openingsact: Dappie	Open Stage	Vestzak Theater, Enschede
	Waiting For The Barbarians - Nederlandse Reisopera met Club Guy & Roni	Klassiek, Opera	Wilminktheater, Enschede
21	School's Out - Studio15 & Kaliber Popschool	Bandavond	Metropool, Enschede
	Codefendants (Support: Jakobs Castle)	Punk, Hiphop, Rock	Metropool, Enschede
	Walk Off The Earth (Support: Crash Adams)	Pop, Folk, Alternatief	Metropool, Hengelo
	Abel Selaocoe & Amsterdam Sinfonietta	Klassiek, Cross-over, Wereld	Muziekcentrum, Enschede
	Pink Floyd Project - The Music Of Wish You Were Here (met een groots visueel spektakel)	Tribute	Wilminktheater, Enschede
	TOR Jazz-jamsession	Jamsessie	De Tor, Enschede
22	Eric Devries & Band - Bob Dylan Tribute	Tribute	De Bond, Oldenzaal
	Plug & Play - Bandnight	Overige	Kultuhuis, Borne
23	EightySeven	Covers; Eighties, Disco	De Cactus, Hengelo
	ACinDC	Tribute	Metropool, Hengelo
	Ruben Hillen	Pop	Metropool, Hengelo
	Ploegendienst (Support: GRGY)	Punk, Hardcore	Metropool, Enschede
	Remy van Kesteren - THREADS	Elektronisch, Klassiek, Klassiek-Pop-Crossover	Muziekcentrum, Enschede
	Sterre Konijn - Via Inferno (try-out)	Muziektheater	Schouwburg, Enschede
	Bert Pfeiffer Sextet	Jazz	De Tor, Enschede
	Michael	Muziekfilm	Kultuurhuis, Borne
24	EightySeven	Covers; Eighties, Disco	De Cactus, Hengelo
	Loïs Lane (Support: FENNE)	Pop	Metropool, Hengelo
	Leif de Leeuw Band	Southern Rock, Bluesrock	Metropool, Almelo
	IDA (Support: Janet Livv)	Pop, Hyperpop	Metropool, Enschede
	Gerard Alderliefste - Vivre!	Theaterconcert	Wilminktheater, Enschede
	The Age of Greed - ORBI: Van Wagner en Mahler tot Radiohead en Muse	Klassiek, Rock, Cross-over	Muziekcentrum, Enschede

	The Kate Bush Story - Kate!	Tribute	De Kleine Willem, Enschede
	Koninklijk Hengelo's Mannenkoor e.v.a. 140-Jarig jubileum	Koor	Schouwburg, Hengelo
	Sterre Konijn - Via Inferno (première)	Muziektheater	Schouwburg, Enschede
	KulturSchok! - Whiteabbey & The Black Fall	Powermetal, Metal, Progressieve Rock	Kulturhus, Borne
25	Hønkeren met de Heinoos	Theater Try-Out Show	De Cactus, Hengelo
	DeLange - In the Arms Of Solitude	Pianoconcert	Muziekcentrum, Enschede
	Ruken Barış Ensemble - Music Of Peace	Wereld, Folk, Jazz	De Kleine Willem, Enschede
	The Music of Ludovico Einaudi by Candlelight	Pianoconcert	Schouwburg, Hengelo
	Meezingmiddag - Met The Kopp'l Stones & Twents Shantykoor Bornse Maten	Gouwe Ouwe Band & Koor	Kulturhus, Borne
29	Skin Deep	Bluesrock, Funk	De Cactus, Hengelo
	Voorspel: Nederlandstalig - Met FOEK!, LOES en Pluk Dan	Allerlei	Metropool, Enschede
	Lunchconcert: Shuailin Li - Jong piano talent met Schubert & Chopin	Klassiek, Kamermuziek	Muziekcentrum, Enschede
	Bartok - Stravinsky - Schulhoff - Messiaen - Het Collectief	Klassiek, Kamermuziek	Muziekcentrum, Enschede
	Janna Baerends - Intieme theatertour	Theaterconcert	De Bond, Oldenzaal
	Mooiste Liedjes: Vera Bon, From//October & TBA	Singer-songwriter, Experimenteel, Lo-fi, Indie	Vestzak, Enschede
30	Kingdom Of Toto	Tribute	De Cactus, Hengelo
	Bökkers	Dialectrock	Metropool, Hengelo
	Drive By Wire	Alternatieve Rock, Desert Rock	Metropool, Hengelo
	De Maestra's - Orkest Phion (met cellist Hayoung Choi en dirigent Glass Marcano)	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Discophonice Orchestra - De Grootste Discohits	Disco, Orkest	Schouwburg, Hengelo
	De Heinoos - HØNKEREN'	Tribute, Dialectrock	
	De Jong INC (swingende, bluesy jazzstijl)	Jazz	De Tor, Enschede
	Opgetrommeld Halloween Rave - Line-up later via socials	Elektronisch, Drum 'n Bass, Rave	Vestzak, Enschede
	Percussion Live - Earth's Awakening	Percussie	Kulturhus, Borne

31	Bökkers	Dialectrock	Metropool, Hengelo
	Wende	Pop, Singer-songwriter, Artpop	Metropool, Enschede
	R.E.M. by The 40 Watt Band	Tribute	Metropool, Enschede
	Sunrise (1927) - Halloween special met Gijs van Schoonhoven (stomme film met live orgel)	Orgelmuziek op film	De Grote Kerk, Enschede
	Fresku & Metropole Orkest o.l.v. Simon Dobson - Han Op Mijn Hart	Hiphop, Orkest	Muziekcentrum, Enschede
	Othilia Verdurmen - Project Man	Klassiek	Schouwburg, Hengelo
	LAKSHMI - Here, I am alone with you	Theaterconcert	Hof 88, Almelo
	Slagwerkgroep Semper Crescendo - Vibralicious	Percussie	De Bond, Oldenzaal
	Her Majesty - Neil Young & Crazy Horse (Try-out)	Tribute	De Kappen, Haaksbergen
	Percussion Live - Earth's Awakening	Percussie	Kulturhus, Borne

[terug naar inhoudsopgave](#)

Copyright © 2026 Muziekbank Enschede

Ons (mail-)adres is:

pr@muziekbank.nl

Muziekbank Enschede

Pijpenstraat 15

ENSCHDE, Overijssel 7511 GM

Netherlands

[Add us to your address book](#)

De Muziekbank zit ook op [Facebook](#) en [Instagram](#).

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?

Je kunt je [instellingen wijzigen](#) of je [uitschrijven voor deze lijst](#).