muziekbank
uitleen- en kenniscentrum muziek

Muziekboeken
Night of the Enchanted Library
Luisterrijk: Miles Davis & Kind of Blue
Tales & Tunes: Bennie Jolink
Column: Harms instrument
Toonzetter: Paul Vaneker
Concertladder November

Muziekboeken

Nieuw bij de Muziekbank: muziekboeken.
Bladmuziek is er in allerlei soorten en maten. Voor piano: van Kerstliedjes tot The Joy of Boogie and Blues. Voor gitaar o.a. songs van Jimi Hendrix en Queen, maar ook The Classic Rock Guitar Bible. Er is ook wat muziek voor fluit, klarinet, saxofoon.

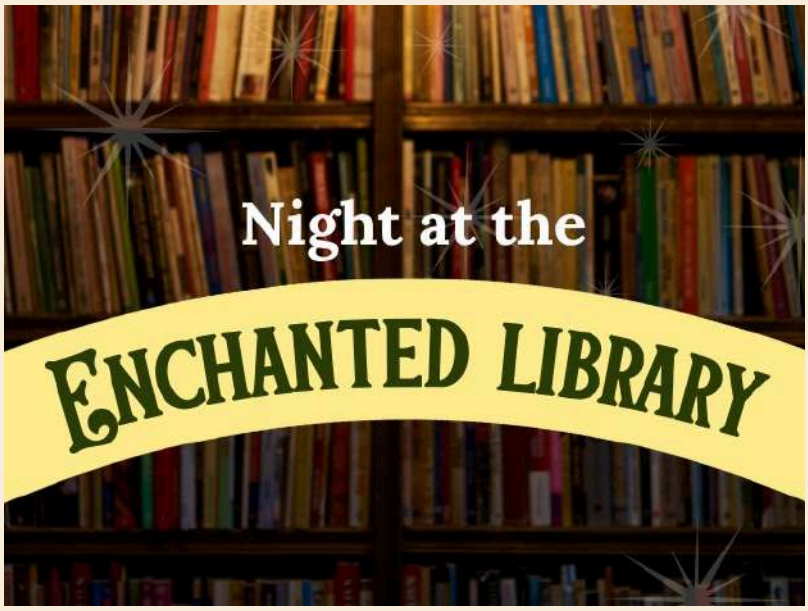
Naast bladmuziek zijn er ook boeken over muziek. Van Muziektheorie voor Dummies via de Geschiedenis van de Heavy Metal tot 20 jaar Top 2000.
En biografieën van bekende artiesten, zoals Johann Sebastian Bach, Golden Earring, Tina Turner en Taylor Swift; om er een paar te noemen.



Deze collectie is eigendom van de Centrale Bibliotheek maar staat nu in de Muziekbank. Uitlenen kan aan de balie bij de Muziekbank of in de bibliotheek bij de zelfscan.
Een kleine selectie muziekboeken vind je direct naast balie. Zoek je bladmuziek, vraag dan even aan de balie waar je moet zijn.

terug naar inhoudsopgave

Muziekbank bij Night of the Enchanted Library



Zaterdagavond 14 november verandert de bibliotheek tijdens de Night at the Enchanted Library in een fantasy-wereld. Er zijn diverse spellen te spelen, zoals Dungeons & Dragons of Magic: The Gathering. Er zijn workshops en er is een markt. En natuurlijk is de Muziekbank van de partij: bij Stoet draaien we de hele avond muziek die past in het fantasy-thema.

Alvast in de stemming komen? In de Muziekbank is een themaselectie ”Fantasy” vol met cd’s uitgestald.

Algemene informatie
Datum: zaterdag 14 november 2026
Locatie: centrale bibliotheek Enschede
Tijd: 19.00 - 23.30 uur
Voor kaartjes (gratis) en meer informatie, klik hier

terug naar inhoudsopgave

Luisterrijk: Miles Davis & Kind of Blue

Door: Marc Veldman

Over weinig albums is zoveel geschreven en gesproken als over Kind of Blue van Miles Davis, het best verkochte en meest invloedrijke jazzalbum aller tijden. Toch verdient dit meesterwerk het om steeds opnieuw beluisterd en besproken te worden. In het jaar waarin Miles Davis 100 jaar zou zijn geworden, brengt Luisterrijk een bijzondere lezing rondom dit muzikale monument.

Het publiek gaat luisteren naar fragmenten van het album en we gaan met elkaar in gesprek over de betekenis en invloed van Kind of Blue. Wat maakte dit album zo vernieuwend? Waarom spreekt



het nog altijd luisteraars over de hele wereld aan? En welke rol speelde het in de ontwikkeling van de jazz en de moderne westerse muziek?

Naast het album zelf besteden we aandacht aan de muzikanten die eraan meewerkten, aan de bijzondere ontstaansgeschiedenis en aan het jaar 1959: een uitzonderlijk jaar in de geschiedenis van de jazz.

Marc Veldman (48) uit Almelo werkt als adviseur strategie bij de gemeente Amersfoort. Muziek speelt al zijn hele leven een belangrijke rol. Naast het luisteren naar en verzamelen van muziek speelt hij basgitaar in verschillende bands. Als echte muzikale omnivoor deelt hij graag zijn liefde voor muziek en zijn fascinatie voor Kind of Blue.

Algemene informatie
Datum: zaterdag 21 november 2026
Locatie: Muziekbank (1e etage bibliotheek)
Tijd: 15.00 - 16.00 uur
Toegang gratis evenals de koffie en/of thee (een vrije gift wordt gewaardeerd)

terug naar inhoudsopgave

Tales & Tunes: Bennie Jolink

Bennie Jolink neemt je mee in de wereld van muziek, Normaal en zijn eigenzinnige kijk op het leven. Tijdens Tales & Tunes in Muziekcafé Metropool Enschede vertelt hij samen met journalist en biograaf Gerard Menting over verhalen die je normaal alleen aan de stamtafel hoort. Singer-songwriters uit Twente zorgen voor de livemuziek, geïnspireerd op Bennie. Een avond over tegendraads zijn, boer'nrock en de kunst van het vertellen.
Tales & Tunes is een samenwerking van Bibliotheek Enschede-Haaksbergen, Twents Songschrijvers Gilde, Muziekbank Enschede en Metropool. Verhalenvertellers, muzikanten en schrijvers praten over hun werk, muziek en literatuur dat hen boeit en raakt. Songwriters treden op met werk dat aansluit bij de centrale gast of thematiek.

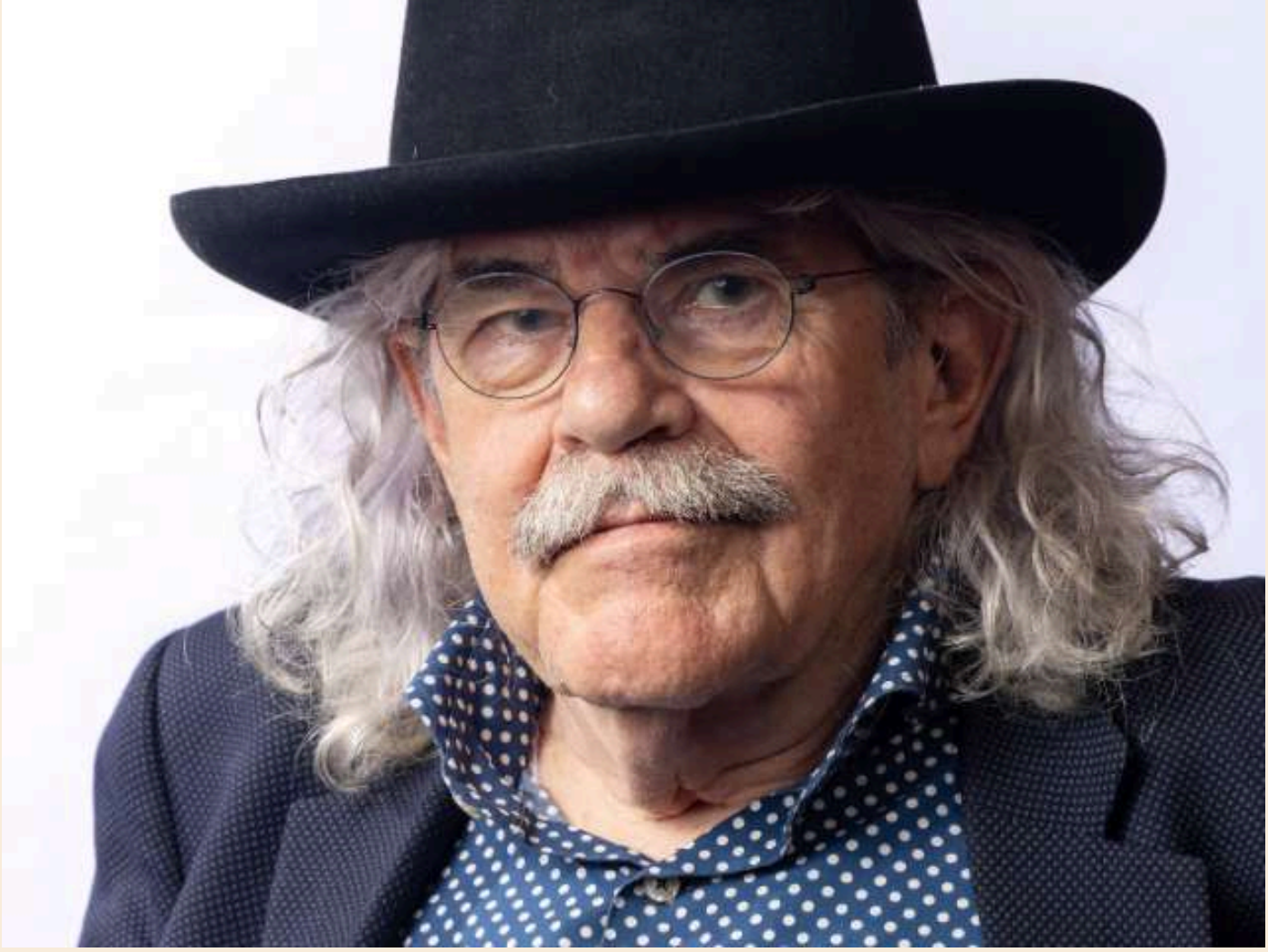


Foto: Koos Groenewold

Algemene informatie
Datum: woensdag 18 november 2026
Locatie: muziekcafé Metropool Enschede
Tijd: 20.00 - 22.30 uur
Voor meer informatie en kaartjes, klik hier

terug naar inhoudsopgave

Column: Harms instrument

De antieke harp in moderne muziek

Een van de mooiste cd's die ik dit jaar aan mijn collectie toevoegde, was het ook bij de Muziekbank aanwezige *Tragic Magic* van Julianna Barwick en Mary Lattimore. Hierop komen twee werelden samen. Lattimore is namelijk een begenadigd klassiek harpiste. Op dit album, dat mede is geïnitieerd door het Musée de la Musique te Parijs, bespeelt ze in dat museum aanwezige, tijdens de 18de en 19de eeuw gemaakte instrumenten, zoals de in 1728 door Jacob Hochbrucker gebouwde, voor die tijd revolutionaire Pedal Harp. Haar vaak repetitieve klankenreeksen worden verlevendigd door analoge synthesizers, waaronder de Jupiter-8 en Prophet-5, van Julianna

Barwick. Laatstgenoemde beschikt daarnaast over een engelachtige stem, waardoor nummers een Julee Cruise/Twin Peaks- of This Mortal Coil-getint, weemoedig sfeertje krijgen. Naast eigen werk speelt het duo een bewerking van het door Vangelis voor de soundtrack van Blade Runner geschreven hemelse *Rachel's Song* en *Temple Of The Winds* van Roger Eno, waarop een Steinway-vleugel te horen is. Het zou mooi zijn als het tweetal volgend jaar tijdens het inmiddels tot 1000 Strings Festival omgedoopte Dutch Harp Festival te bewonderen is.



Tragic Magic inspireerde me om voor deze Nieuwsbrief enkele andere – bekende en wellicht obscure – harpisten in de spotlight te zetten die het oude instrument gebruiken om moderne muziek te creëren. Ik begin met Alan Stivell, vooral omdat Lattimore's stijl me doet denken aan de plaat waarmee ik deze Bretonse muzikant eind jaren zeventig leerde kennen: *Renaissance De La Harpe Celtique* (1971). Het mooie van die lp was dat de klaphoes, vergelijkbaar met het hoesje van *Tragic Magic*, informatie geeft over de geschiedenis van het snaarinstrument. Hoewel Stivell voornamelijk in de folkwereld bekendheid verkreeg, is hij al vroeg geïnteresseerd de harp in te zetten in verschillende muziekvormen. Op genoemde plaat heeft hij zich omringd door een strijkensemble, rockband, koor en spelers op het typische folkinstrument, de bombarde. Het een plaatkant vullende "Gaeltacht" is een meerdelige symfonie, die vele elementen bevat die de veelzijdigheid van de muzikant tonen. Dit uit zich verder op de vier cd's van de verzamelboxset Routes (1997), die de titels *Harpes, Rock, Folk* en *New Age* kregen, terwijl hij op *Again*, een plaat met herinterpretaties van enkele van zijn nummers, gezelschap kreeg van onder anderen Kate Bush en The Pogues-zanger Shane MacGowan.



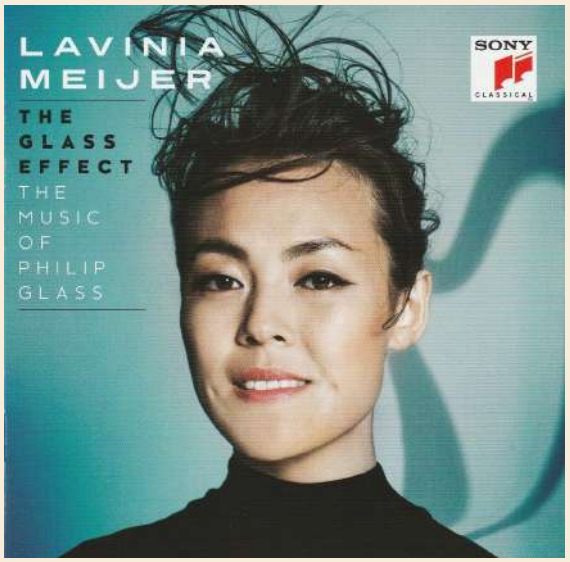
De Zwitserse muzikant Andreas Vollenweider behoeft waarschijnlijk ook niet veel introductie. Hoewel hij al sinds 1976 albums uitbracht, brak hij pas in 1981 door met *...Behind The Gardens – Bind The Wall – Under The Tree*…. In Nederland gebeurde dat door zijn optreden in "Voor De Vuist Weg" van Willem Duys. De muziek paste goed in de opkomende New Age-trend, al zijn Vollenweiders composities veel spannender met elementen uit klassiek, symfonische rock, folk en jazz. Na *Behind The Gardens* bracht hij nog meerdere albums uit, terwijl hij tevens te horen is op platen van onder anderen Luciano Pavarotti, Hans Zimmer, Bobby McFerrin en Carly Simon.

Tot de obscure voorbeelden reken ik Elisabeth Valletti. Volgens Discogs worden haar eerste drie

platen gerangschikt onder (hedendaags) klassiek. Mijn kennismaking met haar werk was allereerst haar bijdragen aan *Sahara Blue* (1992) van Hector Zazou, maar pas met haar soloplaat *Innocenti* uit 1998 trok ze echt mijn aandacht. Hierop tovert ze met behulp van zogenaamde loops, haar stem en gastmusici op onder meer viool, basklarinet en percussie een intrigerend geluidslandschap, dat dicht tegen ambient aan ligt. Live schijnt ze met behulp van MIDI en elektrisch versterkte harp haar naam als sound designer volledig waar te maken.



Wat dat betreft zijn er duidelijke overeenkomsten met Lavinia Meijer. Ook deze in Zuid-Korea geboren, maar al als tweejarige naar Nederland verhuisde muzikante verwierf eerst naam als klassieke harpiste. Maar zoals ze op haar debuutalbum *Féerie* in 2001 reeds openbaarde, ging haar belangstelling ook naar het werk van hedendaagse componisten uit, of dit nu Philip Glass of Boudewijn de Groot was. Dit is vooral goed waar te nemen op *The Glass Effect* (2016), een dubbel-cd met bewerkingen van muziek van onder anderen Glass, Bryce Dessner, Nils Frahm en Ólafur Arnalds. Opvallendste stuk is ongetwijfeld Night Loops van Ellis Ludwig-Leone, waarop ze, net als tijdens diverse van haar soloconcerten zoals in de Hengelose Metropool, haar muziek met behulp van elektronica en loops verrijkt.



In die zin heeft ze min of meer hetzelfde pad bewandeld als Remy van Kesteren, afgelopen maand nog te bewonderen in het Enschedese Muziekcentrum. Ook begonnen als klassieke harpist, brak hij na twee cd's met voornamelijk werk van klassieke componisten die carrière resoluut af. Met *Tomorrow Eyes* (2016), nota bene uitgebracht op Deutsche Grammophon, produceerde hij met musici uit voornamelijk de jazzwereld, zoals Eric Vloeimans en Martin Fondse, een soort mix van jazz, fusion, pop en neo-klassiek. Op *Shadows* (2019) kwam daar, door de inbreng van modulaire synthesizers, nog elektronische muziek bij, waarbij hij gebruikmaakt van zelfontworpen harpen.

Dat laatste geeft, net als het in de inleiding genoemde *Tragic Magic*, aan dat de harp hipper is dan ooit. En uiteraard zijn er talloze andere beoefenaren van het bespelen van dit indrukwekkende snaarinstrument. Denk hierbij aan Deborah Henson-Conant, de onlangs overleden Moya Brennan van Clannad, Joanna Newson en Robin Williamson, terwijl in de personen van Michelle Sweegers en Iris Kroes zich in Nederland al een nieuwe generatie aandient.

Dat had Henk Elsink zich in de jaren zestig vast niet kunnen voorstellen toen hij *Harm Met Het Harpje** zong.



René Yedema

*Op single uitgebracht als *Harm Met De Harp*.

terug naar inhoudsopgave

Toonzetter: Paul Vaneker

De Muziekbank kan niet zonder haar vrijwilligers. Ze dankt haar bestaansrecht hieraan.
Deze woensdagmiddag is het al een drukte van belang in de Muziekbank. Paul Vaneker heeft er al een ochtend op zitten.

Mij was verteld dat jij hier altijd al in de verkoophoek kwam snuffelen. Wanneer was dat?
Dit is alweer een aantal jaren geleden. De eerste verkoop die ik mij kan herinneren was een buitenverkoop. Het leek net een snoepwinkel van Jamin maar in plaats van snoep vond ik hier cd's en lp's. Voor een schappelijk prijsje heb ik een heel mooie verzameling aan kunnen leggen.



Je vond wel dat er veel van hetzelfde stond.
Nou dat wil ik niet zeggen. In februari/maart 2022 was ik weer eens aan het snuffelen en toen vroeg Joost of ik de verkoophoek wilde beheren. Dat heb ik eerst thuis overlegd en hem naderhand teruggebeld en gezegd dat ik het wel wilde doen.
Ik hou me met name bezig met het op orde houden van de verkoopbakken zoals nieuwe voorraden toevoegen. Cd's die niet verkocht worden, prijzen en overhevelen naar de gratis bakken. Ik vind het gewoon hartstikke leuk.
Eenmaal in de week ben ik hier op woensdagmorgen. 3,5 uur vind wel voldoende. Daarna is de concentratie weg.

Ook help ik mee bij de buitenverkoop die meestal met Koningsdag plaatsvindt.

Bij deze wil ik graag een oproep doen aan alle mensen die van hun lp- of cd-verzameling af willen. Ze kunnen bij ons terecht! Je doet er ons heel veel plezier mee. Het is voor ons een heel belangrijke bron van inkomsten. In plaats van de Kringloop zijn wij ook een goede partij.

Verder mag ik graag spelletjes spelen en ik vind het daarom ook leuk om eenmaal per jaar een Hitster-avond voor de vrijwilligers te organiseren.

En daarnaast?
Ik ben tenor bij twee gemengde koren in Losser: op dinsdagavond zing ik bij Cantica Nova. Dat

is serieuze muziek van Bach, Mozart en zo. En op donderdagmiddag zing ik bij LOK (Lossers Overdag Koor). Hier zingen we wereld- en popmuziek. Dit is makkelijker in te studeren. Zingen is heel ontspannend; je hoofd is weer helemaal leeg.
Tevens doe ik nog aan hardlopen bij AV Iphitos.

Heb je van huis uit iets met muziek meegekregen?
Ik luister al vanaf mijn derde jaar naar de radio. Mijn favorieten waren toen Pat Boone, Joop de Knegt, Harry Belafonte, Kleutertje luister, Moeders wil is wet. In die tijd was ik langdurig ziek. Muziek was mijn afleiding en uitlaatklep.

Wat heb jij in je werkzame leven gedaan?
Ik was belastingambtenaar in Enschede en Hengelo. Het was geen roeping, maar gelukkig waren er veel collega's met humor. Dat maakte veel goed.

Tot aan je dood zou je vrijwilliger blijven bij de Muziekbank.
Je floept er weleens wat uit. Maar het klopt dat ik dat in mijn aanmeldbrief heb vermeld.
Ik ben graag op de Muziekbank. Iedereen hier houdt van muziek, iedereen heeft zijn eigen smaak . Dat maakt het juist leuk. En het zijn allemaal hele aardige mensen. De sfeer is altijd gezellig.

Leuk om jou wat beter te leren kennen. Dank je wel voor het gesprek.

Thea van Oostveen

terug naar inhoudsopgave

Concertladder November



7 november, Eek-a-Mouse

Foto: Raymond Rothengatter

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
1	JazzRock Café - Erly Thornton	Jazz, Funk, R&B	Metropool, Hengelo
	Hot Revival Stompers	Jazz	Schouwburg, Hengelo
	Henk's New Orleans Swingtrain, Des Fais Do-Do en Joke Tromp!	Jazz, Swing, Cajun, Folk	Mystiek Theater, Enschede
	Percussion Live - Earth's Awakening	Percussie	Kulturhus, Borne
4	Akoestische Sessie	Akoestische Sessie	De Cactus, Hengelo
	Monkeyjam	Jamsessie	Metropool, Enschede
5	Jeremy Pinnell & Band	Americana, Country	De Cactus, Hengelo
	Puccini's Tosca - met Francis van Broekhuizen o.l.v. Jeroen Weierink	Opera	Wilminktheater, Enschede
	The Dire Straits Experience	Tribute	Muziekcentrum, Enschede
	The Dire Straits Experience	Tribute	Metropool, Enschede
	Supertribute (Supertramp Tribute)	Tribute	Schouwburg, Hengelo
6	K-otic	Pop	Metropool, Enschede
	WOW Factor	Rock	Metropool, Hengelo
	De Baron	Rock	Metropool, Enschede
	Donna's Hot Stuff - A Tribute to the Queen of Disco	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	Numidia	Theatermuziek	De Bond, Oldenzaal
	Reijseger Fraanje Sylla	Jazz, Afrikaans, Klassiek, Cross-over	De Tor, Enschede

7	Museumnacht: Symfonische Dansen - Oost Nederlands Symfonie Orkest	Klassiek	De Grote Kerk, Enschede
	Studio15 x Museumnacht	Overige	Metropool, Enschede
	Eek-a-Mouse	Reggae	Metropool, Enschede
	Time Bandits (Special guest: Rob Bolland)	Rock, Soul, Pop, Funk, Dance	Metropool, Almelo
	Cato van Dijck & Anton Goudsmit	Blues, Rock, Roots	Metropool, Hengelo
	WIES (Support: Lena Hessels)	Pop, Indiepop	Metropool, Hengelo
	Basic Grooves - met Met HUJUS en ÜBERKIKZ	Techno	Metropool, Enschede
	Tribute to the Cats Band	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	Erwin Nyhoff - Singers & Songwriters	Klassiekers & Anekdoten	Kulturhus, Borne
8	Yellofox	Folk, Country, Americana	De Cactus, Hengelo
	Ella van Poucke en Nathalia Milstein	Klassiek	Waterstaatskerk, Hengelo
	Utrecht String Quartet	Klassiek	Hof 88, Almelo
	The Garuda’s	Indo Rock	Mystiek Theater, Enschede
	Najaarsconcert - Muziekschool	Leerlingenconcert	Kulturhus, Borne
	Bach in Erve Kraesgenberg	Klassiek, Barok	Erve Kraegsenberg, Losser
11	Gitaarcafé - Muzikaal Get Together	Open Stage	Kulturhus, Borne
	Jazz Café 1 - Student association UTmost	Jazz, Bigband, Fusion	Vrijhof, Enschede
12	Tribute Aan De Dijk	Tribute	De Cactus, Hengelo
	Gavin James	Singer-songwriter, Pop	Metropool, Enschede
	Thorbjørn Risager & The Black Tornado	Bluesrock	Metropool, Enschede
	Timebox - 64-'74 The British Years	Covers	De Bond, Oldenzaal
13	Tribute Aan De Dijk	Tribute	De Cactus, Hengelo
	De Allegorie Van Het Verlangen - Zefiro Torna	Klassiek	De Grote Kerk, Enschede
	Elgar en Mustonen - Amsterdam Sinfonietta	Klassiek, Kamermuziek	Muziekcentrum, Enschede
	MEAU - Liefde Onderschat	Pop, Theaterconcert	Wilminktheater, Enschede
	Gruppo Sportivo	Pop	Metropool, Enschede
	Thijs Veldhuis (Support: Morèl)	Singer-songwriter, Pop, Rock, Indie	Metropool, Hengelo
	Queen's Pleasure (Support: Badminton)	Indierock	Metropool, Enschede
	Krezip	Poprock	Schouwburg, Hengelo
	Phion - Het Leven van Alma Mahler	Klassiek	De Bond, Oldenzaal
	Tcha Limberger & The Viper Club	Gypsy Jazz, Oude Jazz	De Tor, Enschede
14	Vanesa Harbeck	Blues, Soul, Latin, Jazz, Tango, Rock ‘n Roll	De Cactus, Hengelo
	Waylon - Time Jumper	Theaterconcert	Wilminktheater, Enschede
	Deppie - IDIOOT EP Release (Support: Spatader)	Hiphop	Metropool, Enschede
	Jubileumconcert - TCOV Concertkoor Twente	Koor	Stadhuishal, Hengelo



20 november, Trixie Whitley

Foto: Guy Kokken

Datum	Evenement/Artiest(en)	Genre	Plaats
15	Oude Meesters In Nieuwe Kleuren - Valerius Ensemble	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	Elgar: 'The Music Makers' & Fauré 'Requiem - Vier Overijsselse Koren i.s.m. Het Promenade Orkest o.l.v. Jurriaan Poesse	Koor, Orkest	Muziekcentrum, Enschede
	The Elvis Concert	Tribute	Metropool, Hengelo
	Coverband Elton John	Covers	Mystiek Theater, Enschede
	NAILL McCABE	Americana, Ierse Folk	Cobblestone, Oldenzaal
17	Church Of Cash	Tribute	De Cactus, Hengelo
	Open Mic	Open Stage	Vestzak, Enschede
18	Church Of Cash, Extra Show	Tribute	De Cactus, Hengelo
	Legendary Albums Live Presenteert - BEACH BOYS' BEST	Tribute	Muziekcentrum, Enschede
	Tales & Tunes met Bennie Jolink	Overige	Metropool, Enschede
	Coming on Strong - Onze Earring	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	TOR Jazz-jamsession	Jam Sessie	De Tor, Enschede
19	Church Of Cash Speciale Show	Tribute	De Cactus, Hengelo
	Lunchconcert: Resonanties Dutch Classical Talent - Hadewych van Gent	Klassiek, Kamermuziek	Muziekcentrum, Enschede
	Fleshcrawl + Avulsed (Support: Violentor)	Metal	Metropool, Enschede
	Mannen van Naam - Terug naar Ierland	Covers; Ierse Folk	Hof 88, Almelo
20	Niels Geusebroek sings Coldplay	Tribute	Metropool, Hengelo

	Trixie Whitley	Pop, Soul, Rock, Electronisch	Metropool, Hengelo
	Electric Six (Support: Katie Bitchcoin)	Rock	Metropool, Enschede
	The Young Analogues - Best of The Beatles ’62 - ’65	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	Susanne Alt	Jazz	De Tor, Enschede
	Chris Hero Jack - EP Release	Indie, R&B e.a. invloeden	Vestzak, Enschede
21	Wendy Moore & Band (Opening Popronde Hengelo @ De Cactus)	Alt-Pop	De Cactus, Hengelo
	Frank Meijer Kampvuuravond Experience	Pop	Metropool, Hengelo
	Popronde: Eyesores + Semuta	Rock	Metropool, Hengelo
	De Kift	Pop, Punk, Fanfare, Rock	Metropool, Almelo
	Noah Derksen	Folk, Country, Indie	Vestzak, Enschede
	Projectorkest Twente & Louis ten Vregelaar	Klassiek	Kristalkerk, Hengelo
	Leonard Cohen Tribute Band - Tonight Will Be Fine	Tribute	Schouwburg, Hengelo
	The True Johnny Cash	Muziektheater	De Kappen, Haaksbergen
	The Wildwood Rockers & LOFT	Covers	Kulturhus, Borne
22	Bezzem Dut Akoestisch	Dialect, Rock, Covers	De Cactus, Hengelo
	Passie voor Bach: Stirb in mir, Welt - Ensemble Himmelsberg	Klassiek, Barok	De Grote Kerk, Enschede
	JazzRock Café - Mr. Fusion	Jazz	Metropool, Hengelo
	James Walsh: Starsailor (Support: Lily Franc)	Indie, Singer-songwriter	Vestzak, Enschede
	Postmodern Clarity - An Hour Walk Away	Bluegrass	Spookhoes, Hertme
26	Rachel Croft	Singer-songwriter	De Cactus, Hengelo
	The Young Analogues - The Best of The Beatles '62-'65	Tribute	Wilminktheater, Enschede
	Concerto for Percussion and Orchestra - Oost-Nederlands Symfonieorkest	Klassiek	Muziekcentrum, Enschede
	A Ticket to Aleppo - Orchestre Partout & New European Ensemble	Wereld, Arabisch, Westers, Cross-over	De Grote Kerk, Enschede
	VanWyck - Thin Places	Theaterconcert	Hof 88, Almelo
	Desray: New Energy - Dreams voorbij de 90's	Muziektheater	De Bond, Oldenzaal
27	Rasta Pasta Extra Show! (A Tribute to Reggae & Ska)	Tribute	De Cactus, Hengelo
	Adem van het Woud - Nederlands Blazers Ensemble en Duda Paiva	Theaterconcert	Wilminktheater, Enschede
	Snelle - Clubtour	Pop, Hiphop	Muziekcentrum, Enschede
	Palindroom Festival	Pop	Metropool, Enschede
	FEUERENGEL - A Tribute To Rammstein	Tribute	Metropool, Hengelo
	Kruidkoek & Joost Oomen	Jazz & Poëzie	Metropool, Hengelo
	Snelle (Support: Marc Floor)	Pop, Hiphop	Muziekcentrum, Enschede
	Deborah Carter: Ella-borations	Tribute; Jazz	De Tor, Enschede
28	Rasta Pasta Extra Show! (A Tribute to Reggae & Ska)	Tribute	De Cactus, Hengelo
	Spelen Einaudi: Reprise - Iris Hond & Kamerata Zuid	Theaterconcert	Muziekcentrum, Enschede
	FEUERENGEL - A Tribute To Rammstein	Tribute	Metropool, Enschede
29	Concert NextTO - Muziekschool	Orkest	Kulturhus, Borne



26 november, VanWyck

Foto: Christien Oele (eigen werk)

terug naar inhoudsopgave

Copyright © 2026 Muziekbank Enschede
U krijgt deze e-mail omdat u zich ingeschreven heeft op onze website of omdat u op onze contactenlijst staat

Ons (mail-)adres is:
pr@muziekbank.nl
Muziekbank Enschede
Pijpenstraat 15
ENSCHEDE, Overijssel 7511 GM
Netherlands

Add us to your address book

De Muziekbank zit ook op Facebook **en** Instagram**.**

Wil je wijzigen hoe je deze e-mails ontvangt?
Je kunt je instellingen wijzigen of je uitschrijven voor deze lijst.